PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

Desde su día inicial
nos augura un fortunón,
fruto del Plan Quinquenal
del presidente Perón.




Regalos
30º ANIVERSARIO
CASA
GOLD
EXTRAORDINARIAS
REBAJAS
PBT. 4334. — Su reloj personal, doré a fuego en oro 18 Kts., antimagnético, máquina suiza 15 rubíes, sellado, con vidrio óptico y malla también doré a fuego en oro 18 Kts. Garantía por diez años. Su valor, $ 590.—. PRECIO ANIVERSARIO, $ 389.50
PBT. 4279. — Moderna máquina áncora 15 rubíes sellados, doré a fuego en oro 18 Kts., fondo de acero inoxidable, garantía por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 790.—. PRECIO ANIVERSARIO ...... $ 497.70
PBT. 243. — Juego de alianza TODO DE ORO 18 Kts. sellado y cintillo brillantes engarzados en neoplatino. Grabado, estuche y ALBUM DE LOS NOVIOS DE LUJO. Su valor, pesos 1.650.— PRECIO ANIVERSARIO ..... $ 1.150.—
PBT. 4298. — Más fino, TODO DE ORO 18 Kts., antimagnético, máquina 15 rubíes, sell.; aplicaciones rubíes reconstit. Malla toda de ORO 18 Kts. Garantía 10 años. Su valor, $ 1.600.-. PRECIO ANIVERSARIO .... $ 1.180.—
PBT. 4339. — Perfecto, TODO DE ORO 18 Kts., máquina 17 rubíes y vidrio óptico, ½ malla de ORO 18 Kts. sell. y aplic. rubíes reconstit., 10 años garantía. Su valor, pesos 1.200.—. PRECIO ANIVER., $ 999.50
PBT. 4328. - Notable realización, reloj TODO DE ORO 18 Kts., 17 rubíes y cristal óptico, malla TODA DE ORO 18 Kts. aplic. dos cabuchones rubíes reconst. Gar. 10 años. Su valor, $ 2.400.—. PRECIO ANIVERSARIO ... $ 1.589.50
PBT. 4302. - Para dama, TODO DE ORO 18 Kts. sell., antimag., máq. suiza 15 rubíes, vidrio óptico, Aplicac. rubíes reconstit., ½ malla ORO 18 Kts. 10 años garant. Su valor, $ 1.100.—. PRECIO ANIVER., $ 788.90
PBT. 94. - Espléndida cruz TODA DE ORO 18 Kts. sellado y collar de oro 18 Kts., gusto exclusivo .... $ 340.—
PBT. 4258. - Suizo, LABRADO, 17 rubíes sellado, bañado a fuego en oro 24 Kts., antimag., fondo acero inoxid., vidrio óptico, malla "grumette", cierre graduable a cualquier muñeca, cadenita de seguridad. Garantía por 10 años. Su valor, $ 1.100.—. PRECIO ANIVERSARIO.... $ 890.—
Casa GOLD
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS
DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA
NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES

La semana a través del objetivo



El Presidente de la República realizó, en vísperas de Navidad —como lo hace siempre para esa fecha—, un reparto de juguetes entre los numerosos niños invitados a la Residencia.

El general Perón hace entrega de su diploma a uno de los nuevos oficiales egresados de la Escuela de Policía Ramón Falcón, durante el acto que se realizó en la División Institutos.

Por la tarde, el Primer Magistrado recibió a los policías en la quinta presidencial de Olivos. Aquí lo vemos en compañía de colaboradores y otras autoridades, departiendo con ellos.

El Primer Mandatario de la Nación habla en el acto llevado a cabo en el teatro Colón en honor de la familia teatral argentina, con el auspicio de la Unidad Básica Cultural Eva Perón.

En esa oportunidad se puso en escena, en la sala de nuestro primer coliseo, la obra "El conventillo de la Paloma", bajo la dirección de Viñoly Barreto y con música de Aníbal Troilo.

Presentaron sus saludos al Presidente, en su despacho de la Casa Rosada, los oficiales que acaban de egresar de la Escuela Penitenciaría de la Nación. Los acompañó el Sr. R. Pettinato.

CIUDAD EVA PERON (Buenos Aires). — El gobernador, señor Carlos Aloé, felicita a uno de los nuevos oficiales egresados de la Escuela de Policía al entregarle su despacho.

En su carácter de presidente de la Fundación Eva Perón, el Líder de los Trabajadores recibe de manos de autoridades de la Asociación del Fútbol una donación para esa entidad.

Preside el primer mandatario bonaerense, señor Carlos Aloé, la comida anual de camaradería del personal del Banco de la Provincia de Buenos Aires, realizada en un local céntrico.

Autoridades de la Asociación de Garagistas y Expendedores de Nafta de todo el país entregaron un valioso aporte con destino a la obra de bien que desarrolla la Fundación Eva Perón.

El ministro de Ejército, general Franklin Lucero, entrega diplomas a oficiales egresados del Estado Mayor y de las escuelas Superior de Guerra, S. Técnica y de Informaciones.

El presidente del Círculo de Egresados de la Escuela Nacional de Guerra entrega al Presidente de la República, General Perón, el distintivo de Primer Presidente Honorario del mismo.

Instante en que se anota en las pizarras de la Lotería Nacional el número 41684, que resultó favorecido con el premio mayor de 6.500.000 pesos, ante una crecida cantidad de público.

El jefe del Estado se dirige a los profesores y alumnos del Seminario Metropolitano de Asunción del Paraguay, a los cuales recibió en audiencia especial en la Casa de Gobierno.

El ministro de Defensa Nacional, en su carácter de canciller interino, general Sosa Molina, subscribe en nombre de nuestro país el convenio recién celebrado entre Argentina y Paraguay.

Año XIX — Nº 902 **PBT** 1º de enero de 1954

Balance halagador



RIMERO de enero de 1954, día de comienzo y al mismo tiempo fecha oportuna para un examen, aunque rápido, sincero, de lo acontecido en el año 1953 que acabamos de vivir. Muchos e importantes han sido los acontecimientos ocurridos a través de los últimos 365 días. Ellos nos dejan una enseñanza y abren también nuevas posibilidades de futuro que son las que deseamos examinar aquí.

Mil novecientos cincuenta y tres fué el primer año del Segundo Plan Quinquenal, y después de su amplia difusión y del acabado conocimiento de sus disposiciones, todos los organismos de gobierno, las instituciones privadas y los individuos dieron comienzo a la realización de uno de los más ambiciosos planes de gobierno que conoce la República.

El saldo es de todo punto de vista halagador y predispone el ánimo para enfrentar con optimismo renovado este mil novecientos cincuenta y cuatro que comenzamos. Todos los aspectos de la actividad nacional, desde la organización del pueblo hasta la solución de los problemas de la cultura, pasando por el auspicio renovado de las explotaciones industriales y agropecuarias, han recibido el estímulo de las autoridades de acuerdo con este plan, que abarca sin discriminaciones la vida íntegra de la República.

Tal vez se haya puesto el acento durante este primer año en el agro. Para él han sido los mayores estímulos y hacia sus exigencias se han encaminado las soluciones, con el resultado de un área cultivada cada día mayor y un rendimiento unitario cada vez más intenso. Las industrias, por su parte, han merecido el mismo interés en las últimas etapas, racionalizándose con respecto a ellas los aspectos vinculados a su establecimiento y a los diversos tipos de producción, que se orientan actualmente hacia la satisfacción de las necesidades más perentorias del país, para

complementarlas en vez de superponer establecimientos del mismo tipo a los ya existentes.

Mil novecientos cincuenta y tres ha sido también el año inicial de la difusión intensa de los planes culturales. Por todos los medios posibles se ha tratado de llegar al pueblo, vinculándolo con las más altas expresiones del arte, de la ciencia y de las letras, yendo muchas veces hasta los propios lugares de trabajo para tomar al obrero junto a su máquina y hacerle comprender que también él debía beber en las fuentes inestimables del saber y la cultura. Desde los recitales de danza y los conciertos sinfónicos hasta la representación de obras teatrales y la filmación de películas documentales de carácter instructivo, ningún aspecto quedó sin contemplar, valiéndose con frecuencia de medios tan amplios de difusión como las transmisiones radiales en cadena, con alcance en toda la extensión del país. Los resultados son sin duda estimulantes y por eso es que son aun más promisorias las posibilidades que se abren para este año que iniciamos.

Si nos ocupamos de los problemas de orden político, tanto interno como internacional, es también de profunda significación el saldo de 1953. Se ha logrado la pacificación de los espíritus en la convivencia armónica de todos los argentinos y hemos iniciado con el pacto Argentino-Chileno una era de la más estrecha y auténtica vinculación entre los pueblos del continente. Mil novecientos cincuenta y tres puede considerarse, en este aspecto, como el año de la confraternidad americana sin adjetivos y como el principio de una etapa de consolidación verdadera de los lazos que nos vinculan a todos los pueblos del continente.

Ante tales hechos, que sólo hemos podido glosar con máxima brevedad, pero cuya sola mención basta para destacar su significado, creemos, pues, plenamente justificado el optimismo que se observa para recibir a este nuevo año que comenzamos y que sin duda habrá de traer para el país nuevos y mayores beneficios. No otra cosa puede aguardarse de un pueblo como el argentino, con fervientes ansias de trabajo, con vocación de triunfo y con una conducción esclarecida como la del general Perón.



Aparece los viernes. — Dirección redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B	Franqueo a pagar Cuenta 798
	Tarifa Reducida Concesión 4260



CHARLAS DEL PEBETE

LAS inquietudes y las aspiraciones de la vasta familia artística argentina hallaron siempre eco en el Presidente de la República, General Perón, quien fomentó y estimuló siempre las manifestaciones culturales que contribuyeran a una mayor difusión del arte en el pueblo. El nutrido grupo artístico que actúa en el teatro y en el cine, que ha respondido a ese apoyo moral y material del Jefe del Estado con una absoluta adhesión exteriorizada en tantas oportunidades, acaba de experimentar una nueva y amplia satisfacción cuando, a raíz de la representación de la difundida obra "El conventillo de la Paloma" de don Alberto Vaccarezza en la sala del teatro Colón, el Primer Mandatario anunció la inmediata realización de un plan de estímulo a las actividades artísticas. Después de la función auspiciada por la Unidad Básica Cultural "Eva Perón", el General Perón habló a la numerosa concurrencia allí reunida refiriéndose en tal oportunidad a la reforma cultural emprendida, que abarcará inclusive todas las expresiones del teatro nacional, pues manifestó que había que darle al pueblo la cultura que el pueblo ansía. Agregó que su gobierno podía ofrecer a todos los artistas argentinos las posibilidades de "trabajar efectiva y realmente por el arte". Dijo luego el Jefe del Estado: "Los artistas cobran la mitad en dinero y la otra mitad en estímulo y en honores; convengamos que en nuestra tierra los artistas han estado hasta ahora a medio sueldo, les han pagado magramente lo que se ha podido. Y yo creo que todos nosotros, gobierno y pueblo, estamos en deuda con los artistas. Esa deuda el gobierno quiere saldarla; también quiere saldarla el pueblo, con respeto, con amor, con consideración y con estímulo". Y esa deuda, el gobierno la saldará poniendo en ejecución un vasto plan de estímulo, de extraordinarios alcances. Dijo al respecto el General Perón: "Estamos preparando un plan completo para crear salas de espectáculos teatrales que sean un digno continente del magnífico contenido de nuestros teatros. En esto, con la colaboración de todos, hemos de ir creando para todos lo que individualmente es muy difícil de crear: una conciencia, que es lo único que nos puede impulsar a los grandes destinos con que soñamos esta noche todos los que de una manera u otra llevamos inflamada el alma por ese ideal inalcanzable cuando uno no está preparado, organizado y decidido para realizarlo".

Luego, el Intendente Municipal, arquitecto Sabaté, en nombre del Primer Magistrado, expuso en lineamientos generales el plan de estímulo. Anunció así que se había comenzado, en lo que concierne a las salas teatrales, con una reconstrucción total del Teatro San Martín, que tendrá una sala moderna, con instalaciones



modernas, escenarios preparados para poner obras de los más diversos tipos. Además de los detalles múltiples que tendrá esta sala dentro de breve tiempo, se contará con otra sala superpuesta a la principal, que se dedicará al desarrollo del teatro vocacional y el teatro circular. Por otra parte, se realizará una cadena de teatros dentro de la ciudad, que comprende varios lugares y todas las barriadas. El General Perón pensó también en la Casa de los Artistas, en comunicación con la calle Corrientes, que es donde actúan la mayor parte de ellos. También allí una escuela de artistas, con capacidad para mil alumnos, con su club, su gimnasio, biblioteca y todo aquello a lo que los artistas tienen también derecho. Se completará la construcción con un restaurante y confitería, que serán el centro de reunión de los artistas para sus momentos de descanso y donde podrán encontrarse para tratar las cosas que directamente les interesan.

La Intendencia Municipal, por expresa designación del General Perón, tendrá a su cargo dar cumplimiento a las distintas fases del plan, y el arquitecto Sabaté, en su carácter de jefe de la Comuna, manifestó su propósito de cumplimentar a la mayor brevedad esas planificaciones, de acuerdo con los deseos del Primer Mandatario, fiel a su lema de que mejor que prometer es realizar. *

Actualidad local

◆ CINCUENTENARIO

Nada más emocionante que ver el movimiento de simpatía que ha provocado una revista. Desde todos los sectores han partido palabras de adhesión, y se puede comprobar así que no hay actividad en el país que no esté ligada a su vida. Ya se dará cuenta el lector que se trata de "*El Hogar*", esa revista que no solamente es una referencia tradicional en la vida de nuestra ciudad, de nuestro país, en este estar en todos los hogares desde hace cincuenta años, sino que puede considerarse incorporada a esas cosas que pasan a ser indispensables en el ámbito de nuestros días. Bienvenidos, pues, estos primeros cincuenta años de El Hogar, que fueron festejados con un banquete que puso nuevamente en evidencia lo que su obra significa.

◆ LOTERIA

Después de la lógica tensión popular creada en torno al sorteo de la Lotería de Navidad, la realización del acto abatió muchas ilusiones, pero hizo realidad de otras, y los favorecidos por la fortuna, gente de condición modesta en su mayoría, siguen celebrando todavía el golpe que los convirtió en ricos de la noche a la mañana. Las dos minúsculas bolillas, una vez cumplida su misión, retornaron al bolillero, mezclándose entre otras miles. Nadie les hizo un reportaje ni les sacó una sola fotografía para los diarios. Triste destino el de ellas. Después que fueron las bolillas del premio, nadie más le da bolilla.

◆ COMIDA

Con motivo de la terminación del año, las autoridades y el personal del Banco de la Provincia de Buenos Aires se reunieron en una comida de camaradería, que tuvo como invitado de honor al Gobernador de dicho estado, señor Carlos Aloé. Este habló al final del acto, y en su discurso se refirió ampliamente a la función y a la obra vasta y efectiva realizada por la entidad bancaria, exaltando los beneficios que ha prestado y presta a la provincia. Hizo además varias consideraciones acerca de la política bancaria del gobierno argentino, señalando las enormes ventajas que había reportado al país la oportuna medida del General Perón nacionalizando el sistema bancario.



◆ TEXTILES

Una importante resolución dada a conocer por el Ministerio de Industria y Comercio dispone que los precios de venta para los hilados y tejidos de lana, algodón y rayón, puros o mezclados entre sí, o con otros productos, no deben exceder a los vigentes en cada establecimiento fabril al mes de noviembre de 1952. Expresa la medida que las investigaciones practicadas por funcionarios del citado Ministerio revelan que existe un alza injustificada en los precios correspondientes a los tejidos en general, que han sido confirmadas, por otra parte, por las denuncias de mayoristas, minoristas y confeccionistas.

◆ MULTAS

La Cámara de Alquileres dió a conocer hace pocos días el detalle de las multas aplicadas por infracciones al régimen de locación de inmuebles de propiedad privada. Y cuesta trabajo creer que todavía haya dueños de casa y administradores que persigan al inquilino cortándole los servicios esenciales o retaceándolos de tal modo que los torna prácticamente inoperantes. La severidad con que actúa en estos casos la Cámara merece el más franco y caluroso de los elogios, que hacemos público en nombre de todos los inquilinos perjudicados. *

TRANSEUNTES CONOCIDOS



Sr. ABEL MONTES

Miembro del Consejo Superior del Partido Peronista

Actualidad extranjera

• PREMIOS

El doctor Copelan, inspector de exploradores en Pearl (Africa del Sur), donó recientemente un premio de una libra esterlina a cada uno de los peores alumnos de cada clase en el Gimnasia de esa ciudad. Expresó que hacía eso porque recordaba que en sus tiempos de



niño él era siempre el último de la clase y desea fomentar la prolongación de la especie. Como fomento de la cultura, el premio del doctor Copelan es realmente inoperante, pero hay que ver lo que opinan los peores alumnos de Pearl, que desde ese instante tendrán terror no a ser aplazados, sino a ser eximidos, lo que considerarán un ludibrio.

• CHOQUE

En Copenhague, no hace mucho, una mujer fué herida en una rodilla al chocar nada menos que siete vehículos entre sí, en la carretera principal, cubierta por la niebla. Un taxi embistió a un camión; luego un coche particular chocó contra ambos, y seguidamente se estrellaron contra la pila de automotores otro coche, un "jeep" del ejército y dos camiones más, uno de un granjero y otro de un carnicero. Por lo pronto, la señora no morirá jamás en un accidente, pues si se necesitaron siete vehículos para lastimarla en una rodilla, ¿cuántos harán falta para causarle heridas de gravedad?

• INCORRECTOS

Dicen desde Johannesburg que dos ciudadanos comparecieron ante un juez local, acusados de haber procedido mal en público. Uno de ellos estaba borracho y provocó un desorden, y el otro alteró el orden gritando como un desaforado y haciendo cuanto ruido podía. Y lo más lindo del caso es que uno se llama Charles Chaplin y el otro, William Shakespeare, quienes se han olvidado por completo de sus célebres homónimos.

• LEONES

Dicen que los leones son los reyes de los animales, pero el señor Thomas Boydell, de Ciudad del Cabo, es el rey de los leones. Así se deduce ante el ofrecimiento hecho por el propietario de cinco imponentes fieras de un circo, de donar cien libras esterlinas a la tesorería de la ciudad, si las autoridades impiden al señor Boydell que se aproxime a las jaulas donde están los bichos. Resulta que hace un año, el dueño de los animales desafió a Boydell a que entrara con él en la jaula donde estaban los cinco rugientes y amenazantes leones. Boydell aceptó el desafío y se metió en la jaula, donde se comportó como si tal cosa. Se acercó a las fieras y les gritó de tal manera que los cinco leones se refugiaron en un rincón de la jaula y luego le costó al dueño enorme trabajo hacerlos volver a la normalidad, pues quedaron completamente apichonados. No sabemos la cara que tiene el tal Boydell, pero debe ser algo serio. Aunque, a lo mejor cuando llega a la casa, la mujer lo arrincona a gritos, de donde se deduce que la mujer es a Boydell lo que Boydell es a los leones.

• APELLIDO

Los diarios de Barcelona publicaron recientemente una pequeña noticia que tiene pronunciados ribetes de curiosidad. Informaba que el nombre correcto y completo del señor Gómez, empleado en la



administración municipal de la ciudad, es don Manuel Gómez, Gómez, Gómez, Gómez, Gómez, Gómez y Gómez. Es cuatro veces Gómez por parte de su padre y tres Gómez por parte de su madre. A pesar de que a primera vista parece monótono, no deja de ser original. Y a lo mejor hay todavía tipos distraídos que en vez de llamarlo Gómez le dicen Pérez... *

De mi guignol

por Hernández



Ingeniero Agrónomo

Don Andrés Barcos

Director Nacional de Granos y Elevadores.

La comercialización
de nuestra rica cosecha
va con sus "barcos" derecha:
es seguro este timón.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA... Y ... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Sorprendente vitalidad

Amigo lector:

En el curioso e hipotético caso de un individuo que ignorara cuanto se ha hecho en el país durante los últimos años y desconociera la actividad que diariamente desarrolla el gobierno, creemos, sin embargo, que le bastaría echar una ojeada sobre los diarios para tomar contacto con una realidad singular por lo que hace a la dinámica de la actividad oficial y a la preocupación de las autoridades por todos los problemas del país; por la situación interna, por nuestras vinculaciones con el extranjero; en una palabra, por el bienestar del pueblo, económica y socialmente considerado. Y por esto es que nos sorprende cuando volvemos hacia atrás la mirada, comprobar la exactitud de quienes afirmaban no hace mucho la existencia de una total despreocupación del Poder Ejecutivo por los más nobles y dignos intereses del país.

En aquellos tiempos, y nos referimos concretamente al mes de mayo de 1930, el gobierno no pagaba a sus acreedores, dejando que algunas deudas envejecieran devengando onerosos intereses; no atendía a la política exterior del intercambio renovando y modificando los tratados, entre los cuales existían algunos inconvenientes para el desarrollo de nuestras relaciones económicas con el extranjero; tampoco procuraba celebrar nuevos convenios para regularizar sobre un plano más equilibrado y armónico nuestras transacciones con determinados países, de los que éramos tributarios en grado casi absoluto; no atendía a la situación interna, que era deplorable; Mendoza y San Juan, con su enorme riqueza vitivinícola, estaban en una situación casi de indigencia, como lo informó el propio subsecretario del Interior al término de una visita realizada precisamente en esta época; Tucumán, Salta y Jujuy, que producían azúcar en cantidades que permitían hasta exportar fuertes partidas, estaban en una situación más o menos parecida, y en el país había crisis azucarera, consumiéndose el producto traído desde el extranjero; y a estos asuntos que mencionamos, podríamos agregar muchos más.

Existía, por ejemplo, el caso de una sucesión a la que el Estado le debía 4 millones de pesos y que no obstante haberse resuelto definitivamente por la justicia la obligatoriedad del pago, no se liquidaba elevando enormemente el monto de los intereses, que llegaron a sumar junto al capital la extraordinaria suma de 7 millones de pesos. Y todo, no por falta de medios ni de recursos, sino por desidia oficial, lo que tornaba aún más lamentable la situación.

Amigo lector, en tiempos como los que hoy vivimos, cuando la actividad oficial resulta sorprendente, se hace difícil aceptar que el país haya soportado semejante situación y a pesar de todo haya sobrevivido. Es en estas circunstancias cuando uno admira su vitalidad.

E. D. C.

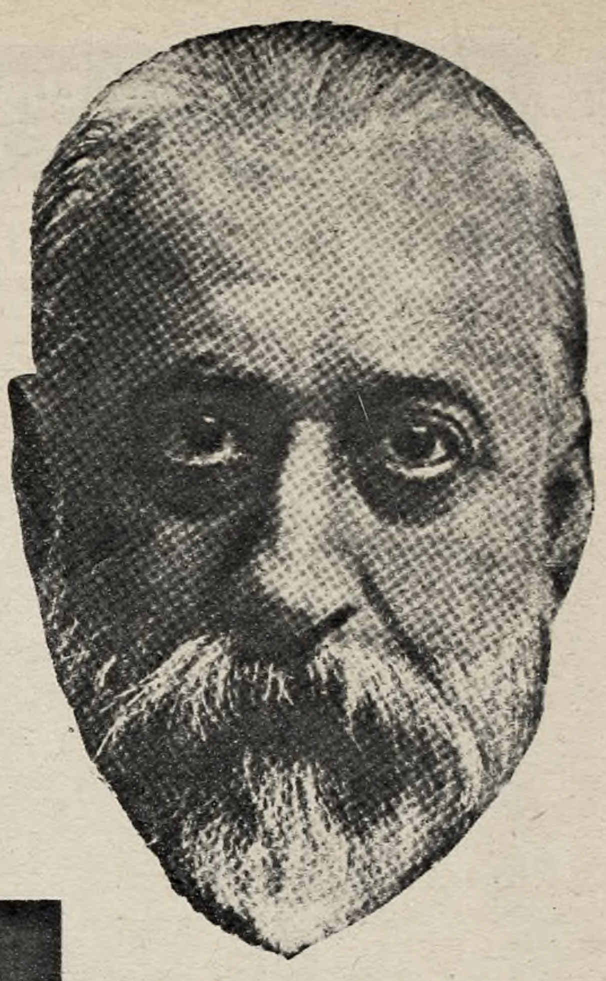
Ordenado

—¿Es usted ordenado en la alimentación? —le preguntó a un poeta aquejado de anemia el conocido médico español doctor Novoa Santos.

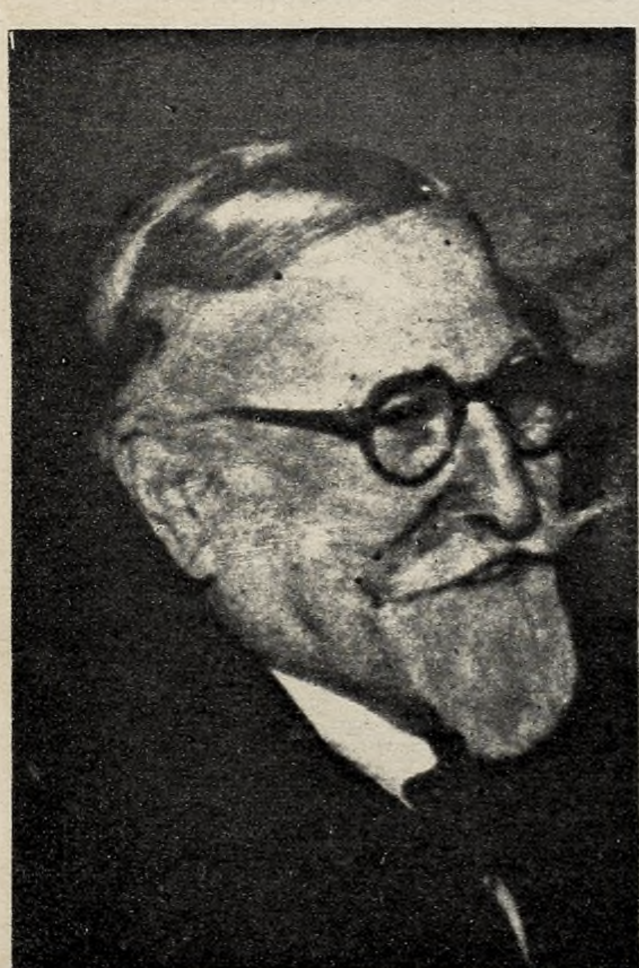
—Ordenadísimo, doctor, repuso el poeta. Almuerzo todos los jueves.

BIGOTES CELEBRES



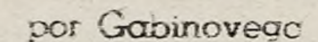


El ilustre polígrafo español Marcelino Menéndez y Pelayo, hombre de vastísimos conocimientos, que supo hacer de la erudición un un ameno instrumento de cultura, y que enfrentó a la escuela liberal constituyéndose en preclaro campeón de la ortodoxia.



Diplomático de larga y destacada actuación, escritor de bien cortada pluma e inspirado poeta, Daniel García Mansilla, auténtico señor que puso el señorío por encima de los privilegios de clase, ha coronado su larga vida tomando los hábitos y recogiéndose en la meditación.

DEL CINCUENTA Y CUATRO PISO LOS UMBRALES CON ESTE SONETO DE ESTROFAS CABALES



Feliz Año tengan todos los lectores.
La suerte y la dicha los colmen de halagos.
y guíe sus sueños de tiempos mejores
la Estrella de gloria que orientó a los Magos.

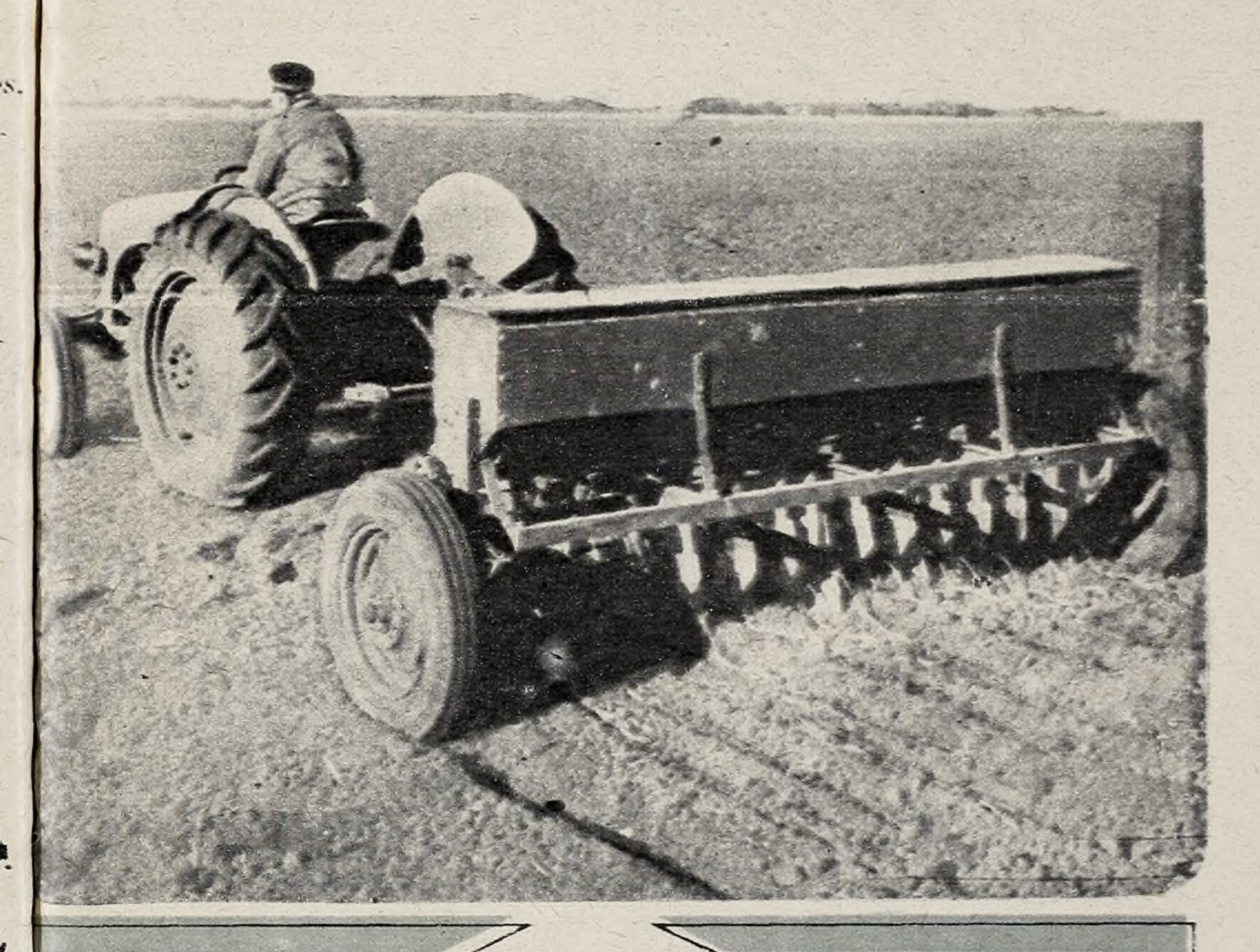
Que bajo el influjo de sus resplandores
perciban la inmensa paz de nuestros pagos
y que fraternales o conciliadores
borren el recuerdo de días aciagos...

Del mundo contemplen la hirviente aventura
y de nuestros hechos ensalcen la altura
poniendo en la empresa mente y corazón.

Sientan el orgullo de la tierra nuestra
y sean factores en la Obra Maestra
de la Patria Nueva que forjó Perón.

"Por la mecanizacion del agro obtendremos los mayores rendimientos, los mejores costos y la racionalización integral del trabajo rural."

PERON



CON el propósito de lograr la mecanización de las tareas rurales, uno de los objetivos del 2º Plan Quinquenal establece que "la industria nacional de maquinaria agrícola será auspiciada, promovida y aun realizada por el Estado en sus empresas a fin de cumplir con los objetivos que se señalan en el Plan Industrial (Cap. XVII).

"La importación de maquinaria agrícola queda subordinada a la producción nacional de la misma. Se prevé la posibilidad de invertir un máximo de 2.400 millones de pesos en divisas con destino a la importación de maquinarias, repuestos y materias primas para esta industria.

"Al término del 2º Plan Quinquenal el país habrá de producir el 50 % de su necesidad en tractores rurales y el 100 % del resto de la maquinaria agrícola". ¡Apoye su Realización!

POLITICAS Y PARLAMENTARIAS



por El Ratón de la Rotonda

—Hay muchas "caras caídas" por el Congreso Nacional.

—¿Los que resultaron "agraciados" con tres años?

—Exacto. Se tiene la información precisa, por otra parte, que habrá muy pocas reelecciones.

—¡No me diga!...

—Sí le digo...

* * *

El Partido Peronista Masculino tiene 40 vacantes para designar candidatos. Entre el Partido Peronista Femenino y la C. G. T. se reparten las otras 40 plazas de diputados y senadores que concluyen su mandato en abril de 1955.

—¡Cómo quedó el diputado Villafañe!

—¡También!... Eran dos por La Rioja. Le tocó extraer la bolilla a su colega y "compatriota" Albrieu, y sacó 6...

* * *

—Ya que habló de reelecciones, ¿por qué no nos anticipa algunos nombres?...

—Es peligroso. Pero me gusta, por ejemplo, el presidente del bloque de senadores nacionales, doctor Guillermo De Paolis. Un parlamentario de enorme responsabilidad que ha desempeñado magistralmente su misión.

—¿Y quién más?...

—La senadora Calviño de Gómez, una de las mejores exponentes del peronismo femenino.

—¿Y de diputados?...

—La lógica indica un nombre: el doctor Benítez.

—Adelante otro...

—Bueno: el señor Tesorieri...

* * *

—¿Lo de las elecciones nacionales en Abril es seguro?

—¡Segurísimo! A fines de enero o principios de febrero el Poder Ejecutivo dictará la convocatoria.

—¿Para elegir diputados y senadores nacionales nada más?...

—Dicen los que saben que también podría elegirse vicepresidente. Pero...

—¿Pero... qué?

—Eso se decidirá a mediados de este mes. Veremos...

Al contestar a una expresión de un diputado opositor, el señor Gómez, del sector peronista, le preguntó si "con esas palabras defendía a los terroristas".

—No, señor —le respondieron—; lo único que nos infunde terror en la Cámara son los discursos del señor diputado...

* * *

Se hablaba de política pasada. Por ahí, el señor Ravignani recordó el origen conservador del ex diputado Visca, afirmando que "en Pergamino montó un fraude excepcional, y hasta corrió a los veedores con la policía".

Sr. Miel Asquía. — El ex diputado Visca pasó las aguas del Jordán, viniendo al peronismo. Si los radicales se pasan a este bando, también van a ser redimidos.

* * *

Como se insistiera en una de las últimas sesiones extraordinarias en aprovecharse del traje albo que lucía el diputado Albrieu, afirmando que se lo haría "blanco" de todas las cargas parlamentarias, el aludido expresó:

—La blancura de mi traje es muestra fiel de mis intenciones... (Y dirigiéndose al diputado Nudelman, agregó): En cambio, si el diputado tuviera que vestirse de acuerdo con sus intenciones, debería venir a la Cámara de negro. *

Hablando con Chiang

Por Flax



LA CHINA. — Un ataque avieso
puede ser confuso,
y además, puede eso,
molestar al ruso.

El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—MIRA, muchacho, estuve pensando que pa recebir a este año 1954 que se presenta tan enllenao'e güenas perspectivas es más mejor dejar'e lao el mate, por más que nos guste, y empinar una copa'e sidra, como es tradicional.

—No está mal pensado, viejo. Brindemos por este año que se va y por el que empieza, que, como usted muy bien dice, ofrece a los argentinos tan auspiciosas posibilidades.

—Por di pronto, muchacho, entrarán'e yeno en la ejecución'e los oljetivos'el Segundo Plan Quinquenal, muchos'e los cuales ya comenzaron a rialızarse en este año que dió la güelta al codo y se va.

—El Presidente de la Nación, que es hombre que no conoce el descanso y cuya actividad ejemplar ha hecho posible tal cúmulo de obras en pocos años, se lanzará de lleno a completar la reforma cultural y educativa, cuyas finalidades y alcances expuso ya en varias ocasiones.

—Ese es uno'e los proyetos que atualmente ocupan la atención'el General y le da una importancia considerable en el plan'e evolución que ha caraterizao la Nueva Argentina en estos últimos años. D'esta manera se completaría el ciclo'e las riformas, que abarcaron ya los aspetos económico, social y político.

—Generalmente, este mes de enero que ahora comienza se consideró siempre como un mes de veraneo. La feria que impera en la justicia en estos 31 días del primer mes del año parece extenderse hacia la mayor parte de las actividades oficiales.

—Pero asigún me han contao, este año no pasará lo mesmo. Especialmente en el Congreso, que golvería a riunirse alrededor'el 15, pues la convocatoria a sisiones estraordinarias hecha por el Poder Ejecutivo está entodavía en pié.

—Si se confirma ese rumor, es indudable que el Poder Ejecutivo enviaría nuevos proyectos e iniciativas al Parlamento, ya que sólo pueden considerarse en las extraordinarias los que tengan ese origen.

—Ansina debe' ser, muchacho. No debe estrañarnos que'l General desee emprincipiar el año con las nuevas leyes que necesita pa seguir adelante con su plan'e gobierno. También me contó un pajarito que en el acuerdo'e menistros del miércoles antes'e Navidá se consideraron importantes asuntos, aunque no se dieron a conocer mayores detalles.

—Consecuencia de esa consideración fué, posiblemente, la resolución dictada en acuerdo de ministros que dispone importantes medidas de economía en los gastos públicos.

—Ansina es, muchacho, pero esa medida es una refirmación'e la política'e contención de erogaciones en la Alministración Nacional. El decreto mencionao da una nueva orientación en la materia, pero las economías no rebajarán la eficacia'e los destintos servicios que prestan al páis las riparticiones nacionales.

—Por lo pronto se hace una importante supresión de vacantes disponibles y se expresa que en lo sucesivo las designaciones que se hagan para cargos vacantes deberán estar plenamente justificadas por la necesidad. Además, establece otras disposiciones que sería largo enumerar aquí, pero que en un todo responden al criterio uniforme de prudencia en los gastos, para consolidar la situación económica y financiera del país por más floreciente que sea en la actualidad.

—Tené en cuenta que muchas'e las economías risueltas se rifieren a horas extras'e personal, gastos'e corte

sias y homenajes, viáticos, movilidá, reposición'e moblajes y artefatos, etc. Es decir, que se poda donde es posible podar sin que caigan en la voltiada gastos que están plenamente justificados.

—Al promulgar la ley que dispone la provincialización de Misiones, acontecimiento que incorpora activamente a la vida cívica nacional un territorio importante por su desarrollo económico, comercial e industrial como por su densidad de población, el General Perón dirigió un mensaje al pueblo de la flamante provincia.

—Lo escuché por la radio, muchacho, y ese mensaje tradució con emocionao acento el inmeso júbilo que existe en tuita la nación por el reconocimiento'e los méritos y aspiraciones'el pueblo misionero.

—El General Perón resaltó las virtudes de sus pobladores y el progreso considerable e incesante de esa rica zona de nuestro territorio. Y señaló que al promulgar la ley tenía la satisfacción plena de haber pagado una deuda casi centenaria que tenía el Estado con la nueva provincia y "con el pueblo humilde que la sostiene —dijo— con su esfuerzo, con su trabajo y con su lealtad a la Nación".

—Ricordó el General que allá por los albores'e la nacionalidá jué Misiones una'e las primeras provincias que se pronunció por la libertá.

—En la parte final de su mensaje, dijo el General Perón: "La provincialización de Misiones, que acabo de promulgar, es, pues, el triunfo del pueblo misionero. A él se lo dedico con toda mi admiración, mi cariño y mi gratitud."

—También el mesmo día jué promulgada otra importante láy: la que establece la amnistía política y gremial. Y a consecuencia'e ella jueron puestos en libertá presos políticos. Se materializa a sina un propósito'el General, acerca'e la conciliación política y la pacificación interna, que constituían una'e sus más firmes aspiraciones.

—El Presidente, al presidir la ceremonia de la entrega de los diplomas a los nuevos subayudantes de la Policía Federal, exaltó la función de esa fuerza y dijo que "servir a la dignidad del pueblo es la causa más noble". Dirigiéndose a los egresados les dijo: "Por eso, jóvenes oficiales, vuestra misión no es solamente noble sino también sagrada dentro de la ciudadanía. En vuestras manos estará también, en el futuro, el bien y el respeto de vuestros conciudadanos. Servir a la comunidad es hacer respetar a cada uno de sus ciudadanos en sus derechos; servirlos con amor y con abnegación es vuestra función permanente y fundamental, para que la policía sea siempre una garantía de orden y de honradez, a la par que un amparo que encuentre todos los ciudadanos en todas las ocasiones de la vida."

—Luego el General riunó en la quinta prisidencial'e Olivos al personal egresao'e los institutos policiales y a te ellos señaló el nuevo espíritu que impera ahura en nuestra policía, al servicio'el pueblo y en una eficiente labor en la prevención'e los delitos.

—En esa oportunidad manifestó el Primer Magistrado que la policía es una institución que es orgullo del país, por su eficiencia constante y por la capacidad y espíritu patriótico de su personal. *



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● Cronos puntea sus libros. Está en pleno balance de fin de año. Y trata de averiguar cuáles son los rubros más importantes en Ganancias y Pérdidas. A Cronos no se le escapa que 1954 amanece con muy buenas perspectivas. Y las arrugas se le iluminan con una sonrisa, porque los dividendos de 1953 son francamente alentadores. Tratemos de meter la nariz en los libros de Cronos. Y veamos, por riguroso orden alfabético, cuáles son los renglones que el Viejo Avaro ha señalado con una gran admiración.

● ATOMO: El miedo espantoso que todo el mundo le tiene a la energía nuclear se está traduciendo paulatinamente en tímido optimismo. El general Eisenhower dió la voz de alarma no hace mucho. Y los rusos han contestado en forma satisfactoria. No es, pues, aventurado predecir que 1954 será el año de los primeros tanteos para hacer de ese terrible elemento de destrucción una fuente de energía provechosa. El miedo no es sonso. Y aun con el cuchillo bajo el poncho, quienes acarician el uranio, el hidrógeno o el cobalto con fines perversos empiezan a comprender que mejor es no acariciar así esos elementos. Total, donde las dan las toman. Y... es preferible arreglar las cosas a decir un día en medio de una gran desesperación:

—¿Ma... chi fu que ha tirato la... bumba?...

● AZUCAR: Resulta que ahora también hay un pacto internacional del azúcar en el que intervienen 51 naciones. Claro que no todo es dulzura en este pacto, pero sus signatarios procuran que lo sea. Por el momento hay un asiento vacante en el Consejo del Azúcar. Y el vicepresidente de ese Consejo, Mr. E. P. Keely, británico, suspira y llora pensando que ese asiento podría estar ocupado por Mr. Chedi Jagan, el derrocado primer ministro de la Guayana. Pues de ser así los "cakes" no estarían tan sosos en su tierra...

● BERIA: ¡Patapúm!... Dicen los rusos que al ex jerarca soviético Lavrenti Beria lo despacharon al otro mundo junto con sus empedernidos cómplices. El proceso se realizó, como se sabe, a puertas cerradas. Nadie vió al otrora poderoso señor de la policía roja. En tres o cuatro días se sustanció la causa. Y el cable nos anunció que la sentencia de muerte se había cumplido.

Nosotros, que somos muy desconfiados, no creemos una palabra de todo esto. Nos inclinamos, más bien, a suponer que Beria estará gozando de la fresca viruta en algún balneario de sabe Dios qué país. Andará con rublos del año que le pidan. Y como no podrá con el genio profesional, lucirá unos bigotes tremendos y se habrá encasquetado una peluca de esas que se usan para Rigoletto. Todos estos pelos y la ausencia de los pulcros lentes harán que Beria sea irreconocible. Y que siga tomando sus baños de sol después de fusilado...



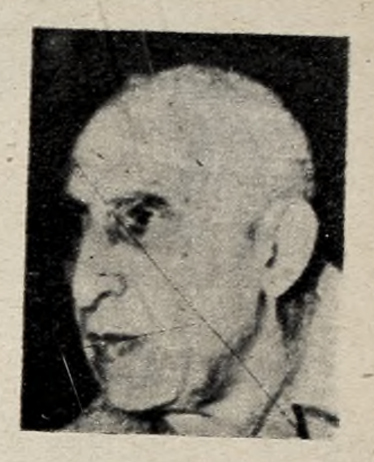
BERIA
Juega al tute con Borman.



BORMAN
Si no está vivo, lo parece, porque se hace.



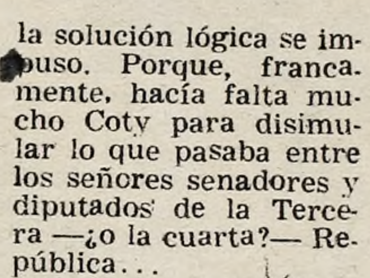
CHURCHILL
Se quemó un dedo, y no con un fósforo.



MOSSADEGH
No quiere favores de nadie.

● BORMANN: Otra noticia nos anuncia que Bormann, el segundo de Hitler a quien con tanto afán se buscó durante años y años, murió en Roma víctima de un síncope cardíaco, en agosto de 1952. La noticia añade que el sentenciado de Nuremberg vivió con un nombre supuesto y con el rostro completamente cambiado por la cirugía plástica. Todo esto nos lo cuenta el diario "Il Momento", tras informarnos de cómo pudo fugar el ex jerarca nazi del refugio de la Cancillería de Berlín. Por nuestra parte, nuestro servicio secreto nos comunica que todo eso es pura macana, pues no hace mucho que se vió a Bormann empeñado en una partida de Tute con Beria en un café de Honolulú... ¿Qué tal?...

● COTY: ¡Por fin!... En la votación número 13 de la Asamblea Francesa, el señor René Coty, un constitucionalista con toda la barba, aunque sea lampiño, fué elegido presidente de la República en sustitución del señor Auriol. Las votaciones se habían sucedido en forma por demás pintoresca y desconcertante, y el mundo entero se hacía lenguas de lo que ocurría en la pulcra Francia. Tan fea estaba la cosa que ya nadie sabía qué hacer, cuando



la solución lógica se impuso. Porque, francamente, hacía falta mucho Coty para disimular lo que pasaba entre los señores senadores y diputados de la Tercera —¿o la cuarta?— República...

Y ahora tienen Coty para siete años...

● CHURCHILL: Que el Premier británico, que es sir y premio Nóbel, se queme un dedo con una caja de fósforos es algo tan absurdo que uno no sale de su asombro ante tan disparatada noticia. Porque... ¿cómo va a hacerse nada en un dedo un hombre que con tan endiablada frecuencia mete el dedo en el ventilador y no se produce ni un rasguño?... No... Esto de la caja de fósforos es tan sólo una secuela del premio Nóbel. La propaganda quiere que Mr. Churchill tenga mucho fósforo. Y nada más... Pero al dedo que se lo dejen tranquilo...

● MOSSADEGH: El gran viejo persa ha sido condenado a tres años de confinamiento, porque, según dice la Anglo Iranian Oil Company, el Cha, que es un pan de Dios, le perdonó la vida. Claro que él, cuando se enteró de que el joven soberano intercedía en su favor, se puso furioso y gritó y lloró que él no quería favores de nadie. Pero de nada le valieron los gritos y las lágrimas. Lo perdonaron no más y esto puso de relieve otra vez en el transcurso de pocos días, que el miedo no es sonso. Y que en Teherán reaccionan igual que en Moscú cuando las papas queman.

● SUEZ: Una verdadera batalla campal se está produciendo en el parlamento británico por la cuestión de Suez. Nadie quiere saber nada de las negociaciones para la evacuación de la Zona del Canal. Y el lío es tan grande que Mr. Eden no sabe qué hacer, mientras el general Naguib se sonríe con un aire de Esfinge que causa regocijo. Ahora se la han tomado con Mr. Bevan, porque éste afirma que lo mejor que pueden hacer los ingleses es irse de allí.

Nosotros pensamos: de allí y... de muchas otras partes... De las Malvinas, por ejemplo. ✻

HASTA EL PROXIMO P B T LES DEJO AQUI MI JUGUETE

por Pebetinoti

Ya hace cuatro años, señores,
que en PBT estoy cantando,
y claro que los lectores
se preguntan: —¿Hasta cuándo?...



Por mi parte nada digo
que pueda perjudicar.
Limpio de la paja el trigo,
y aquí me pongo a cantar.

Mi canción jamás ignora
que por misteriosas leyes
llegó al mundo en buena hora
como un regalo de Reyes.

Y tal su tono jovial
tiene cuerda para rato
y es por razón natural
horma de cualquier zapato.

Ni ofendo ni mortifico
al sacar trapos al sol
cuando me acicalo el pico
para el do re mi fa sol.

Mas si al zapato al que llego
es el de un canalla nato,
sabe el tipo más que luego
dónde le aprieta el zapato.

En el canto yo me inclino
por la forma más sencilla,
y prefiero al charol fino
la lona de zapatilla.

Hombre de cielo despierto
y de querendona Musa,
me define el pecho abierto
antes que la boca "chiusa".

Y por no acentuar la nota
de la tonada que saco,
debo meterle a la bota
para no mandarme un taco.

Salud, señores, y, ¡adiós!
Les dejo aquí mi juguete.
Muy buen año les dé Dios,
y, ¡hasta el próximo PBT!

¡Ay, que se va!...



—...y dice que este año lo va a despedir tocando la sirena.





—Es el pedicuro de la otra cuadra, que se está haciendo el vivo con los buscapies

UNA CAPTURA

Estando a cargo de la comisaría de Lincoln el comisario Rafael Laguna, hizo un telegrama al subcomisario Julio Ayala, encargado del destacamento de la estación Vedia, ordenándole laconismo en las comunicaciones telegráficas, recomendándole al mismo tiempo la captura de un sujeto acusado del hurto de algunas prendas de vestir.

El subcomisario Ayala, después de múltiples trabajos, dió con el delincuente, procediendo a comunicar al comisario Laguna, telegráficamente, la captura, en la forma siguiente:

"Comisario Laguna. Lincoln.

"Procedí captura "Pelado". Secuestré calzoncillos, camisas, medias, etc. Agente Rojo conduce a ésa lomo caballo, galera encajada. Julio Ayala, subcomisario."

UNA MOSCA IMPORTUNA

Cierto día ardiente jugaba don Florencio Madero en el Club del Progreso una partida de tresillo.

En lo más interesante, una mosca se posó en su mano, luego en la mejilla, luego en la nariz, y por mucho que la espantara no le dejaba tranquilo. Hasta que, fastidiado, se levantó.

—¿Por qué te vas? —preguntáronle los amigos.

—No tengo más remedio —contestó— que dejarle el asiento a este bicho.

Tomó su sombrero y se fué.



FLORENCIO MADERO

Anecdotario

LIQUIDANDO UNA CUENTA

Cayetano Carbonell, entonces subintendente del Congreso Nacional, debía a su sastre y andaba pobre. Era una de las épocas más difíciles de su vida.

La cuenta ascendía a setenta pesos con cincuenta centavos.

Un día lo encontró el sastre en la calle y se aproximó a cobrarle.

Don Cayetano iba con un amigo a quien no quería hacer conocer su situación, y trató de ingeniárselas para quedar bien. Metió la mano en el bolsillo con ademán resuelto, sacó cincuenta centavos y dijo con aire protector a su estupefacto acreedor:

—¡Tome, amigo! Dése una vuelta por casa mañana, y le darán el pico que falta...

Y siguió su camino muy tranquilo, seguido por la extraviada mirada de su sastre, que seguía con la mano y la boca abiertas. *

MUTIS VIOLENTO

Florencio Parravicini estaba siendo asediado por una dama que no se había dado cuenta de que su "momento" ya había pasado hacía muchos años. Fué entonces cuando tuvo una de sus salidas:

—¿Nos podemos ver?, dijo...

—¿Cuándo? preguntó esperanzada, la dama...

—Nunca... Y se levantó de la mesa, dejando a la cargosa sin saber qué decir ante el violento mutis...

PEBETAS PORTEÑAS



ISABEL PONS

Estudiante universitaria



Tangos: SENDERO

SENDERO

Letra de: Falier V. Totaro - Música de: Osvaldo P. Pugliese

EN los recuerdos del amor o de la infancia siempre está el trazo de un sendero amigo, confidente de sueños; lo mejor que tiene el alma. Y a él volvemos un día, agobiados de experiencia, envejecidos de nostalgia, o para brindarle la sonrisa de una vida que el Destino quiso hacer luminosa.

El senderito por donde fuimos —¡enorme crimen que perdona Dios!— a la caza de mariposas, que estampábamos como trofeos preciados sobre el empapelado de la piecita coquetona, está allí también junto a la vieja casona pueblerina. No lo ha borrado el progreso. Es como un viejo tozudo que se empeña en sobrevivir a su propia historia.

Y está el otro, a cuya vera la adolescencia dejó temblar un primer beso... En los recuerdos del amor o de la infancia, siempre está el trazo de un sendero amigo que nos guarda, bajo el sol o las estrellas, los secretos que no pudimos llevar con los años..

Te saludo como ayer, y vengo a ver
por última vez
mi suelo amigo.
Compañero de horas venturosas;
—fugaces pero hermosas—
¡ella se fué!... y el alma mía
lloró de pena su abandono.
Dile si vuelve, que yo, bajo otros cielos;
me fuí en busca de consuelo
y al partir, ¡la perdoné!

¡Adiós!
te dejo sendero
que a vos
te libre el pampero
del mal,
y a la ingrata aquella
le dé
Dios, ¡felicidad!

Ya nunca más me olvidaré
del cerco aquel que cobijó
la timidez de nuestro amor
la vez que un beso le robé...

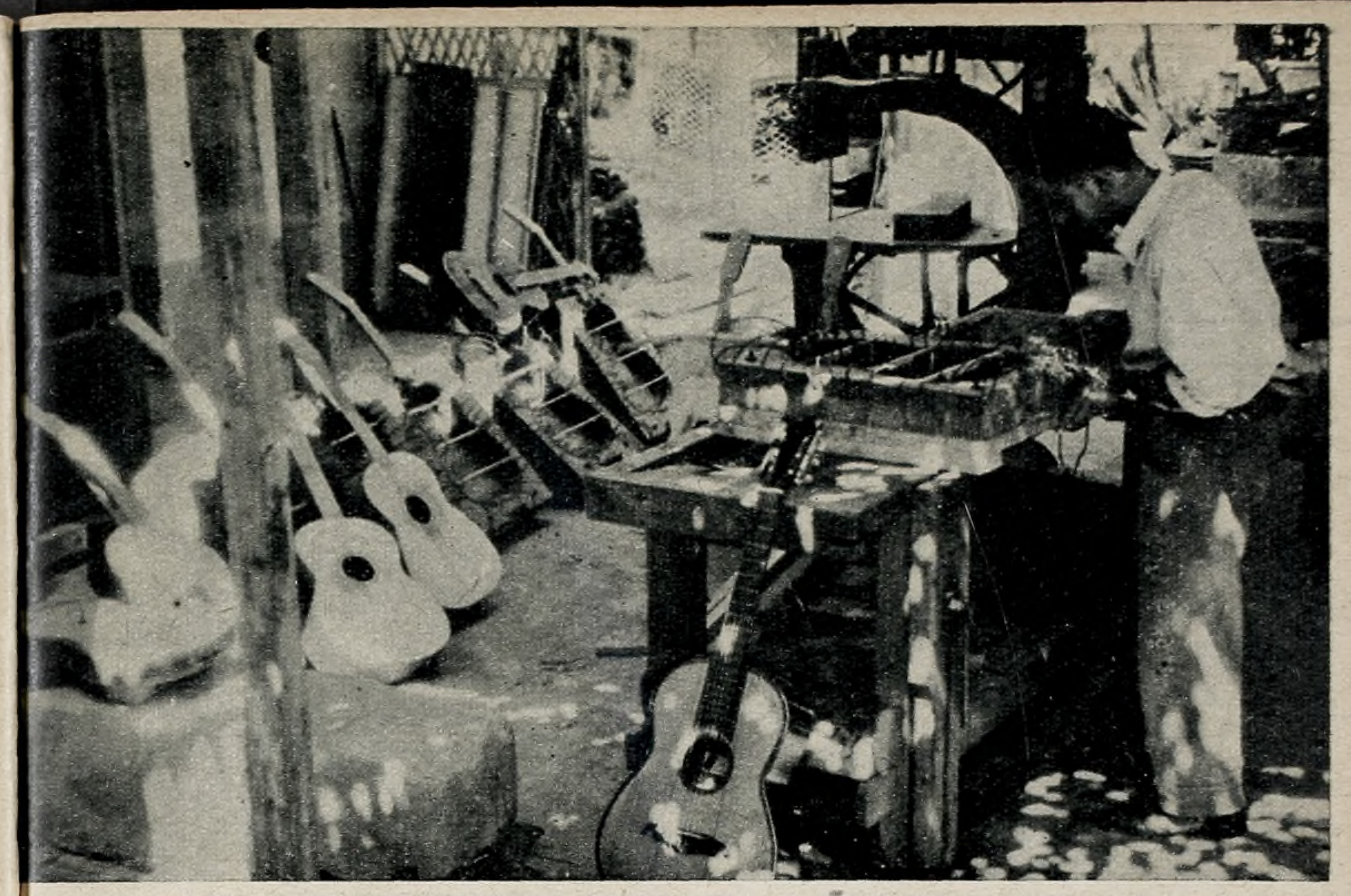
Ella se fué... ¡Todo acabó!
y al comprender tanta verdad,
sentío llorar mi corazón
nombrándole si un rencor.
...Mas, si olvidarla no consigo,
volveré sendero amigo
a buscar sobre tu suelo,
la paz de tantos desvelos.
¡Quiero el polvo de tu senda
que me sirva de mortaja,
y que no falten sus ojos
cuando me toque morir!

¡Adiós!
etc., etc., etc.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

Se construyen en SAN JUAN las mejores guitarras argentinas





En el patio de una humilde casona de la tierra que viera nacer al genial Sarmiento Minacapelli trabaja tesonera aunque lentamente...

—LE digo a usted que su deseo puede ser satisfecho.

—No insista, amigo; un instrumento como éste es único. Ha sido construído por el famoso "liutaio" Rovetta, de Torino, en 1880, y es imposible que se haga otro igual.

—Bien. Ya que usted se empeña, le apuesto quinientos pesos que aquí, en San Juan, hay un compatriota que es un verdadero maestro y que le fabricará, en menos de dos semanas, una guitarra exactamente igual a la que tiene.

—Acepto. Si es así, no solamente pagaré la apuesta, sino que me llevaré esa guitarra.

Este diálogo, sostenido en la mañana del 2 de junio de 1952 entre el ingeniero A. Ciuffino, técnico de una empresa constructora que se aprestaba a viajar de regreso a Italia, y un amigo, dió origen a la fabricación de dos admirables guitarras, exactamente iguales a la famosa del maestro Rovetta.

Pero tomemos el hilo por la punta. El 27 de enero de 1926 nació en Piazza Armerina, un simpático pueblo de Sicilia, en el seno de un hogar modesto, Salvador Minacapelli, que con el correr del tiempo habría de convertirse en un maestro, iniciando en la familia una actividad que no había sido nunca practicada por sus antecesores, rompiendo así la tradición tan arraigada en su país de que los hijos prosigan en el oficio de los padres.

Fuimos a verlo al taller, ubicado en el barrio Concepción, a pocos metros de la plaza Juan Jufré, en la ciudad de San Juan. Lo encontramos trabajando con su hermano Calógero —otro caso de vocación, ya que su profesión era contador y ahora es un técnico en guitarras— y rodeado de motores, maderas y maquinarias. Lo obligamos, o poco menos, a suspender sus tareas y a contarnos todo lo que nuestra curiosidad periodística necesita. Viendo nuestra actitud irreductible, de quienes no se van sin llevarse lo que buscan, Minacapelli ensaya un gesto de resignación y nos dice, ante la pregunta inicial obligada:

—Cuando contaba 9 años, la muerte de nuestro padre motivó el que yo ingresara en un instituto de arte y artesanía en Caltanisetta, Sicilia. Sin la más remota noción de qué estudios podría seguir, la simpática y subyugante personalidad del profesor Gesualdo Averna —uno de los mejores artífices de violines— me

inició y formó en los secretos de la "liuteria". Cinco años más tarde me hice presente en el concurso juvenil que para la fabricación de violines se realizaba en Roma. Concurrí temiendo un fracaso, pero alentado por mi maestro y compañeros. Obtuve por mi trabajo el primer premio entre 350 participantes. Esta distinción no solamente me consagró en la profesión que había abrazado, sino que me alentó decididamente para perfeccionarme.

Don Salvador se entusiasma con los recuerdos y, como un chiquillo con juguetes nuevos, comienza a olvidarse de todo lo que le rodea y a contarnos su vida y su obra. Así sabemos que a los 17 años abandonó el instituto y portando un juego de herramientas, regalo de su profesor y amigo, se instaló en su pueblo natal. Pero allí entró a tallar otro factor que no había previsto: el amor. Tuvo que dividir su tiempo entre el trabajo y la novia. A los dos años ya estaba casado. Este hecho hizo que abandonase momentáneamente su trabajo, para colaborar con su suegro en la industria harinera a que se dedicaba. En esta actividad estuvo tres años, practicando siempre su oficio en los momentos libres y anhelando dedicarse a él por entero.

Y así llegamos a 1949. Comenzaba entonces la emigración en masa de italianos, y una idea fué tomando cuerpo en su mente hasta convertirse en una obsesión: América... América. Inició las gestiones para salir de su patria, concretándose su deseo el 13 de diciembre de ese año, día en que embarcó con destino a la Argentina. Dieciocho días de viaje y de nostalgia, de proyectos y de esperanza. Y por fin... Buenos Aires, la gran capital del Sur, que lo recibía en el último día del año, con el bullicio, la alegría y la abundancia de un pueblo próspero y feliz.

Pudo haberse quedado en la metrópoli, donde tiene unos tíos, pero —siempre el detalle que marca rumbos— durante la travesía había oído hablar de San Juan, de su pueblo, de su clima, y se afirmó en el propósito de venir a esta provincia. El 13 de enero de 1950 —otra vez el 13— salió para San Juan, donde, a pocas horas de llegar, se empleó como oficial en una mueblería. Una tarde, hallándose en una casa de música observando violines, conoció al destacado violinista Daniel Pericaz, que más tarde lo vinculó con el que habría de ser su socio, el eximio contrabajista don Guillermo Torres Puerta. Allí nació una amistad, que culminó en una sociedad para construir guitarras.

Y empezó a acreditarse. Su producción era buena, muy buena y su nombre cobró popularidad. Llegó así el 2 de junio de 1952, en que se produjo el diálogo que encabeza esta nota. El ingeniero Ciuffino y su amigo vinieron a verlo, trayendo la famosa guitarra. Don Salvador la tomó, la observó, y sin vacilaciones les dijo:

—Puedo hacer otra exactamente igual:

Incredulidad del cliente; pero le contestó:

—La necesito para el día 14. El 15 parto para Italia.

—Bien —fué la respuesta—, la tendrá para esa fecha.

Y se puso a trabajar de día y de noche. El 10 de junio, eran las 21.25. De repente la tierra comienza a sacudirse violentamente, como si despertase sobresaltada. Todo salta y se mueve como si hubiese cobrado vida. Las paredes, los techos, los marcos crujen cual si manos invisibles los partieran. Es un terremoto, el eterno enemigo de las zonas sísmicas, que no anuncia jamás su llegada y sólo deja desolación y ruinas.

Pasado el primer momento de asombro y de temor, asegurado que los suyos no corren peligro, Minacapelli vuelve a su taller y prosigue tenazmente su tarea. Temblores y calma; temblores y calma. La tierra se agita a cada momento, pero el "liutaio", dueño ya de sí, continúa pacientemente su trabajo. Así, hasta el día 12. Cuando viene su cliente a ver cómo sigue su trabajo, don Salvador le entrega la guitarra, una verdadera obra de arte, realizada en diez días.

El cliente la mira, la pulsa, y le dice a su amigo:

—Has ganado. — Y se llevó la guitarra, que hoy alegra, quizás, más de una velada en Italia, y pagó la apuesta.

Minacapelli hizo después, en base a sus anotaciones y a su memoria, otra reproducción fiel, la única existente en el país, que se encuentra en posesión del periodista y escritor sanjuanino don Rogelio Díaz Costa



Ningún ejemplar sale de sus laboriosas manos de artífice sin que hayan sido verificados sus menores detalles, en digno rasgo de buenos artesanos.

El trabajo de construcción de estos instrumentos, elemento inseparable de los pobladores de nuestro interior, es realmente una tarea digna de observarse, ya que en ella juega papel preponderante la pericia, la paciencia y la exactitud. Nuestro entrevistado nos explica algunos detalles interesantes de la fabricación de "sus" guitarras.

En ellas emplea maderas de raulí, nogal y cedro del país, y el abeto para la tapa, aunque en cierto tipo utiliza sólo nogal. Otro tipo italiano de caja y aros se hace con raulí y tapa de abeto. Su sonido particular y característico lo hacen ideal para solistas. Tiene seis cadenas y espinetas para reforzar los aros.

El estacionamiento de la madera no es menor de 5 años, que por el clima sanjuanino representa 15 ó 20 años en otras zonas. Además del adecuado estacionamiento, a las maderas se les efectúa un tratamiento especial a base de un producto químico, que asegura la protección completa del instrumento, particularmente contra el viento zonda, propio de la región. Por otra parte, la integridad y bondad del instrumento están garantizadas por el secreto en la preparación de la cola y los barnices que se emplean, que evita deformaciones o rajaduras, cualquiera sea el clima adonde se lleve la guitarra.

El arte de una buena guitarra está en el espesor exacto de la madera y en el trabajo interior. Si ello no es correcto, de nada vale su aspecto exterior. La maquetería o trabajo de terminación del instrumento está ejecutada completamente en madera y trabajada a mano, no empleándose ningún cuerpo extraño (hueso, metales, nácar, etc.), pues se ha probado que dichos materiales afectan a la sonoridad. Refuerza la calidad de la guitarra el sistema de cadenas que este artífice emplea, exclusivo, y que ofrece alto grado de sonoridad, porque la onda del sonido al chocar con esta cadena multiplica su velocidad, conforme a los principios físicos aplicados en aerodinómica.

Actualmente construye tres modelos: italiano, criollo y "mestizo" (combinación criollo-italiana). Cuando Minacapelli termina un instrumento hace ensayos con diapasón en toda la caja, para asegurar su correcta sonoridad.

Prestigiosos cultores argentinos de la guitarra, que han tenido oportunidad de ejecutar en los instrumentos construídos por este "liutaio", han coincidido en expresar que de las fabricaciones que se realizan en nuestro país, la más acabada, técnicamente considerada, es la que en San Juan efectúa Minacapelli, que prestigia a una industria nacional ante el país y el extranjero. *

GIRANDO EL DIAL

Por TITO NICUENTO

La hermosa María Concepción César fué apalabrada para hacer televisión. Será todo un éxito.



Elena de Torres es feliz: logró, por fin, la audición soñada.

¡Bravo, Fidel!

Yo no sé, realmente, viejo, si usted cincha por este narigueta como yo. Pero le confieso que cuando el tipo agarra el micrófono, no me puedo ir. Lo tengo que seguir hasta el final. El hombre tiene su clase para el humorismo fácil, que lo hace original. Y la verdad es que en la radio lo que hace falta es eso: ser un tipo personal, original. Se puede o no se puede ser "grande". Pero es indispensable ser "alguien". ¿Estamos, viejo? Bueno, se dice que en 1954 este "MONSIEUR CANESU" va a seguir con las suyas. ¡Ojalá, pibe! Y que le dure. Porque a nosotros el programa, sinceramente, nos parece fenómeno.

Dicen que no...

... pero en cuanto tienen la oportunidad, todos los galanes de la radio imitan a ese que se hizo requetefamoso



El tenor Leo Marini, La Voz Romántica de Radio EL MUNDO.

precisamente por su voz, por la sugestión de sus tonos así, allá abajo... Y póngale la firma, pibe: cada galán que hace radioteatro, salvo contadas excepciones, a todos les da por el mismo lado: bajan la voz, la hacen de nariz tapada... ¡y se mandan la parte como si estuvieran en un túnel todo enmantecado! ¡Viva la originalidad!

Correo

RED ARGENTINA DE EMISORAS SPLENDID. — Gracias. ¡Y con mucha suerte para el año que comienza, caballeros!

SEÑORITA L. — Le agradezco el chubasco... y quedo su rendidísimo admirador.

F. C. — Gracias, pibe. Y que le dure la racha.

Casadó hay uno sólo...

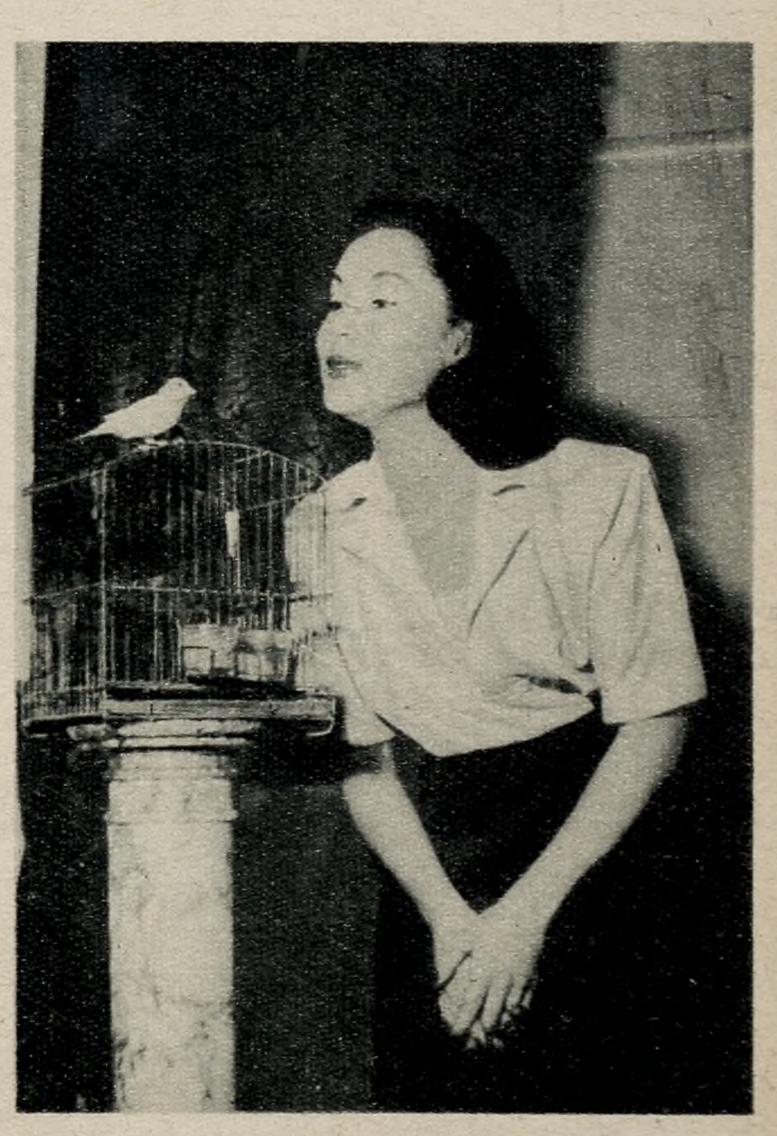
Sí, ya lo creo que esto no es descubrir la América; pero si usted lo hubiera escuchado las otras noches, cuando cayó a responder un pibe chauchón..., para qué le voy a contar... El tipo es habilísimo precisamente para eso, para aprovechar las boladas, para divertir a la gente... y para que todos lo pasen regiamente. Inclusive el que está dándonos el plato...

"Los cinco grandes" que parecen diez...

Y lo digo por lo bien que se han portado últimamente en el programa de Radio EL MUNDO. Están graciosos, tienen su arte, y la verdad es que con ese coro que se han inventado nos hacen pasar buenos momentos. O nos lo han hecho pasar. ¿Vez pasada les escuchó esa melodía mejicana que se mandaron? ¡Pero, pibe! ¡La graban y pasa por el canto del mejor conjunto del mundo!

Pinocho

El tipo no necesita que aquí le digamos



Lolita Torres sigue acaparando público oyente con sus audiciones. Es que le sobra gracia.



Julia Sandoval ha sido heroína de mil episodios, pero ahora espera el mejor de todos: ser mamá.

que se porta muy bien con los oyentes. ¡Qué va! Pero, de todos modos, se lo vamos a decir, porque lo cierto es que ante el micrófono se ha esmerado en ese final de año. Y se espera que en el que viene la cosa va a ir todavía mejor. ¡Claro que usted me dirá que su libretista es un crack! ¡Ya lo creo! Crack y de los grandes. ¡Pero que PINOCHO MARECO es un artista no lo puede negar nadie!

Flojos, ñatos, flojos...

No hace mucho decíamos que los programas de verano se iban defendiendo bastante bien. Y era cierto. Pero después de la fiesta grande, la cosa ha ido declinando. Y es una lástima. En la radiotelefonía nacional no todo debe ser disquito, ¡qué embromar!... También hay una familia numerosa de damas y barbudos que tienen que parar la olla, y que también tienen su arte interesante para el micrófono. ¿Por qué se los excluye? ¿Por qué se hace con ellos rancho aparte? Está bien que de vez en cuando se meche alguna grabación. Sobre todo si es buena. Pero de ahí a hacerse los locos y hacer radio en base a discos... me parece que ya se les va la mano, che...

¡Ojo con los adjetivos!

¡Pero, compañero! Las otras noches estaba escuchando una audición conocida, y hay que ver las cosas que decían de un actor que iba a actuar a continuación... Me quedé mudo, porque en esos ditirambos, naturalmente, no conocí al tipo... Y comenzó a trabajar. Y terminó. Y hay que ver lo mal que estuvo. Y no hay derecho. Está bien que personalmente a veces se condensen la amistad y la recomendación. Porque usted ve una piba linda o un galán fenómeno... y claro: puede suplir con físico lo que le falta de alma... No todo. Pero puede confundir. En vez, por micrófono..., ¡pero pobre de ellos! No se salva nadie. El micrófono es como una radiografía del talento, del magín de la gente. Y ahí, che, no vale que usted tenga el pelo ondeado o que la otra tenga una sonrisa para dejarlo patitieso... Ante un micrófono hay que rendir. La confusión no cabe... Y macanas no se pueden decir cuando se presenta a la gente.

Un saludo de Fernando Lamas

¡Nada menos! ¿Lo escuchó? La cosa ocurrió el 24 a las ocho y media de la noche. Claro, la nochecita de Navidad. Y el director de "LA BANDA DE SONIDO" que se pasa por LR5, DARIO CASTELL, obtuvo la primicia: un saludo grabado, al pueblo argentino, enviado directamente a Buenos Aires, para esa audición, por el mismísimo FERNANDO LAMAS. Ni qué le digo, pibe..., que después de eso, ya para que lo saluden a uno en su casa hay que ponerse en serio... ¡Usted sabe el arrastre del largo LAMAS! Pero la cosa salió linda y realmente fué toda una gran novedad para la Nochebuena. *

Gente

por Diógenes

INESPERADO epílogo tuvo un match de boxeo realizado en Kentucky. Los halagos del triunfo tuvieron para el púgil Richards Keeling muy corta duración. En efecto, mientras saludaba, levantando los brazos, a la multitud que lo aclamaba, subió al ring una robusta señora de regular edad y le aplicó tal derechazo a la mandíbula que lo tumbó. Era la madre de su rival. Ya en los camarines, y cuando reaccionó de tan categórico knock-out, Keeling declaró que jamás en su campaña de boxeador nadie le había pegado con tanta precisión ni tan fuerte.



Gina Lollobrígida

★ *Louis Hanley, uno de los más grandes paveros de Nueva York, acaba d anunciar un curioso descubrimiento. Hanley, que tiene un establecimiento para la cría de av s de corral, asegura que se aumenta en un treinta por ciento la cantidad de posturas, y aun n mayor porcentaje en las pavas, con un alumbrado eléctrico especial. Efici nte o no el procedimiento, que no quiso dar a conócer, lo real es que el señor Henl y, de tanto criar pavos, se avivó y, merced a sus d claraciones, le está sacando más jugo a la lamparilla eléctrica que lo que el propio Edison hubiera imaginado.*

★ **Una agradable sorpresa recibió la encantadora Gina Lollobrígida al llegar a su departamento. En la puerta del mismo encontró un paquete conteniendo una valiosa alhaja y una perfumada esquela con la siguiente inscripción: "Solamente ignorando de quién es un ladrón puede despojar a tan hermosa mujer." El curioso episodio se aclaró al día siguiente, al presentarse la inteligente artista en la policía para dar cuenta del hallazgo de la joya cuya desaparición había denunciado días atrás.**

★ *Margarita no puede con el genio. Al paso que va es muy probable qu "l tire el chico al fondo", en lo que a popularidad se refiere, a su famoso tío Eduardo. Claro que la inquieta y juvenil princesa no comete otro d lito que el de adoptar para sus diversiones una conducta acorde con su edad, y aunqu cierta prensa londinense entró a "cortar tela" sobre el tema y se aseguraba que como consecu ncia de ello había recibido ciertas instrucciones qu la harían permanecer en el pa acio, pero la democrática Margarita reapareció en la vida nocturna bailando hasta las tres de la mañana, al compás de la conga, en un lujoso cabar t.* ✱

Dentro y fuera de la PANTALLA



Amelita Vargas sigue siendo una figura de atracción para nuestros productores. Seguirá filmando.

● No está resuelto aún definitivamente que se titule "Somos todos inquilinos", pero de todos modos, ya Enrique Carreras, con su dinamismo habitual, dió comienzo al rodaje del "sketch" que le pertenece, y lleva a Elsa Marval, y al bailarín Hurtado de Córdoba como intérpretes centrales. El "sketch" gira en torno a "La danza de fuego" de Manuel de Falla. Los otros dos serán dirigidos por Juan Carlos Thorry y Carlos Torre Ríos. Todos ellos fueron escritos por Manuel Rey y René Marcial.

● *He leído alguna vez que Narciso Ibáñez Menta iba a encarnar en el cine a "El abuelo" de Benito Pérez Galdós.*

—Es una noticia vieja, y ahora, falsa. Narciso hará "Un hombre cualquiera".

—¿Y "El abuelo"?

—Peinará las canas venerables de don Enrique Muiño, el cual está dispuesto a volver al "set", sin interrupción, pues en el mismo acaba de filmar "Los enredos de papá". Se trata de las galerías de Argentina Sono Film. Lo dirigirá Román Viñoly Barreto.

—En cuanto a la adaptación...

—Fué hecha por Villalba Welsh. El rodaje comenzará en la primera quincena de enero próximo.

● **Se activan los detalles finales para iniciar la película "Sucedió en Buenos Aires" en los estudios Baires, para Artistas Argentinos Asociados. El director Enrique Cahen Salaberry ha dado los toques**





Tres de nuestras figuras más cotizadas en plena actividad: Alberto Du Bois y María del Río, director y una de las intérpretes de la película "Horas marcadas" (ex "La coartada"), y Mirtha Legrand, a quien pronto volveremos a ver.

definitivos al encuadre del libro de Pondal Ríos y C. Olivari. Los intérpretes contratados para actuar en esta película —donde la ciudad de Buenos Aires, informan, será la protagonista— son Olga Zubarry, Roberto Escalada, Nelly Panniza, Ubaldo Martínez y Pepita Muñoz.

● —¿Cuándo veremos "La Coartada"?

—Ya no se titula así, sino "Horas marcadas".

—No veo la razón del cambio.

—Tuvo que hacerlo su productor Julio O. Villarreal, porque había un título registrado, casi igual. No se pierde nada con el cambio.

—¿Quiénes intervienen en "Horas marcadas"?

—Santiago Gómez Cou, Iris Marga, María del Río, Alberto Barcel, Violeta Martino, Lalo Hartich, Susana Solís, Beatriz Gal y otros, bajo la dirección de Alberto Du Bois.

● ***En el salón de fiestas de un gran hotel** céntrico se filmaron algunas escenas de "Tren internacional", primera producción de la Cinematográfica Cinco (Amadori, Del Carril, Demare, Soffici y Tinayre), que produce y dirige Daniel Tynaire, sobre un tema que escribió él mismo, en colaboración con Arturo S. Mom.*

● Tendremos oportunidad de ver a Egle Martin, "estrellita" de la televisión, en un importante papel de "Los problemas de papá", que terminó Kurt Lang para la Argentina Sono Film con Enrique Muiño en el papel central.

● ***—¿Con qué película iniciará Argentina Sono Film el nuevo año?***

—Lo hará alegremente: con una comedia musical de tono festivo: "La edad del amor".

—¿Sigue la huella de "La mejor del colegio"?

***—Y la supera, dicen. La dirigió también Julio Saraceni, con un libro de Abel Santa Cruz.** Y a Lolita Torres —gracia hecha canción— la secundan Alberto Dabés, Floren Delbene, Domingo Sapelli, Morenita Galé y Ramón Garay.*

—Preparémonos a recibir el nuevo año sonriendo y cantando... ✻



Nelly Panizza filmará "Sucedió en Buenos Aires" con C. Salaberry.

Salvo mejor opinión

Por POLUX

"LAS MINAS DEL REY SALOMON"

(Cines Opera, Premier)

GRAN ESPECTACULO: FIERAS Y NEGROS SON LAS ESTRELLAS.

Las fieras y los negros del Africa le ganan ampliamente la carrera a Deborah Kerr, Stewart Granger y demás "estrellas" en esta magnífica versión en tecnicolor de la novela de Ridder Hagard. Lo documental se mezcla con la aventura para lograr un espectáculo grandioso y cautivante.

En Uganda, Tanganika y el Congo Belga fueron filmadas escenas de exteriores que pocas veces se ven en la pantalla. El argumento pasa a segundo término. Se reduce al viaje que hacen aquellos tres a la misteriosa región donde se supone que están las minas del Rey Salomón. Un viaje erizado de un millón de peligros. Lógicamente el guía-cazador, que es Stewart Granger, se enamora de la bella mujer que lo organiza, Deborah Kerr. Todo esto puede resultar común, y también el final puede resultar desilusionante. Pero sólo un par de escenas, como la estampida de las fieras salvajes, o la lucha entre los jefes de esa tribu de negros, vale la película. Y hay más todavía. Como espectáculo, le ponemos diez.

"EL VELO AZUL"

(Cine Gran Rex)

LA NIÑERA ES TAN BUENA QUE HACE DERRAMAR LAGRIMAS.

La niñera que hace Jane Wyman en esta película norteamericana sigue los pasos, mejorados por la técnica de Hollywood, que orientaron a Gaby Morlay a un intenso final melodramático en la película francesa del mismo título que conocimos hace algunos años. Después que hizo "Belinda", no la habíamos visto a Jane Wyman en una labor tan valiosa. Al principio, es la joven esposa que pierde sus ilusiones al morir el marido en la guerra, y al perder al hijo, pocas horas después de haberlo tenido. Puesta en tren de conseguir trabajo, acepta cuidar a un niño, sólo provisoriamente, hasta encontrar otro empleo. Pero allí está fijado su destino. En adelante se sacrificará, y renunciará a todo, el amor, la comodidad y las diversiones, para convertirse en la segunda madre de muchos niños, descuidados por su verdadera progenitora. Tras un comienzo promisorio, donde de la obesa figura de Charles Laughton aparece como para tener gravitación en el relato —y está escamoteada después—, la película se estanca en un mar de frases y escenas alargadas, pero levanta violentamente al final, en la reunión de todos "sus hijos", ya grandes, en torno a la buena viejecita. Los corazones tiernos se han de estremecer y las lágrimas correrán a raudales por los ojos, en especial, por los femeninos. Lo mejor es la interpretación de Jane Wyman y la aparición, fugaz, de Charles Laughton.

"VEN A COMPARTIR MI AMOR"

(Cines G. Place y Gaumont)

LO UNICO QUE SE PUEDE COMPARTIR ES EL TEDIO

De "El huevo y yo" no quedan más que las cáscaras. Han querido repetir la receta, llevando a Irenne Dunne al campo, al casarse con el rudo vaquero Fred MacMurray, que tiene dos hijas. Pero los chistes, repetidos, y menos felices, no funcionan. Se pueden pellizcar muy pocas situaciones graciosas. Irenne Dunne es una venerable señora que quiere disimular su edad poniéndose moñitos y sonriendo como una colegiala. Si hubiera sabido retirarse a tiempo, o fiarse a caracterizaciones serias, como la reciente de la reina Victoria, hubiéramos conservado de ella un buen recuerdo: el de "La pícara puritana" y otras comedias brillantes. Aquí, francamente, da pena, complicándose en situaciones pueriles y en recursos de películas cómicas de dos actos.

CRITICA EN GOTAS

● **"El hijo del crack".** Simple y con muchos toques emotivos; muy bien tomados los partidos de fútbol. No alcanza a ser "Pelota de trapo", pero hace su "golcito" en el sentimiento popular.

● **"La princesa y el jeque".** — Confórmese con la princesa, y por lo demás no se "queje". ¿No tiene el tecnicolor?

Desde mi Platea



por MAMBRU

Rindieron homenaje los artistas al general Perón

SE realizó en el teatro Colón un acto organizado por la Unidad Básica Cultural Eva Perón, con el que la familia teatral argentina rindió sincero y merecido homenaje al presidente Perón, que con tanto ahi co y empeño patrocinó y apoyó nuestras actividades escénicas, para que el pueblo de la patria pudiera gozar y gustar de un medio popular de divulgación cultural y de solaz espiritual.

Con acertado juicio se eligjó para revivir en el amplio escenario de nuestro primer coliseo una de las más típicas, expresivas y coloridas manifestaciones de nuestro teatro popular, de nuestro medio porteño: "El conventillo de la Paloma", estampa feliz, vivaz, pintoresca y retozona que, aun hoy, a través del tiempo, mantiene la gallardía y la frescura de la época de su creación, porque en el espíritu y en el recuerdo de nuestro pueblo se conserva cálida y vibrante la añoranza de una sensibilidad y de una modalidad tan arraigada a su pasado.

Pintura de arrabal porteño, con verbo popular y gráfico, fué uno de los grandes aciertos de Alberto Vacarezza, autor de éxitos resonantes, porque supo llevar a las tablas pinceladas de la vida cotidiana en prosa fácil y realidad humana.

Prestaron su concurso para la interpretación del citado sainete relevantes figuras de nuestra escena como Enrique Serrano, Tito Lusiardo, Francisco Charmiello, Pedro Maratea, Alberto Bello, Tita Merello, Leonor Rinaldi, Roberto Escalada, Ubaldo Martínez, Juan Carlos Mareco y otros, quienes pusieron en evidencia su entusiasmo para realizar sus respectivos papeles.

Un prólogo que el autor compuso ex profeso para esta oportunidad estuvo a cargo de Mario Danesi, como así también números especiales de música debidos a Aníbal Troilo, con la participación del cantor Hugo del Carril, todos los cuales fueron festejados y aplaudidos por el numeroso público asistente.

Al finalizar la representación de la pieza que fué jugada bajo la dirección de Román Viñoly Barreto, hizo uso de la palabra el general Perón, quien con sentidas y emotivas frases agradeció la demostración y se refirió a la obra en común que artistas y gobierno deben realizar para el desenvolvimiento armónico de una acción de divulgación cultural.

El público asistente rubricó con apoteótico aplauso las palabras del primer magistrado.

"Hay que bañar al nene" en el Smart

Abel Santa Cruz es un autor pródigo en sus entregas y especialista en cierto tipo de piezas. Pero "Hay que bañar al nene" parece haber sido escrita de apuro y como por obligación. Si bien su prosa compensa algunas fallas en el dibujo de los personajes, su tema no es original ni mucho menos, lo que no obstó para que el público la recibiera con aplausos.

Juan Carlos Thorry —que ejerció la dirección— jugó el papel principal con su característica simpatía y en reemplazo de Gloria Guzmán —intervenida quirúrgicamente y ya fuera de peligro — actuó muy bien Berta Ortegosa que brindó a su papel toda la fuerza anímica que requiere. Los demás actores y actrices acertados. *

MUCHAS GRACIAS

A los que nos enviaron sus saludos y mensajes; a los que concurrieron a nuestra redacción poniendo la nota emotiva en esta casa que es de todos con su alegría contagiosa y exuberante, y a quienes de una u otra manera nos hicieron llegar sus votos de felicidad para el Año Nuevo —que retribuimos emocionados— gracias, pero muchas gracias...

Salpicón teatral

por José A. Campos



Un kilo y medio con yapa son las revistas del Nacional, donde la bella y exquisita Tula Montenegro logra los mejores aplausos.

—Buenas en gener ¿Cómo esperan el a nuevo?...

—Después del gor de Navidad, como sie pre: pobres y ricos.

—Ahora el que p gunta soy yo. ¿Por q pobres y por qué ric

—Pobres, porque diosa fortuna nos sig esquivando, y ric porque acá en esta dacción la amistad la "fortuna" que n une a todos.

—Me gusta. En e entero también tien mi participación...

—Bueno... ¿Y q novedades se trae pa el año que comienza?

—Variedad que p drá apreciar y transc bir, si a usted le pare

—Vaya hablando, q al pasar marcamos conveniente...

—Antonio Prat n manda de Madrid no cias buenas. Tras el é to obtenido con nuest gran "Revistón", pas rán a Barcelona, lue a Valencia y algo má

—¿Seguirán los gra des triunfos?...

—Seguirán. A igu que los diablos roj su lema es triunf triunfar.

—Y mientras tan en la "casa propia ¿cómo marchan los q quedan?...

—Los que quedan tán parados. ¡El éxi es fenomenal!

—¿Qué tal la nue revista?...

—Un kilo, con ya y mucho más: "bu nes", "churros" y gra des "platos" de risa

—Pasando a los Maipo. ¿También su ma es triunfar?...

—Aclárame una co ta, si no es mucho p guntar: Usted me hab del Maipo: ¿invernal tropical?...

—Primero hablem de los dueños de ca

que se han ido a veranear.

—Los muchachos están haciendo reír a rabiar. Ahora van a Mar del Plata; después, a la tierra del vino y del sol. A su vuelta habrá descanso.

—Y por casa ¿cómo andamos?...

—Muy bien, con ritmo, risa y color. La sala se llena siempre, y... todos de buen humor.

● **—Sigamos con las revistas. El Florida, ¿cómo va?...**

—Van soportando el verano con "nuevas prendas" que están gustando a rabiar.

—¿Y las "viejas" que tanto gustan?...

—Con De Gray, en Mar del Plata, haciendo el gran "capote".

—Del Comedia, ¿qué noticias hay después del gran divorcio?...

—La "Cabalgata" apura su entrada con olés, mantones y flores y muchos bailes, canciones y estrellas.

—¿También el Corrientes tendrá revistas?...

—Parece que sí. Ya está decidido.

—De "revistas" ya hay bastante. ¿Qué hay de nuevo en ballet?...

—Como antes le anuncié, pronto nos visitará un ballet que hará reír: el de Mata and Hari, pareja sensacional que se ha destacado por sus danzas satíricas burlescas en toda Norteamérica.

—¿Otras noticias del gremio?...

—El de un arreglo cordial. Joaquín Pérez Fernández y Francisco Gallo.

—¿De modo que no hay conflicto?...

—No. Ya terminó...

—Me alegro. Un buen arreglo brinda más satisfacción.

—Hablando de danzas y pasos, hay uno que dará que hablar...

—¿Es un paso tan difícil?...

—Tanto, que dos no se pueden dar.

—¿Qué paso y qué bailarines son los que lo darán?...

—¿El paso?... El de soltero a casado. Y... ellos: Olga Frances, muy bonita, y Pepito Emery, mejor no hablar.

● *—Déjeme de cosas tristes. Hábleme de algo mejor. ¿Volverán los reyes magos con Silvana?...*

—Silvana dice que vien, pero no con Baltasar...

—Que venga con quien ella quiera; pero que venga...

—Hablando de "viene y va": hay dos que viajan prontito...

—¿Quiénes viajan y hacia dónde?

—Según oí en el teatro Nacional, viajarían don Alberto Anchart, juntamente con Villita, a encontrarse con Prat.

—¿Y a qué responde ese viaje? ¿Acaso un refuerzo más?...

—¿Refuerzos? No es necesario. Solamente a suplantar.

—¿Hay algunas deserciones?...

—Dos, por muchos compromisos firmados aquí. Serán Pedro Quartucci y Palitos el genial.

● —Dígame... ¿qué hace el mago Camacho, que se vuelve a murmurar?...

—¿Qué hace?... ¡Lo tiene hecho!



La dulce y simpática Inés Fernández nos deseó un feliz Año Nuevo. Más felicidad sería tenerla en PBT.

—¿Alguna revista nueva?

—No. Comedia.

—Casi diría el **rubro**, y lo podría acertar. ¿Será Raimundo Pastore con Raquel Bor, por casualidad?...

—Medio, medio lo acertó, porque Pastore figura. Donde falló, y por causa que le aclaro, es en el nombre de la dama que espera un papel mejor.

—Ya sé que baila muy bien. ¿Qué personaje tendrá?...

—El de una gran dama de casa. El de llamarse mamá.

—¿Cómo estará Camacho?...

—¡Como un padre!

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

● "EL REBENQUE", que había inaugurado sus instalaciones con el mejor de los éxitos, ha debido suspender su espectáculo artístico hasta tanto don PEPE MOBIGLIO, su feliz propietario, termine con éxito unos trámites iniciados. Terminados los mismos, estamos seguros que la sala mencionada volverá a brillar como el día que abrió sus puertas a Buenos Aires.

● **"LA ALAMEDA", que en estos últimos tiempos había entrado en un tren de franco resurgimiento, cerrará sus puertas al público porteño en los primeros días del año entrante. Motiva dicha medida un juicio iniciado contra la firma propietaria. De dicho juicio podemos adelantar que los únicos perjudicados serán nuestros artistas, que pierden así una fuente de trabajo.**

● *Se celebraron con mucha alegría la Nochebuena y la Navidad en el coqueto "MARACAIBO". En todas*



Pepe Mobiglio, dinámico trabajador, espera otros éxitos, además del conseguido en "El rebenque".



Celeste y Blanco, la notable pareja de bailes cuyas actuaciones en La Alameda logran grandes elogios.

sus mesas hubo derroche de buen humor y sana amistad. NORMA, la feliz propietaria; VITA, la encantadora y dinámica directora; todo el elenco artístico de la casa, público y personal dieron un marco digno de volver a repetirse en las fiestas de fin y primero de año.

● Año Nuevo, vida nueva. Este es el lema que ha impuesto a su casa la nueva dirección de la confitería "LA ARMONIA". Entre sus nuevos proyectos existe el de ofrecer, a partir del primero de año, unas revistas musicales que harán el deleite de todos cuantos allí concurren.

● **Cuando nos enteramos de que "LA QUENA" reabriría sus puertas y que a su frente estaría una figura tan popular y querida como la de OLGUITA ROCA, la notable cantante porteña, en seguida aseguramos que su éxito sería seguro. La realidad nos mostró que teníamos razón. Ahora, cuando sentimos que alguien comenta que ésta volverá a cerrar, pensamos que hay alguna**



Olga Mafalda regresa del Brasil y piensa descansar una temporada antes de pensar dónde debutará..

equivocación y que OLGA se mantendrá siempre firme en la brecha.

● *DELIA MORAL ha hecho su presentación en "VERACRUZ", donde todas las noches engalana dicha sala con sus aplaudidas canciones, despertando los más simpáticos comentarios..*

● De los adornos presentados por las barriadas en nuestra ciudad, no cabe duda que la calle Cabildo ha sido la que ha merecido los mejores elogios. Todas sus vidrieras, así como sus veredas, ofrecen verdaderas alusiones a las presentes fiestas, y



Lita Grey, destacada cancionista melódica, que se apresta a ir al Brasil, insistentemente requerida.

allí donde durante todo el día hay alegría, a la noche todos se refugian en "LA ARAÑA", el "night club" de moda en nuestra capital, que tiene el privilegio de encontrarse justamente en esa elegante barriada de Olazábal casi esquina Cabildo.

● **MARA es una simpática y aplaudida pianista cuyas composiciones hablan de por sí de la capacidad de esta gran intérprete. Entre sus últimas creaciones merecen destacarse el bolero "Paloma, tú y yo", que tiene en colaboración con Fernando Torres; un acueca que se titula "Por querer a dos", que lleva la firma de las hermanitas Berón, y muchas otras ya coronadas por el éxito.**

● *Casi ya podemos adelantar el nuevo nombre que llevará después de sus reformas el actual "dancing "NOVELTY". El mismo llevará la denominación de "DOMINÓ", y animarán sus partes bailables la típica de ALFREDO GOBBI y ESTEBAN y su jazz.*

● En "TABARIS" han vuelto a engalanar sus "shows" musicales con la sensación del mambo, TULA MONTENEGRO. La encantadora in-



Olguita Roca, la notable cancionista, ha vuelto a las noches de "La Quena", logrando destacado suceso.

térprete del ritmo afrocubano se ha convertido, con su doble actuación en el Nacional y en esta sala, en la "vedette" de moda en Buenos Aires.

● **CARMEN PASTOR, finalizada su actuación en "La Alameda", ha recibido numerosas propuestas para presentarse en salas de nuestra ciudad. También le han hecho llegar varias del extranjero, donde posiblemente logren conquistar su bonita figura.**

● *OLGA MAFALDA acaba de regresar de una exitosa gira en Brasil que se prolongó durante seis meses. Ahora, tras un descanso, se apresta a reaparecer en nuestros medios nocturnos, donde su concurso es muy solicitado.* *

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

JORGE DURAN, el aplaudido astro del cancionero porteño, cuyas presentaciones en las noches porteñas logran los mejores aplausos.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

El crítico malo es como un perro comiéndose a un hombre.

•

El tren, de pronto, en medio de las llanuras, es el mejor bailarín de zapateado.

•

Tijeras: cigüeñas amaestradas.

•

Psicólogo: violinista de almas.

•

Cuando la mujer al amanecer el día se pasa la toalla sobre sus cremas es que quita la hoja de almanaque del día anterior.

•

Un suspiro es la queja involuntaria del espíritu que llevamos cautivo.

A los jóvenes hay que ponerles una inyección de espera.

•

—Y usted ¿de dónde ha venido?

—De un pueblo en que todos tocaban la flauta... ¡No se podía vivir, señor!

•

Para decidirnos a matar la mosca tenemos que saber si está fuera del alambrado de la ventana o dentro.

•

Están tan aburridos los animales del Zoológico que habría que darles sesiones de televisión.

•

Colectivo: arroz de almas y de cuerpos.

Siempre estaba diciendo: "Ha sobrado tortilla", hasta que se decidió agrandar la casa a base de esos sobrantes como medios ladrillos jugosos.

•

Menos mal que después de la tormenta vienen unas nubes que no quieren seguir el ejemplo de las otras.

•

La gran ciudad comercial siempre está queriendo vendernos una gran máquina que no nos serviría para nada.

•

Tirada por dos cisnes negros se llevan la tarde a enterrar.

Si no tuviésemos la baba primera no nos criamos y si no tuviésemos la última no moriríamos.

•

Algunas mujeres abren el horno como si fuese una caja fuerte llena de oro.

•

En el cruce de las vías de tranvía está la trampa para los tacones del transeúnte.

•

La campana tiene grandes alas de sonido.

•

Los bancos de jardín se enteran de lo que pasa en el mundo gracias a los diarios que olvidan sobre ellos.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

CLUBES

¿PODRIA concebirse una ciudad sin clubes sociales? Actualmente sería imposible pensar semejante cosa. Reunirse con los amigos en esos locales, que tanto han proliferado en los tiempos modernos, para charlar, leer, comer o jugar a los naipes, es ya casi una obligación en la vida de las relaciones humanas.

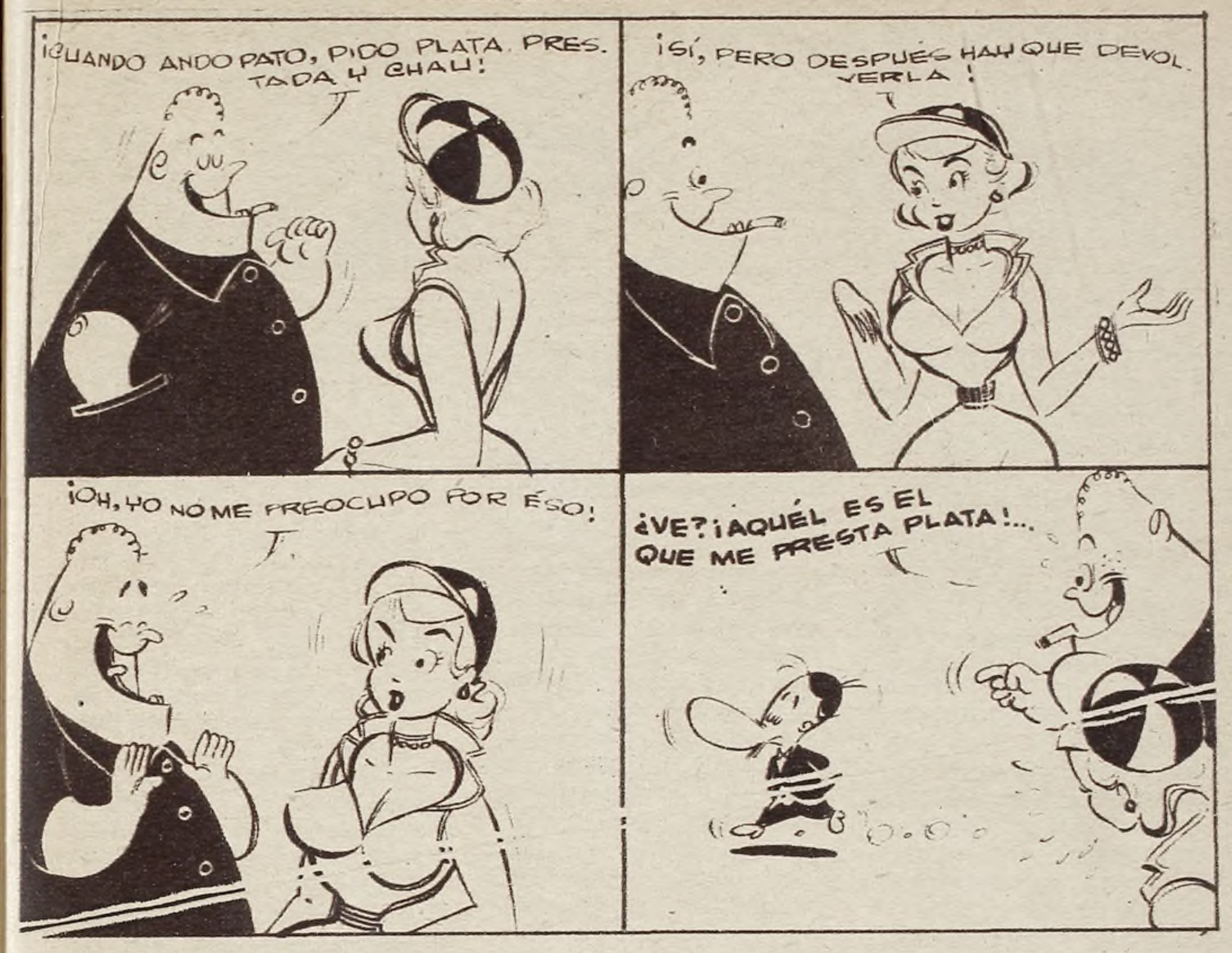
Sin embargo, las sociedades primitivas no lo conocieron. Les bastaba cultivar la amistad en la plaza pública, en el mercado, en las borracherías, sin contraer la obligación de asociarse y abonar una cuota para el mantenimiento de las instalaciones de una sede social.

Sólo allá por el siglo XIV nos encontramos con una sociedad del tipo como nosotros la conocemos ahora y que es la primera que recuerda la historia con cierta exactitud. Se llamaba el Club de la Buena Esperanza y funcionaba en Londres. Porque debe saberse que el origen de los clubes hay que agradecérselo a Inglaterra, más o menos en los tiempos de aquel rey usurpador que se llamó Enrique IV, que durante su reinado provocó la famosa guerra de las Dos Rosas.

Al comienzo los clubes no fueron precisamente recreativos. Más bien constituían agrupaciones de carácter político, muchas veces clandestinos, pues en ellos se tramaban

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! Por Hernando



conspiraciones u otros actos inconfesables.

Aunque no está suficientemente aclarado, la palabra club significaba el dinero que se pagaba para formar parte de la asociación, extendiéndose luego a la denominación genérica del grupo.

Por espacio de dos siglos, entre 1500 1700, los amigos que integraban el club realizaban sus reuniones periódicas en las tabernas de los condados ingleses, frente a sendos vasos de alpiste, que trasegaban con fruición mientras planeaban alguna intriga contra algún cortesano.

Figura también en la historia de los clubes el que fundó el célebre sir Walter Raleigh, favorito de la reina Isabel y a quien Jacobo I hizo decapitar, después de haberlo tenido prisionero en la Torre de Londres.

Sir Walter Raleigh, a quien se atribuye la introducción del tabaco en las Islas Británicas, comprometió a una serie de amigos en una institución que bautizó con el nombre de Friday Street Club, instalándola en una conocida taberna londinense llamada "Mermaid".

Por su parte, el poeta dramático inglés Ben Jonson —autor de la difundida obra "Volpone"— fundó el Devil Tavern Club, en la época de su contemporáneo Shakespeare. La historia no acusa la presencia de éste en dicho club, pero ¿quién nos dice que no haya concurrido alguna vez a interesarse en las conversaciones de los socios de la agrupación?

La institución más famosa de ese estilo, en Inglaterra, fué el Kit-Cat-Club, que tuvo por promotor a un panadero de nombre Cat. Para pertenecer a dicha sociedad uno de los requisitos era ser partidario de la casa de Hannover y ser aficionado al pastel de carnero, comida que se servía como si se tratara de un ágape ritual en el que se juramentaban todos los participantes. Del Kit-Cat-Club formaron parte los hombres más prominentes de Londres y era un orgullo exhibir el sello que los acreditaba como socios. *

Surcando el disco



Por PICK Y·ür



Los nuevos discos de Gardel parecen metálicos. DERECHA: Dick Farney grabó otras dos placas.

NOS llevamos una gran desilusión con los nuevos discos que ODEON presentó de viejas versiones de Carlos Gardel "suprimiéndoles" el acompañamiento de guitarras y reemplazándolas por una orquesta. La verdad es que en los tangos "No te quiero más" y "Chorra", que escuchamos grabados con el nuevo procedimiento, era irreconocible la voz de Gardel transformada en muy metálica. En seguida oímos el disco viejo, con el conjunto de guitarras, y... francamente no dudamos que el público ha de preferir esta reproducción donde está el inconfundible canto de Gardel, el mismo que hasta ahora no ha encontrado sucesor...

★ *VICTOR presentó en dos discos de Larga Duración 33 1/3 RPM irrompibles, que llevan el número IM 6009–1, la famosa Novena Sinfonía, Op. 125 en Re Menor, de Beethoven, grabada nada menos que por Arturo Toscanini con la Orquesta Sinfónica de la N B C, los solistas Jean Peerce, Nan Merriman, Norman Scott, Eileen Farrell y el coro de Robert Shaw. Una verdadera obra maestra del gran director italiano, que luego de 50 años de ser el intérprete más completo de Beethoven ha declarado estar conforme con esta grabación.*

★ **De nuestro conocido y aplaudido Dick Farney, el sello T K presentó en la placa SAC-20037 el foxtrot "Repican las campanas" (Jingle bells) de J. S. Pierpont, arreglo de Víctor Buchino, y "Navidad blanca" (White Christmas) de Irving Berlin, acompañado en ambas canciones por la orquesta que dirige Buchino. En la otra cara se escucha "Feliz Navidad" de Armando Calvacanti y Klecius Caldas, con el acompañamiento de la orquesta de José María de Abreu. Son dos buenas versiones en la que Farney luce su agradable voz y las orquestas muestran su calidad.**

★ Otro acierto de COLUMBIA ha sido el disco 40000–A rápidamente arrebatado por los discómanos porteños. En él escuchamos al niño cantor Jimmy Boyd la canción de la película "Hans Christian Andersen" "Thumbelina", y lo acompaña el notable coro de Norman Luboff. En la otra face, con el "divo" Frankie Laine, la orquesta de Paul Weston, el coro de Luboff y Carl Ficher al piano Jimmy Boyd canta "El niño y el anciano" (The little boy and the old man) de W. Shanklin. *



El gerente de Industrias Eléctricas y Musicales Odeón, y otras autoridades de la firma, durante el acto de agasajo que ofrecieron a la prensa.

 por Miguel Angel Busso

Hace 40 años en Palermo...

A lo largo de la temporada del año 1913 muchos aco-tecimientos se sucedieron en la gloriosa arena de Palermo. Acaso el de más resonancia lo constituyó el triunfo del modesto PRIMICIO en la disputa del Gran Premio Nacional, ya que el pupilo del stud Alcalá, bajo la batuta de David Englander, logró imponerse sobre Enérgica y trece rivales más en 2'36" 3|5, abonando a ganador $ 54.45, uno de los más elevados que registra el historial de la justa. El descendiente de Strathnaver, al cierre de la temporada, totalizó 5 triunfos y 122.850 pesos, siendo sólo superado por la citada ENERGICA, que ganó 7 veces y 159.096 pesos. Pero no fueron ninguno de ellos los ejemplares más ganadores, ya que en ese margen ocuparon el primer puesto TIRTEO, un hijo de Orange en Tesalia, con 11 victorias, e IRIGOYEN, por Jardy y Encina, que obtuvo 10 éxitos. El padrillo más proficuo resultó CYLIENE, cuyos descendientes ganaron 53 carreras y cerca de medio millón de pesos, ocupando el segundo lugar el formidable OLD MAN con 70 carreras ganadas y $ 443.343. Y en lo que respecta a los jockeys el gran Mi-go Torterolo obtuvo, a través de 543 actuaciones, nada menos que 144 primeros puestos, 107 segundos y 94 terceros. Lo escoltaron en la estadística David Englander con 81 triunfos en 338 carreras disputadas; Daniel Cardoso, con 77 éxitos; Francisco Arcuri, con 61, y Gabriel Ardouin, con un neto de 60. Pero donde la lucha se hizo reñida fué por la conquista de los premios clásicos. Allí rivalizaron desde el vamos Mingo y Englander, y al disputarse la última reunión de año las posiciones favorecían a Torterolo con una victoria más. Se disputó entonces el clásico Clausura sobre la distancia de una milla, y los aficionados tuvieron oportunidad de presenciar u- final reñidísimo entre Tirteo, con Englander, y Bijou Royal, con Mingo. El fallo favoreció a Tirteo por la cabeza en 1'36" 2|5, y así, en el último salto,"el inglés" igualó con su caballeresco rival la estadística de los clásicos: 23 para cada uno.

Marginales

● De los 10 triunfos logrados por el pingo Irigoye , 9 de ellos fueron consecutivos, corriéndolo siempre Englander. Le cortó la serie Elcano por media cabeza, y a Elcano ¡lo corrió Mi go!...

● Las ecuries que encabezaron la estadística fueron el Don Gonzalo, con 42 carreras ganadas; la Petite Ecurie, con 36, y quedando tercero el Iceache con 33 triunfos.

¿Lo sabía usted...

● Que ese año Mouchette se adjudicó el Gra i Premio de Honor, y pasar así los tres millones de pesos en premios? *



Domingo Torterolo, que en 1913 ganó la estadística de jockeys con 144 éxitos.



La disputa del premio clásico Mejoramiento Equino, que tuvo lugar el domingo pasado en San Isidro, dió origen a una lucha de alternativas interesantes a lo largo de su desarrollo. El ganador resultó Tanteo, que hábilmente conducido en la zaga del lote arremetió al final para superar en buen estilo a Sidérea, que en mitad de la recta se perfilaba como la vencedora. Del grupo de competidores, Trique se reveló logrando un discreto tercer puesto, Bing arribó cuarto, Marabú, Ingenuo y Gemelo defeccionaron y Sabueso pagó tributo al fuerte tren que impuso a la prueba y al hecho de que regresó aflojando de un remo trasero.

Turf

Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el viernes, sábado y domingo últimos en los hipódromos de la Ciudad Eva Perón, de Palermo y de San Isidro, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

(Viernes)

FALDON	$ 5.40	y 2.30
YATAY	„ 5.—	„ 2.80
BRIDESMAID	„ 4.—	„ 2.60
TEMPESTAD	„ 8.—	„ 3.30

Abonaron placé: Bakú, $ 2.40, integrante de nuestra fórmula.

(Domingo)

NON GAY	$ 3.90	y 2.90
PEDANTE	„ 18.70	„ 5.40
VACANTE	„ 5.70	„ 3.80
PINO	„ 10.80	„ 3.10

Abonaron placé: Warren, $ 2.90; Mimado, $ 4.20, y Bribón, $ 2.90, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

RIGODON	$ 4.50	y 2.60
BARRIENTOS	„ 3.10	—
MOJICON	$ 2.30	—
KACAREO	„ 3.10	„ 2.50
COSINUS	„ 5.10	„ 2.90

Abonaron placé: Foudre, $ 3.60, y Bakari, $ 3.40, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

HUSKY	$ 3.60	y 3.—
ENCONO	„ 3.10	—

Abonaron placé: Polvero, $ 3.60; Lorraine, $ 3.50; Balandro, $ 5.60; Majón, $ 5.10; Sidérea, $ 7.30, y Zorro Gris, $ 3.50, integrantes de nuestra fórmula.

Durante la temporada 1953

1.255 ACIERTOS

HIPODROMO DE PALERMO:

GANADORES	212
PLACES	122

HIPODROMO DE SAN ISIDRO:

GANADORES:	235
PLACES	157

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

GANADORES	247
PLACES	282

Comentarios para el viernes en Ciudad Eva Perón

Estima debe adjudicarse la central

LA reunión que se llevará a cabo el viernes 1º en el hipódromo de la ciudad Eva Perón, con carácter de exclusiva, está integrada por ocho encuentros muy interesantes. El premio Sipo, que tiene 1.300 metros de recorrido ha reunido a un buen conjunto, donde Estima, que une a su regularidad una favorable colocación en la escala de pesos, se torna como la mejor candidata.

◆

PRIMERA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: CRESO, que al batir a Matamoros en su última demostración, luchando en la vanguardia con varios participantes y neutralizando bien al final el avance de su escolta, dejó la clara impresión de tratarse de un caballo de elevada calidad. Este lote está muy por debajo de sus aptitudes.

Enemigos: DICHOSO, por el título de su conquista a expensas de Barítono de uno a otro extremo. Siguió muy bien. RISCAL, que en esta distancia puede mejorar mucho su 5º de Quebrachal. FALDON, que acaba de salir de perdedor en el mejor de los estilos, y RIFEÑO, que retorna bien preparado a la distancia donde logró dos éxitos, lo que puede suponer que logrará rehabilitarse de sus opacas demostraciones.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: INDIA MORA, que con escasa cotización se clasificó quinta de La Corday y actuará con ejercicios que le anticipan el triunfo.

Enemigas: LA SOLANA, que al debutar escoltó a Goriziana, cuenta con buenos ensayos y actuará en yunta con BUNKA, que escoltó a Bridesmaid, y CORTAPLUMA, que demostró poseer grandes ligerezas al llegar 4ª de La Corday el día de su estreno, corriendo al frente hasta cerca del disco, con parciales muy destacados para su categoría.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: PACARA, por su 2º de Tremenda superando a Tempestad, que a renglón seguido ganó y por su performance anterior, donde escoltó a Korteza, soltando con desventaja.

Enemigas: MAHARANI, que une a su origen de veloz su 7º de Evelkil en Palermo al hacer su estreno. Siguió muy bien en privado. LITTLE STAR, que puede mejorar en esta compañía su 4º de Tempestad, donde actuó con reiterados contratiempos, y WATER NYMPH, por su 5º de Tremenda y otras discretas demostraciones.

Pronósticos de PBT

1ª CRESO - Dichoso
2ª I. MORA - La Solana y Cía.
3ª PACARA - Maharani
4ª COSTILLUDO - Zucord
5ª ESTIMA - Borneo
6ª MELANIE - Redada
7ª OVERMAN - Abal
8ª OJO ELETRICO - Sarandí

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: COSTILLUDO, a quien lo recomiendan su 5º de Míster Powers, Elmarrón, Ardgo y Causador en 1'36" y su anterior 3º de Sostén y Huracán, performances muy lógicas para creerlo reemplazable en esta categoría.

Enemigos: ZUCORD, que hizo muy buena carrera al llegar 3º de Postergador y Ruso, con muchos tropiezos; RUSO, que antes de su fracaso en la prueba que ganó Rigo había cumplido la citada demostración; ENCARECIDO, que puede correr muy bien a juzgar por sus ensayos y DRACMA, como buen lance por las ventajas que recibirá en el peso.

QUINTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: ESTIMA, por su 3º de Pilarica y Twinkle en 1'37" 4|5 y los méritos obtenidos a través de una excelente campaña, que obligan a considerarla muy superior a este conjunto.

Enemigos: BORNEO, que se mostró recuperado al escoltar a Pastel, superando a su vez a Equator y otros rivales más. FANDANGO, que completó de forma al llegar 5º de Mellador, tras actuar hasta la recta en los puestos de compromiso. BARQUICHUELO, que otorgándole trece kilos a Pino lo siguió durante todo el desarrollo para ceder en los tramos finales y finalizar 5º del citado hijo de Embate. LINDON, que fracasó en esa prueba, pero a juzgar por sus adelantos en privado está listo para mejorar, y BALLIOL, que va liviano y reapareciendo venció a Matamoros en 1'25" 1|5.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MELANIE, cuya última demostración pública donde fué 3ª de Pomposa y Vacante en 1'37" en San Isidro, es un índice bien elocuente como para creerla con más títulos que el resto del lote.

Enemigas: REDADA, que al llegar 3ª de La Distancia y Opulenta en 1'24" 4|5 se resintió de sus viejas dolencias. Además, antes de esa carrera fué 2ª de Pi-

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 1 — **VIERNES 1º DE ENERO DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO ADEN — A las 14.—

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 51 kilos; 5 años, 49 kilos; 6 años y más edad, 47 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos y de 6 kilos a los de tres carreras. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo. Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º

ENTRADA: $ 95.—

DISTANCIA: 2.100 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Alberto M. Tula	1 Dichoso	57	M. Fernández	4	Porthos	Pampeana
L. de la Fuente	2 Riscal	55	P. Tárrago	5	R. Pasha	Nuits
Lucio Taborda	3 Rifeño	51	M. Bergós	4	Grand Duc	Rica Agua
José Varela	4 Creso	54	P. Gamarra	4	Ramazón	Crudeza
Alfonso Davino	5 Faldón	51	J. Villegas	4	Chulmleigh	Florinda
José Quijano	6 Purojopo	50	M. Valdés	6	Cosquilloso	Capitanegra

2ª CARRERA — PREMIO RETORTA — A las 14.40

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

ENTRADA: $ 80.—

DISTANCIA: 1.300 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. Fernández	1 Asonada	56	H. Raia	3	Seductor	Agresiva
Lucio Taborda	2 Bahama	56	M. Bergós	3	Umballa	Bronceada
Alfredo Moreno	3(Bunka	56	R. Aimale	3	Baman	Cantante
ídem	4(La Solana	56	T. Sandiez	3	Milón	Michunga
J. Fenández	5 Calaña	56	J. Gularte	3	Caramelo	Basurita
Cayetano Risso	6 Cineraria	56	F. Echagüe	3	P. l'Eveque	Mamaquilla
Isaac Núñez	7 Cortapluma	56	E. Gutiérrez	3	Rostand	Cicatriz
Enrique Clerc	8 Germinada	56	J. Corte	3	Gules	Semillita
N. D. Martínez	9 Huart	56	J. C. González	3	Alí Pasha	Huemi
T. Giovenille	10 India Mora	56	A. I. Aseré	3	Gringaso	Morochita
Felipe Silvestre	11 Kalmachica	56	T. Pardo	3	Killarney	C. Chicha

larica en 1'31" 3|5, prueba a la cual fué prestigiada por un anterior éxito a expensas de la citada hija de Ramazón en 1'38" 2|5. En esta distancia debe rehabilitarse. BAMANELLA, por su 2º de Cosette en 1'25" 2|5, reapareciendo. CARA BLANCA, que termina de derrotar a Mon Tresor en 1'38" en Palermo, y está lista para hácer buena demostración. MISS NELLY, que batió de extremo a extremo a Carabinera y varias más. Si no extraña la distancia es seria oponente, y LANY, que hizo buena carrera al ser 3ª de Vacante.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: OVERMAN, que une a su 4º de Barrientos, muy encerrado en su anterior actuación, donde se impuso a Gálvez por tres cuerpos en 1'18" 3|5, siendo contenido durante los últimos 200 metros, dada la facilidad con que actuaba. Trabajó en 1'13" 2|5.

Enemigos: ABAL, que si no siente el acortamiento de distancia, ya que viene de escoltar a un pescuezo a Verdi en 2' 12" 2|5, está listo para responder a su anterior actuación, donde fué 3º de Barrientos y Colorido en 1'31" 2|5. BEAU CHEF, que se comportó muy bien al escoltar a Reflet en 1'11" 2|5. MAÑICO, que antes de fallar venció fácil a Rodney en 1'38"3|5. REDOBLON, que en este medio debe rendir mejor carrera que al ser 5º de L'Empereur en 1'36" 1|5 en San Isidro, y PEDANTE, que acaba de salir de perdedor impresionando como un animal de buenas velocidades.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: OJO ELECTRICO, por la regularidad de sus actuaciones en Palermo y San Isidro, tal como se infiere del detalle siguiente: 5º de Boucherón, en 2'19" 3|5; 4º de Landsman en 2'4" 2|5, y 4º de White Shore en 2'18" 3|5. Si no extraña el tiro debe resultar el ganador.

Enemigos: SARANDI, por su buena carrera al llegar en pos de Scarlet Fire. MIMADO, que fué 3º de Ladero, viniendo muy lejos del lote. TORERO, que trabajó en privado en gran forma y cuenta con buenos cotejos a la par de Creso. Sus dos opacas demostraciones serán superadas a juzgar por lo mucho que ha progresado. ¡CUIDADO!, que une a sus ejercicios un quinto de Nervino, que debe mejorar en esta categoría. VERSADO, buen aspirante por su 7º de Enescó en 1'36" 4|5, y su anterior 3º de Reflet y Posmarín en 1'12" 4|5, MARCADITO, que fué 5º de Scarlet Fire y 4º de Rodney, respectivamente y PEGOTE, por su 2º de Pedante con reiterados tropiezos.

3ª CARRERA — PREMIO RETORTA (BIS) — A las 15.20

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª
DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Manuel Fojo	1	Little Star	56	J. Vidarte	3	Grand Duc	Victory Star
Pedro González	2	Maharani	56	X. X.	3	The Yuvaraj	Fortune
L. de la Fuente	3	Mi Gaceta	56	P. Tárrago	3	Chacabuco	La Gaceta
Eduardo Arenas	4	Moza Guapa	56	M. R. Valdés	3	Barandal	Las Violetas
Juan Rodríguez	5	Pacará	56	C. Sobral	3	Bradomín	Payasa
M. Martínez	6	Punita	56	I. Huertas	3	B. B. C.	Puna
R. Basualdo	7	Quality	56	R. Rodríguez	3	Quebec	Alborada
Luis Calistro	8	Real Boina	56	no correrá	3	Royal Tip	Boina Roja
José M. Boquín	9	Sobra	56	no correrá	3	Hereje	Sorteada
José Gallas	10	Tarquinia	56	X. X.	3	Milord	Tontera
A. Camilión	11	W. Nymph	56	F. M. Ortiz	3	Waterbird	Batavia

4ª CARRERA — PREMIO SIERRA LEONA — A las 16.—

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una carrera: Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º
DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. Carabajal	1	Zucord	57	C. Gamarra	5	Zahorí	Insana
Jorge A. Ríos	2	Balls Bridge	57	M. Bergós	5	Marigui	Coe
Felipe Silvestre	3	Ruso	57	P. Tárrago	5	Porthos	Tramita
Ernesto Petit	4	Encarecido	57	M. R. Valdés	5	Covenant	En Garde
Romilio Molloy	5	Aguado	57	M. Gil	5	Bradomín	Aguafuerte
Fco. Conte	6	Morrongo	57	M. Fernández	5	Porthos	G. Muñeca
M. Semillán	7	Cuyano	55	J. Ibarra	6	Gules	Cuyana
Alfredo Calistro	8	Costilludo	55	M. López	6	Cosquilloso	Anabella
Emilio Sibuet	9	Macabí	55	J. Gularte	7	Mirto	Declamación
R. Gambier	10	Dracma	54	J. Esteves	5	Condalsolo	Adinerada

5ª CARRERA — PREMIO SIPO — A las 16.45

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad ganador.
Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º
DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
——	1	Barquichuelo	58	A. Agüero	5	Half Moon	Balsa
Eusonio C. Boni	2	Fandango	58	P. Tárrago	7	Baber Shah	Fanciulla
S. Bramajo	3	Borneo	53	R. Rodríguez	5	Petrarca	Botella
Alfonso Davino	4	Herodoto	52	A. Pauleau	7	Cruz Diablo	Holandesa
Serafín Dicosta	5	Lindón	52	R. Caro	5	Chajarí	La Majada
Floro Di Marzo	6	Farolito	51	F. Echagüe	6	L. Wembley	Fátima
Fco. D'Andrea	7	Rimac	50	M. Montero	7	Meadow	Retahila
Juan A. Flores	8	Estima	49	V. Lapelleg'na	5	Tónico	Escarapela
T. Giovenille	9	Balliol	49	M. Vidarte	5	Parlanchín	Under'duette
Andrés Torres	10	Exon	46	dud. X. X.	5	B. Empire	Sin Gracia
Domingo Pérez	11	Solista	46	F. Tolosa	9	Malandro	Gesta

6ª CARRERA — PREMIO QUELINDA — A las 17.30

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.
Premios: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª
DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. de la Fuente	1	Bamanella	57	T. Pardo	4	Baman	Barvela
M. I. Canay	2	La Esc'dida	57	C. Sobral	4	Lampión	Buscada
Obdulio Garrido	3	Redada	57	F. Echagüe	4	Chacabuco	Redeña
José Migone	4	Enchantée	57	J. Vidarte	4	Romerillo	Eurípiga
Víctor Pereyra	5	Lady Pass	57	N. Pereyra	4	Marigui	Fly Pass
D. Cammareri	6	Palita	57	C. Rodríguez	4	Burudun	Paella
Raúl Calistro	7	Miss Nelly	57	A. A. Dom'guez	4	Churrinche	Miss Tipa
Pascual García	8	Cara Blanca	57	L. P. Canú	4	Andariego	Caramañola
A. de los Santos	9	Mesalina	57	C. Riero	4	Petrarca	Memoria
Antonio Parisi	10	L. Smuggler	55	I. Gauna	5	Parlanchín	Lady Dewar
Juan P. Brun	11	Lany	54	A. Fuertes	4	Saturno	Carita
Ernesto Petit	12	Melanie	54	P. Tárrago	4	Gusty	Tara

7ª CARRERA PREMIO DON PADILLA A las 18.15

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Adolfo Iriarte	1	**Turfman**	56	**A. Fuertes**	3	Black Out	T. B. Lady
O. González	2	**Gálvez**	56	**C. Sobral**	3	Haut Brion	Glaze
Onesto Puente	3	**Overman**	56	**M. Prátola**	3	Marongay	Bombardera
Genaro Marzul	4	**Redoblón**	56	**A. Lhuillier**	3	Ready	Malatarde
D. Cammareri	5	**Pedante**	56	**M. Gil**	3	Diadoque	Polonaise
Alejo Vallejos	6	**Abal**	56	**F. Echagüe**	3	Albañal	Salsita
Isidoro Coronel	7	**Guiador**	56	**P. Tárrago**	3	Vilaris	Gui
A. A. Quijano	8	**Mañico**	56	**R. Royo**	3	Gaitero	Maragata
Justo Calistro	9	**Beauchef**	56	**V. Addati**	3	Beaufighter	Macará
B. Ginocchio	10	**Lieja**	53	**M. R. Valdés**	3	R. del B'que	Salitrosa

8ª CARRERA PREMIO DIJITAL A las 19.—

Para todo caballo de 3 años que no haya ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Marcelino Arce	1	**Sintético**	56	**J. Estévez**	3	Condalsolo	Sintsimari
Osvaldo Sarina	2	**Tibet**	56	**R. Diciano**	3	R. del B'que	Tramposa
Lucio Taborda	3	**Chalán**	56	**M. Bergós**	3	Royal Tip	Manolita
B. Ginocchio	4	**¡Cuidado!**	56	**M. R. Valdés**	3	Pet'borough	En Garde
José Varela	5	**Torero**	56	**P. Gamarra**	3	Cosquilloso	La Torda
Juan Desclós	6	**Marcadito**	56	**J. Gularte**	3	Carol	Mar Clara
Pedro C. Sosa	7	**Chalero**	56	**I. Ascré**	3	G. Puey'dón	Chaque
Manuel Ferreño	8	**Sarandí**	56	**C. Sobral**	3	Snob	Slavia
N. J. Cuello	9	**Narciso**	56	**R. Palavecino**	3	Cuerdley	Noria
Alfredo Moreno	10	**Attiré**	56	**R. Aimale**	3	P. l'Eveque	Atair
Juan J. Valla	11	**Graphic**	56	**no correrá**	3	Phidias	Grata
Santos Bramajo	12	**Mimado**	56	**R. Rodríguez**	3	Chulmleigh	Mecha
Carlos Sola	13	**Pegote**	56	**d. J. Contreras**	3	Pegaso	Ya Fué
Romilio Molloy	14	**Ebano**	56	**M. Gil**	3	Biguá	Electora
R. Marcolongo	15	**Versado**	56	**R. Ciafardini**	3	Wallis	Vertiginosa
Antonio Rassio	16	**O. Eléctrico**	56	**J. Mernies**	3	Herodes	Nevisca

Aprontes finales de los competidores del viernes en el Bosque

En la pista principal del hipódromo del Bosque, que se hallaba en condiciones normales, el miércoles fueron aprontados los siguientes anotados en los programas próximos:
GERMINADA, J. Corte, 600 en 36"; ABAL, F. Echagüe, 600 en 35 2|5; LITTLE STAR, J. Vidarte, 700 en 41" 2|5; CALAÑA, J. Gularte, 700 en 43"; KALMACHICA, T. Pardo, 700 en 43"; LINDON, R. Caro, 700 en 43"; CHALAN, M. Bergós, 700 en 42"; MACABI, J. Gularte, y MELLADOR, T. Pardo, 700 en 44", suave; CINERARIA, J. Corte, 700 en 42" 2|5; PALITA, C. Rodríguez, 800 en 49"; BAMANELLA, T. Pardo 800 en 49"; LA ESCONDIDA, R. Silva, 800 en 48" 2|5; EBANO, M. Gil, dió varios cuerpos e igualó a AGUADO, M. López, 800 en 48"; MI GACETA, A. Real, 800 en 50"; BEAUCHEF, V. Adatti, 800 en 48" 2|5; DICHOSO, M. Fernández, 1.000 en 1'1", de 2ª vuelta; RISCAL, P. Tárrago, 1.000 en 1'2" 3|5, de 2ª vuelta; COBRIZA, A. Real, 1.000 en 1'5", suave.

Noticias para Palermo

Nuestros reporteros nos transmiten las siguientes novedades para el programa de Palermo:
FAMOSO I, lo correrá A. Bianchimano. — TAGALOG será dirigido por P. Costa. — En el caso que MADEMOISELLE lograse el vistobueno del starter, se le confiaría al aprendiz G. Fridman. — ROLERA será dirigida por T. Pardo. — APEX correrá con J. Ferrín, ADDAX con E. Medina y CAMPANTE con J. Mernies. — BUNGALAM no será presentado. — TRUE BOY será dirigido por Orlando Baratucci.

Corridas Para el Viernes en Ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: RIFEÑO 2' 8" 4/5; DICHOSO 1' 15"; INDIA MORA 1' 4/5; PACARA 1'21"; SOBRA 1' 21"; QUALITY 1' 29" 4/5; EXON 1' 1" 4/5; SOLISTA 1' 21"; ESTIMA 1' 1" 2/5; BALLIOL 1' 2" suave; RIMAC 1' 21" 3/5; PALITA 49" 3/5; REDADA 1' 41" en cotejo con FRANCA BONI; MISS NELLY 1' 1" 1/5; GALVEZ 1' 1"; OVERMAN 1' 13" 2/5; REDOBLON 1' 2/5; BEAUCHEF 48"; OJO ELECTRICO 1' 1"; ¡CUIDADO! 1' 27" 3/5; TORERO 59" 4/5 y GRAPHIC 1' 3/5 y 1' 33" 2/5.

PRIMERA CARRERA

Premio Aden — 2.100 metros

RIFEÑO, P. Gamarra, le ganó a GARAMON, Bergós, 2.000 en 2'8" 4|5. Viernes 25

DICHOSO, M. Fernández, 1.200 de 2ª vuelta en 1'15". Viernes 25. ¡Bueno!

CRESO, P. Gamarra, 2.000 en 2'13" de floreo. Domingo 27.

RISCAL, P. Tárrago, 2.100 de floreo en 2'22" 2|5. Sábado 26.

PUROJOPO, M. R. Valdéz, 2.100 en 2'20" de floreo. Lunes 28.

FALDON, V. Vieytes, 800 de codo H. P. en 52" 1|5. Martes 29.

SEGUNDA CARRERA

Premio Retorta — 1.300 metros

BAHAMA, M. Bergós, 1.300 en 1'22" 1|5. Lunes 28. Bueno.

BUNKA, R. Aimale, 800 cómoda en 50". Martes 29.

LA SOLANA, T. Sánchez, 1.300 en 1' 22" cómoda. Lunes 28.

CALAÑA, peón, 1.300 de floreo. Lunes 28.

CINERARIA, F. Echague, 1.300 en 1' 22" 1|5. Lunes 28.

GERMINADA, J. Corte, 800 cómoda. Martes 29.

HUART, J. C. González, 1.300 en 1' 22". Lunes 28.

INDIA MORA, A. Ascre, 1.000 en 1' 4|5 (1.300 a 300). Lunes 28. ¡Muy bueno!

KALMACHICA, T. Pardo, 700 cómoda. Lunes 28.

CORTAPLUMA, E. Gutiérrez, 1000 ar. S. I. en 1'3" 2|5. Domingo 27.

ASONADA (Termina de correr).

TERCERA CARRERA

Premio Retorta (bis) — 1.300 metros

LITTLE STAR, O. Baratucci, 1.000 en 1'3". Martes 29.

MAHARANI, peón, 1.000 en 1'2" cómoda. Lunes 28.

MI GACETA, C. Sobral, 1.300 en 1' 22" 1|5 cómoda. Lunes 28.

MOZA GUAPA, M. Fernández, 800 en 52". Martes 29.

PACARA, C. Sobral, 1.300 en 1'21" (300 a 1.000). Domingo 27. Bueno.

SOBRA, H. Boquín, 1.300 en 1'21". Domingo 27. Buena corrida. Anterior con igual monta 700 en 42". Bueno.

WATER NYMPH, F. M. Ortiz, 1.000 en 1'2". Lunes 28.

TARQUINIA, O. Matteuci, 1200 de codo H. P. en 1'16".

REAL BOINA, J. Ortiz, 1100 recta H. P. en 1'9" (3300 a 2200). Miércoles 23. El martes 29 con A. S. López, apareada a YOCASTA, A. Manzoni, 600 H. P. recta en 36" 4|5.

QUALITY, J. Povarini, 1400 H. P. en 1'29" 4|5. Martes 15.

CUARTA CARRERA

Premio Sierra Leona — 1.400 metros

BALL'S BRIDGE, M. Bergós, 1.400 en 1'30". Martes 29.

ENCARECIDO, M. R. Valdés, 1.400 en 1'31" cómodo. Martes 29.

AGUADO, peón, 1.000 en 1'2" 2|5. Martes 29.

MORRONGO, J. Estevez, 1.400 de floreo. Martes 29.

MACABI, T. Pardo, 800 en 49" 3|5. Martes 29.

DRACMA, J. Estevez, 1.000 en 1'2". Martes 29.

RUSO, (Termina de correr).

QUINTA CARRERA

Premio Sipo — 1.300 metros

FAROLITO, A. Sineiro, 1.000 en 1'1" 2|5. Domingo 27.

EXON, J. Estevez, 1.000 en 1'1" 4|5. Lunes 28.

SOLISTA, M. R. Valdés, 1.300 en 1' 21". Lunes 28.

ESTIMA, F. Tolosa, 1.000 en 1'1" 2|5. Martes 29.

BARQUICHUELO, A. Agüero, 1.000 en 1'2" cómodo. Lunes 28.

BALLIOL, M. R. Valdés, 1.300 en 1' 2". Lunes 28.

LINDON, peón, 1.000 en 1'2". Martes 29.

FANDANGO, P. Tárrago, 700 en 42" 2|5. Lunes 28.

HERODOTO, A. Paleau, 1600 de floreo H. P. pista auxiliar en 1'47" 1/5. Viernes 25. El martes 29 con A. Paleau, apareado a POMITO, J. Povarini, 700 de codo H. P. en 42" 4|5.

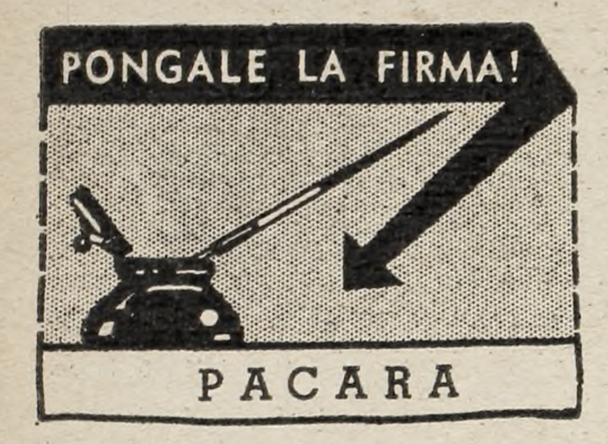
RIMAC, A. Avero, 1300 H. P. en 1' 21" 3|5. Lunes 28.

BORNEO (Termina de correr).

Redoblona factible

1ª CRESO

5ª ESTIMA



SEXTA CARRERA

Premio Quelinda — 1.600 metros

LADY SMUGGLER, O. de Tezanos, y BISAYO, peón, 1.000 en 1'2" 1|5. Domingo 27.

BAMANELLA, T. Pardo, 1.000 en 1' 2" cómoda. Lunes 28.

LA ESCONDIDA, C. Sobral, 1.400 en 1'30". Viernes 25.

LADY PASS N. Pereyra, 1.600 en 1' 43". Lunes 28.

PALITA, M. Bergós, 800 en 49" 3|5. Martes 29.

REDADA, H. Rodríguez, y FRANCA BONI, O. Baratucci, 1.600 en 1'41". Martes 29. ¡Bueno!

ENCHANTEE, J. Vidarte, 800 en 49" 2|5. Martes 29.

MELANIE, P. Tárrago, 1.000 en 1' 2" 1|5. Martes 29.

LANY. (Termina de correr).

MISS NELLY, A. A. Domínguez, 1000 de codo H. P., en 1'1" 1|5. Lunes 28.

CARABLANCA, J. Salas, 800 arena S. I. en 50". Lunes 28.

MESALINA, P. Cano, apareada a MANEADOR, R. Pena, 1500 arena S. I. de floreo en 1'41". Viernes 25. El martes 29 con R .Pena, apareada a MANEADOR, C. Sáenz, 800 arana en 49".

SEPTIMA CARRERA

Premio Don Padilla — 1.200 metros

TURFMAN, peón, 1.200 cómodo en 1'17". Lunes 28.

GALVEZ, C. Sobral, le ganó a PAMPEANITO, peón, 1.000 en 1'1". Domingo 27.

OVERMAN, M. Prátola, 800 de galope largo en 48". Lunes 28. ¡Muy bueno! Anterior con igual monta 1.200 en 1'13" 2|5. ¡Corre mucho!

REDOBLON, J. Vidarte, 1.000 en 1' 2|5. Domingo 27. ¡Bueno!

GUIADOR, P. Tárrago, 1.200 en 1' 16". Lunes 28.

ABAL, F. Echagüe, 700 en 42". Lunes 28.

BEAUCHEF, R. Amadeo, 800 en 48". Sábado 27.

PEDANTE y LIEJA, (Termina de correr).

MAÑICO, R. Royo, 1200 arena S. I. en 1'18". Viernes 25. El martes 29. R. Royo, apareado a SZEP PUCI, J. Salas, 700 pista de tierra S. I. en 42".

OCTAVA CARRERA

Premio Digital — 1.400 metros

CHALERO, H. Castro, 1.400 en 1'28" y 4|5. Viernes 25.

OJO ELECTRICO, J. Mernies, 1.000 pista de tierra S. I. en 1'1". Lunes 28.

SINTETICO, T. Pardo, 800 en 49" 2|5. Martes 29. Anterior con igual monta 1.400 en 1'30" 2|5.

CHALAN, M. Bergós, 1.600 de floreo en 1'42". Sábado 26.

¡CUIDADO!, M. R. Valdés, 1.400 en 1' 27" 3|5, dominando por dos cuerpos a NARCISO, T. T. Valdés. Lunes 28. Anterior con M. R. Valdés, 700 en 41" 3|5. Anda muy bien.

TORERO, P. Gamarra, 1.000 en 59" 4|5. Domingo 27. Muy bueno. Anterior con igual monta 1.400 en 1'28". Anda mucho.

HORMIGUERO, peón, 800 en 49". Martes 29.

EBANO, M. Gil, 1.400 en 1'29" 1|5. Miércoles 23.

GRAPHIC, F. Echagüe y PRINCIPE, C. Sobral, 1.000 en 1' 3|5. Jueves 24. Anterior con F. Echagüe, 1.500 en 1' 33" 2|5. Muy bueno. Se inicia listo para ser el ganador. Otra con igual monta 800 en 47" 2|5.

ATTIRE, F. Tolosa, 1.400 en 1'29" cómodo. Lunes 28.

MARCADITO, T. Pardo, 1.400 en 1' 29" 3|5. Domingo 27.

SARANDI, H. Castro, 1.400 en 1'29" 1|5. Lunes 28.

THIBET, R. Diciano, 1.400 en 1'30". Lunes 28.

MIMADO y PEGOTE. (Terminan de correr).

MIMADO (Termina de correr).

VERSADO, G. Angueira, apareado a EPUPE, J. Ibarra, 1400 arena S. I. en 1'33". Viernes 25.

PEGOTE (Termina de correr).

Noticias para el Bosque

En el programa del viernes en el hipódromo del Bosque, nuestros reporteros nos adelantan las siguientes novedades: J. Villegas será el jinete de FALDON en la prueba inicial. — CORTAPLUMA actuará con el descargo del aprendiz E. Gutiérrez. — REAL BONIA no será presentada en la tercera prueba. — C. Gamarra se apilará en ZUCORD, gran candidato al triunfo en la cuarta. — A. Pauleau beneficiará con el descargo a HERODOTO en la quinta. — M. Montero dirigirá a RIMAC en el hándicap. — En esa prueba es dudosa la presencia de EXON. — MAÑICO será conducido por R. Royo. — La presencia de PEGOTE es dudosa; está sujeta al visto bueno del largador. — R. Ciafardini dirigirá a VERSADO. — Si no entra en peso F. Echagüe, a FAROLITO lo dirigirá T. Pardo. — La monta de ABAL se decidirá entre F. Echagüe y H. Palavecino.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA
Premio Aden — 2.100 metros

1. **DICHOSO 57.** El 13 dic. 57, venció ventaja apreciable a Barítono 54, 2'12". E. P. (p. n.).
—El 10 oct. 57, derrotó 2 cpos. a Laudo 57, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).
2. **RISCAL 55.** El 1 nov. 53, 5º 2 1|2 cpos. Quebrachal 52, 1'38" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 3 oct. 52, venció 2 1|2 cpos. a Barítono 54, 2'12" 1|5. E. P. (p. n.).
3. **RIFEÑO 54.** El 13 sep. 57, N. P. Mangudo 55, 1'38". E. P. (p. n.).
—El 12 ag. 55, N. P. Helias 55, 2'11" 3|5. E. P. (p. n.).
4. **CRESO 54.** El 19 dic. 50, se impuso 1 1|2 cpo. Matambros 53, 1'37" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 8 dic. 55, batió 13 cpos. a Secretario 55, 1'38" 4|5. E. P. (p. n.).
5. **FALDON 51.** El 25 dic. 57, se impuso 1 1|4 cpo. Bakú 57, 2'18" 3|5. E. P. (p. a. p.).
—El 19 dic. 56, 4º 11 cpos. Nilahué 54, 1'49" 3|5. S. I. (p. a. n.).
6. **PUROJOPO 50.** El 25 dic. 1951 46 1|2, N. P. Retazo 46 1|2, 2'16" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 9 dic. 1951 47, 2º v|cpos. Engualichado 55, 2'9" 4|5. E. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Retorta — 1.300 metros

1. **ASONADA 56.** El 27 dic. 52, N. P. Delagoa 56, 1'26" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 26 abr. 55. N. P. Tortosa 55, 1' 25" 2|5. S. I. (p. n.).
2. **BAHAMA 56.** Debuta.
3. **(BUNKA 56.** El 25 dic. 56, 2ª v|c. Bridesmaid 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 6 dic. 56, N. P. Regence 53, 1'30" 1|5. S. I. (p. n.).
4. **(LA SOLANA 56.** Debutó el 15 nov. 56 1|2, 2ª 5 cp. Goriziana 54, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
5. **CALAÑA 56.** El 6 dic. 56, N. P. Callejera 56, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 15 nov. 53, N. P. Black Gipsy 56, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).
6. **CINERARIA 56.** Debutó el 24 may. 55, N. P. Talavera 55, 1'13" 4|5. E. P. (p. h.).
7. **CORTAPLUMA 56.** El 19 dic. 53, 4ª 7 cp. La Corday 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.). Debutó.
8. **GERMINADA 56.** El 25 dic. 56, 4ª v|c. Bridesmaid 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. a. p.). Debutó.
9. **HUART 56.** El 6 dic. 56, N. P. Callejera 56, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 15 nov. 56, 5ª 5 3|4 cp. Goriziana 54, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
10. **INDIA MORA 56.** El 19 dic. 53, 5ª 8 cp. La Corday 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 6 dic. 53, N. P. Callejera 56, 1' y 12" 2|5. E. P. (p. n.).
11. **KALMACHICA 56.** El 25 dic. 53, N. P. Bridesmaid 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 8 dic. 53, N. P. Korteza 56, 1' 13" 2|5. E. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Retorta — 1.300 metros (bis)

1. **LITTLE STAR 56.** El 25 dic. 56, 4ª 3 cp. Tempestad 56, 1'32". E. P. (p. a. p.).
—El 15 nov. 56, 2ª 5 cp. Goriziana 54, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
2. **MAHARANI 56.** Debutó el 20 dic. 56, N. P. Evelkil 56, 58" 3|5. P. (p. n.).
3. **MI GACETA.** Debuta.
4. **MOZA GUAPA 56.** El 25 dic. 56, N. P. Tempestad 56, 1'32". E. P. (p. a. n.).
—El 28 jun. 55, 4ª v|c. Slap 55, 1' 38" 3|5. E. P. (p. a. f.).
5. **PACARA 56.** El 19 dic. 56, 2ª 3 cp. Tremenda 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 8 dic. 56, 2ª 2 cpos. Korteza 56, 1'13" 2|5. E. P. (p. n.).
6. **PUNITA 56.** Debutó el 8 dic. 53, N. P. Korteza 56, 1'13" 2|5. E. P. (p. n.).
7. **QUALITY 56.** El 11 oct. 53, N. P. Lady Love 56, 2'5" 1|5. P. (p. n.).
—El 29 agosto, 54, N. P. Pataleta 56, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.).
8. **REAL BOINA 56.** Debuta.
9. **SOBRA 56.** El 12 set. 54, 3ª 3 1|2 cp. Manicura 56, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 30 ag. 54, 3ª v|c. Paduana 56, 1' 25". E. P. (p. n.).
10. **TARQUINIA 56.** Debuta.
11. **WATER NYMPH 56.** El 19 dic. 56, 5ª 7 1|2 cp. Tremenda 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 8 dic. 54, N. P. Korteza 56, 1' 13" 2|5. E. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Sierra Leona — 1.400 metros

1. **ZUCORD 57.** El 13 dic. 57, 3º 2 cps. Postergador 55, 1'32". E. P. (p. n.).
—El 15 nov. 55, N. P. Cinto 57, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).
2. **BALLS BRIDGE 57.** El 22 ag. 54, N. P. Mangudo 57, 1'26" 2|5. E. P. (p. h.)
—El 15 ag. 55, 5º 3¼ cpos. Nublado 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
3. **RUSO 57.** El 27 dic. 53, N. P. Rigo 55, 2'12". E. P. (p. n.).
—El 13 dic. 55, 2º 1 cpo. Postergador 55, 1'32". E. P. (p. n.).
4. **ENCARECIDO 57.** El 13 dic. 57, 5º 9¼ cps. Bribón 55, 1'31" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 22 nov. 55, N. P. Cartónico 52, 1'32". E. P. (p. n.).
5. **AGUADO 57.** El 28 dic. 1952, 57, 4º v|cpos. Revuelto 57, 1'31". E. P. (p. n.)
—Posteriormente ganó en el hipódromo de Rosario.
6. **MORRONGO 57.** El 20 dic. 52, N. P. Bribón 55, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 13 dic. 54, N. P. Postergador 55, 1'32". E. P. (p. n.).

Performances del Bosque

7. **CUYANO 55.** El 1 nov. 48½. N. P. Argonaut 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 30 dic. 1951 53, N. P. Attaché 55, 2'11" 2|5. E. P. (p. n.).
8. **COSTILLUDO 55.** El 6 dic. 49, 5º 5½ cpos. Míster Powers 53, 1'36". S. I. (p. n.).
—El 22 nov. 51. 3º 9½ cpos. Sostén 57, 1'31". P. (p. n.).
9. **MACABI 55.** El 13 dic. 52, N. P. Bribón 55, 1'31" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 31 oct. 52, N. P. Míster Powers 57, 1'19". E. P. (p. n.).
10. **DRACMA 54.** El 6 dic. 52, N P. Torrilla 57, 1'39". E. P. (p. n.).
—El 31 oct. 52, venció por ½ cpo. a Alix 57, 1'34" 2|5. E. P. (p n.).

QUINTA CARRERA

Premio Sipo — 1.300 metros

1. **BARQUICHUELO 58.** El 19 dic., 60, 5º 3 1|2 cpos. Pino 47, 1'25". E. P. (p. n.).
—Venía de actuar en el hipódromo de Córdoba.
2. **FANDANGO 58.** El 25 dic., 56, 5º 4 cpos. Mellador 58, 1'41" 3|5. E. P. (p. a. p.).
—El 5 jul., 54, 5º vs. cpos. High Life 51, 1'36" 2|5. P. (p. h.).
3. **BORNEO 53.** El 27 dic., 53, 2º 3|4 cpo. Pastel 47 1|2, 1'18" 1|5 E. P. (p n.).
—El 8 dic., 54, N. P. Farrista 53, 2'18" y 1|5. E. P. (p. n.).
4. **HERODOTO 52.** El 18 oct., 55, N P. Chikapín 56, 1'30" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 12 sep., 54, 4º 4 3|4 cpos. No Sé II 52, 1'31". E. P. (p. n.).
5. **LINDON 52.** El 19 dic., 52, N. P. Pino 47, 1'25". E. P. (p. n.).
—El 13 dic., 52 1|2, 3º 3 1|2 cpos. Forraje 47 1|2, 1'24". E. P. (p. n.).
6. **FAROLITO 51.** El 10 oct., 51, N. P. Fuseli 54, 1'37" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 12 sep., 55, N. P. No Sé II 52, 1'31". E. P. (p. n.).
7. **RIMAC 50.** El 12 dic., 46 1|2, 3º y últ. 20 cpos. Mi Ilusión 52, 2'39". P. (p. n.).
—El 19 sep., 49, 5º y últ. 70 metros Panambí 49, 2'30". S. I. (p. a. h.).
8. **ESTIMA 49.** El 20 dic., 54, 3ª 3 cpos. Pilarica 51 1|2, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 8 dic., 49, derrotó 1 cpo. Matuska 50, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).
9. **BALLIOL 49.** El 8 dic., 53, se impuso 1|2 cpo. Matamoros 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 5 jul., 55, N. P. Manchón 53, 1'20" 1|5. E. P. (p. h.).
10. **EXON 46.** El 19 dic., 54, N. P. Nightjar 54, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).

Lance probable

8ª EBANO

Prosperó mucho en privado como lo demostró en su apronte final. Es un lance muy probable.

—El 15 nov. 50, 5º 11 cpos. Farrista 53, 2'10". E. P. (p. n.).
11. **SOLISTA 46.** El 12 oct., 54, N. P. Borneo 56, 1'24" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 12 sep., 52, N. P. Chikapín 55, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Quelinda — 1.600 metros

1. **BAMANELLA 57.** El 13 dic., 54, 3ª 2 1|2 cpos. Cosette 51, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 1 nov., 54, N. P. Bimini 54. 1'20". E. P. (p. n.).
2. **LA ESCONDIDA 57.** El 15 nov., 57, N. P. Redada 54, 1'38" 1|5. E. P. (p n.).
—El 13 oct., 57, N. P. Craqueuse 57, 1'25". E. P. (p. n.).
3. **REDADA 57.** El 20 dic., 55, 3ª 2 1|2 cpos. La Distancia 54, 1'24" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 29 nov., 57, 2ª 1 cpo. Pilarica 52, 1'31" 1|5. E. P. (p. n.).
4. **ENCHANTEE 57.** El 25 dic., 54, 5ª 3 1|2 cpos. Mangacha 48, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. p.).
—El 29 nov., 54, N. P. Pilarica 52, 1'31" 1|5. E. P. (p. n.).
5. **LADY PASS 57.** El 13 dic., 54 N. P. Cosette 51, 1'25" 2|5. E. P. (p n.).
—El 1 nov., 54, N. P. Bimini 54, 1'20". E P. (p. n.).
6. **PALETA 57.** El 25 dic., 55 1|2 N. P. Mangacha 48, 1'37" 2|5. E. P. (p a p).
—El 12 dic., 57, N. P. Bruja 57 1'4" y 3|5. P. (p. n.).
7. **MISS NELLY 57.** El 20 dic. 57, 1ª 3 cpos. Carabinera 57, 1'19". E. P. (p. n).
—El 12 dic., 54, 5ª 5 1|2 cpos. Bruja 57, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
8. **CARA BLANCA 57.** El 5 dic., 55 1|2, 1ª 1|2 cab. Mon Trésor 57, 1'38". P. (p. n.).
—El 28 nov., 57, 2ª 1 1|4 cpo. Mon Trésor 57, 1'39" 3|5. P. (p. h.).
9. **MESALINA 57.** El 13 dic., 54, N. P. Pomposa 54, 1'37". S. I. (p. n.).
—El 29 nov., 56, 5ª 5 cpos. Railway 58, 1'. S. I. (p. h.).
10. **LADY SMUGGLER 55.** El 19 dic., 50, 4ª 7 1|2 cpos. Pelada 49, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 13 dic., 55. N. P. Cosette 51, 1'25" y 2|5. E. P. (p. n.).
11. **LANY 54.** El 27 dic., 56, 3ª 2 3|4 cpos. Vacante 56, 1'32" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 22 nov., 56, rodó en la carrera ganada por Madrinera 57. 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Don Padilla — 1.200 metros

1. **TURFMAN 56.** El 15 nov., 55, venció 1|4 cpo. Blabel 56, 1'26". E. P. (p. n.).
—El 12 sep., 55, N. P. Pan Dulce 56, 1'39". E. P. (p. n.).
2. **GALVEZ 56.** El 19 dic., 54, derrotó 5 cpos. Sailfish 54, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 8 dic., 56, 4º 6 1|2 cpos. Guiador 54, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
3. **OVERMAN 56.** El 6 dic., 56, 4º 2 1|4 cpos. Barrientos 56, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 29 nov., 56, se impuso 3 cpos. Gálvez 56, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).

4. REDOBLON 56. El 19 dic., 56, 3º 4 cpos. L'Empereur 53, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. p.).

—El 6 dic., 54 1|2, N. P. Mitajú 53, 1'35" 2|5. S. I. (p. n.).

5. PEDANTE 56. El 27 dic., 56, batió por el pesc. a Pegote 56, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 11 oct., 56, N. P. Remojón 56, 1'6" 2|5. P. (p. n.).

6. ABAL 56. El 19 dic., 53, 2º al pesc. Verdi 56, 2'12" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 6 dic., 53, 3º 1 3|4 cpo. Barrientos 56, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).

7. GUIADOR 56. El 20 dic., 54, N. P. Reflet 56, 1'11" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 8 dic., 54, venció 1|2 pesc. Abiu 54, 1'23" 2|5. E. P. (p. n.).

8. MAÑICO 56. El 12 dic., 53, N. P. Barrientos 56, 2'3" 2|5. P. (p. n.).

—El 22 nov., 56, se impuso 5 cpos. Rodney 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).

9. BEAUCHEF 56. El 20 dic., 56, 2º 2 1|2 cpos. Reflet 56, 1'11" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 15 nov., 56, N. P. Don Royal 56, 1'11" 2|5. E. P. (p. n.).

10 LIEJA 53. El 26 dic., 53, N. P. Bounty 53, 1'4" 4|5. P. (p. n.).

—El 7 nov., 53, 4ª 3 1|2 cpos. Queen Bess 56, 1'6" 1|5. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Dijital — 1.400 metros

1. SINTETICO 56. El 19 sep., 56, N. P. Ayunador 56, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 12 ag., 56, 5º 3 cpos. Shantung 56, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).

2. TIBET 56. El 12 oct., 53, N. P. Misario 54, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.). Debutó.

3 CHALAN 56. El 8 dic., 56, N. P. Guiador 54, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 15 nov., 56, 3º 1 3|4 cpo. Turfman 55, 1'26". E. P. (p. n.).

4. ¡CUIDADO! 56. El 19 dic., 56, 5º 14 cpos. Nervino 56, 58" 4|5. S. I, (p. a. n.).

—El 30 ag., 53, N. P. Colorido 56, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

5. TORERO 56. El 19 dic., 55, N. P. Gálvez 54, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 1 nov., 54, N. P. Vainqueur 56, 1'19". E. P. (p. n.).

6. MARCADITO 56. El 13 dic., 56, 5º 1 3|4 cpo. Scarlet Fire 56, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 6 dic., 56, 4º 4 1|2 cpos. Rodney 56, 2'12" 4|5. E. P. (p. n.).

7. CHALERO 56. Debuta.

8. SARANDI 56. El 13 dic., 56, 2º al pesc. Scarlet Fire 56, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 8 dic., 56, 4º 3 cpos. Lonquimay 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).

9. NARCISO 56. El 19 dic., 54, N. P. Gálvez 54, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 12 dic., 56, N. P. Exequátur 56, 1'5" 2|5. P. (. n.).

10. ATTIRE 56. El 19 dic., 54, N. P. Gálvez 54, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 25 oct., 52, N. P. Redoblado 56, 1'1". S. I. (p. h.).

11. GRAPHIC 56. Debuta.

12. MIMADO 56. El 27 dic., 56, 3º 4 cpos. Ladero 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 29 nov., 56, N. P. El Novio 56, 59" 3|5. S. I. (p. h.).

13. PEGOTE 56. El 27 dic., 56, 2º al pesc. Pedante 56, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 29 nov., 56 1|2, N. P. El Novio 56, 59" 3|5. S. I. (p. h.).

14. EBANO 56. El 8 dic., 56, 5º 8 1|2 cpos. Guiador 54, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 29 nov., 56, 5º 4 cpos. Overman 56, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).

15. VERSADO 56. El 13 dic., 56, N. P. Enesco 53, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 11 nov., 56, 3º 2 cpos. Reflec 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. h.).

16. OJO ELECTRICO 56. El 20 dic., 56, 5º 6 3|4 cpos. Boucherón 53, 2'19" 3|5. P. (p. n.).

—El 8 dic., 56, 4º 5 1|2 cpos. Landsman 56, 2'4" 2|5. P. (p. n.).

La estadística del Bosque

La temporada 1953 en el Hipdromo de la Ciudad Eva Perón, resultó propicia a los profesionales P. Tárrago y José M. Boquín.

JOCKEYS

	1º	P.	N.P.	Sum. Gan.
P. Tárrago . .	41	62	142	$ 896.650
H. Padula . .	39	45	104	„ 819.842
F. Echagüe .	37	63	113	„ 929.309
H. Palavecino.	32	70	138	„ 772.100
O. Baratucci .	29	38	94	„ 732.431

CUIDADORES

	1º	P.	N.P.	Sum. Gan.
J. M. Boquin .	25	40	47	$ 421.100
E. C. Boni . .	13	31	66	„ 287.700
J. Grimaut . .	12	9	33	„ 233.500
O. J. Garrido .	11	22	36	„ 418.181
L. Taborda . .	10	16	48	„ 215.250

PADRILLOS

Seductor	16	primeros	$ 475.531
Guatan	21	„	„ 420.600
Petrarca	13	„	„ 300.047
Ramazón	14	„	„ 266.750
Filón	11	„	„ 238.700

CABALLERIZAS

La Tranquera (B. A.)	6	primeros	$ 269.181
Las Tortugas ..	6	„	„ 191.359
Pikin	9	„	„ 182.150
Josecito	7	„	„ 142.700
Los Chicos . . .	5	„	„ 131.500

CABALLOS DE 3 AÑOS

Helénico . . .	5	primeros	$ 249.581
Téspia	1	„	„ 99.743
Carril	3	„	„ 84.595
Glenda	2	„	„ 79.875
Rolera	3	„	„ 61.350

CABALLOS DE 4 AÑOS Y MAS EDAD

Bunting	6	primeros	$ 125.400
Príncipe	4	„	„ 113.000
Perlera	5	„	„ 97.000
Archeveque . .	3	„	„ 95.500
Mellador	4	„	„ 94.400

RESULTO PRODIGA EN TODOS SUS ASPECTOS LA TEMPORADA 1953

El pujante turf argentino cerró el domingo pasado su temporada 1953, bajo los mejores auspicios. El balance anticipa un futuro promisorio, ante las concretas manifestaciones del apoyo que le brindaron los aficionados y todos aquellos que se desenvuelven alrededor de su órbita.

Las actuales autoridades hípicas con verdadero afán progresista han cimentado las bases para continuar esta magnífica realidad que constituye esta importante rama de la ganadería nacional y el engranaje hípico en su verdadera faz deportiva. Indice elocuente resultan las importaciones de sementales y yeguas extranjeras, de gran campaña y origen, en vías de realización por el Ministerio de Agricultura y Ganadería, con el objeto de reforzar y renovar nuestros planteles de cría y en otros aspectos la creación de carreras de vallas, cuya institución constituye un valioso aporte para la creación del caballo de trabajo y del caballo de armas con fines directos a los beneficios de la patria, el significativo éxito logrado en las últimas ventas de productos y el precio record logrado por Beguin, hijo de un padrillo nacional, subastado en la fantástica suma de 330.000 pesos. Figuran, además, otras iniciativas que irán cobrando realidad en la temporada próxima y que nos anticipan un panorama halagador, cuyo mejor aporte lo constituye la constante preocupación de los encargados de regir los destinos del turf nacional.

Mostró condiciones



El jockey Guillermo Rivero confirmó durante la temporada hípica, todo lo bueno que demostró en su actuación como aprendiz. Durante el año logró 22 victorias, 21 segundos puestos, 33 terceros y 17 cuartos puestos con un total de 854.050 pesos en premios.

● LA TEMPORADA

La actividad hípica de 1953, en líneas generales, mantuvo la fisonomía animada que la caracterizó desde sus comienzos. En el renglón de los profesionales de la fusta se proyectó con perfiles netos la figura de Juan Pedro Artigas, que en demostración de notoria capacidad y conducta profesional hizo sentir su primacía en una medida que le anticipó el triunfo desde muchos meses antes de finalizar el año. Pero en lo referente a las restantes posiciones, la lucha se mantuvo indecisa y al final privó Tomasito Mucklow, jinete del elenco joven, que logró un segundo puesto consagratorio frente a verdaderos ases de la fusta.

En cuanto a los cuidadores, Juan Lapistoy, después de 39 años de actuación profesional, vió colmados sus anhelos, a través de tan largo período, cuya mejor recompensa la constituye su primera victoria en la estadística de cuidadores.

En lo referente a los caballos, Yatasto volvió a resultar el animal de la temporada, triunfando espectacularmente en sus siete salidas a la pista, y entre los productos Viviani, Pontino y Profundo, que acreditaron condiciones superiores, se vieron privados de intervenir en los cotejos consagratorios, donde se destacaron una vez Romantic y en otras oportunidades Marabú y Bantam, quienes se superaron en distintas oportunidades demostrando su propia mediocridad para aspirar al título de crack.

● J. P. ARTIGAS CON 98 TRIUNFOS

Al cabo de la temporada, no obstante haber sufrido un período de inactividad de 15 reuniones por defender un Nacional, el jockey Juan P. Artigas totalizó 98 victorias, con $ 3.536.884 en premios, aventajando a T. Mucklow

y R. B. Quinteros, que alcanzaron 61 victorias En cuanto a las sumas ganadas, Quinteros totalizó la más alta, con $ 3.660.884.

JOCKEYS

Nombres	1º	2º	3º	4º	Sumas
J. P. Artigas .	98	79	49	34	3.536.844
R. B. Quinteros	61	60	45	35	3.660.884
T. Mucklow ...	61	41	33	43	1.992.251
S. di Tomaso ..	60	50	54	42	3.362.398
I. Leguisamo ..	59	42	44	32	2.319.452
H. Ciafardini ..	45	30	46	42	1.648.700
E. Antúnez	29	24	26	13	966.130
G. Rivero	22	21	33	17	854.050
O. Pellegrino ..	18	17	7	10	485.650
J. Villegas	16	20	15	13	658.800
A. A. Domíguez	13	13	10	11	768.900
J. Contreras ...	13	11	8	15	399.050
O. Nardi	12	5	7	4	393.750
A. S. López ...	10	7	5	8	265.150
A. Lhuillier ...	9	4	7	6	323.450
H. Artigas	9	16	17	6	306.775
J. M. Martínez .	9	11	6	9	308.250
L. Boggiano ...	9	2	13	10	282.500
M. López	8	8	7	6	378.750
R. Ciafardini ..	8	9	15	16	292.850
J. Ortiz	8	8	7	7	229.450
O. Matteucci ...	8	11	11	5	259.000
J. Labanca	8	2	3	3	163.050

● **J. LAPISTOY, 44 TRIUNFOS**

En el rubro de los cuidadores, Juan Lapistoy logró totalizar 44 victorias y $ 2.027.836 en premios, aventajando a Guillermo Cervi que cumplió una gran actuación al totalizar 38 éxitos. Se destacó también durante la temporada el joven cuidador Luis Calone, que realizó excelente campaña con Doria, Margot y otros elementos.

CUIDADORES

Nombres	1º	2º	3º	4º	Sumas
J. Lapistoy	44	32	21	15	2.027.836
G. Cervi	38	29	14	9	1.406.650
S. Fuentes	33	23	20	12	1.226.680
A. Larrandart .	32	25	8	8	1.092.352
O. Canay	21	19	20	8	599.494
F. Maschio	16	13	5	10	425.350
C. Mucklow	15	10	6	9	473.000
A. Grassi	15	19	12	9	528.250
J. F. Penna ...	15	11	11	5	517.200
L. Saccone	15	13	13	17	459.200
P. P. Ferro ...	14	17	21	12	526.900
J. Chavarri	14	9	9	11	509.000
A. A. Penna ...	14	6	3	3	412.750
V. E. Irusta ...	12	8	11	6	364.850
G. Benvenutti .	11	10	16	8	340.750
A. F. Aráuz ...	11	10	6	8	298.250
N. Ojeda	10	6	5	9	1.069.950
T. B. Míguez ..	9	8	5	7	930.700
E. Labrador ...	9	10	6	4	381.100
F. Vitale	9	13	13	4	373.950
G. Torterolo ...	9	9	7	12	319.051
A. M. Liceri ...	8	6	8	3	233.100

● **EL CHAPADMALAL**

La ecurie Chapadmalal, cumpliendo una brillante actuación, logró un ajustado triunfo sobre el Ojo de Agua y la caballeriza De Barros, que superaron el millón de pesos en premios.

Actuación consagratoria



El popular Tomasito Mucklow cumplió una actuación consagratoria al empatar el 2º puesto con R. Quinteros, superando a verdaderos ases de la fusta.

●

CABALLERIZAS

Nombres	1º	2º	3º	4º	Sumas
Chapadmalal ...	24	18	11	8	1.361.986
Ojo de Agua ...	33	20	6	11	1.131.550
De Barros	1	–	–	–	1.000.000
Atenas	8	1	2	6	994.600
Poupée	9	8	4	4	949.390
Mafra	6	3	–	1	532.050
F. Duggan	11	5	4	3	497.750
Los Patrios	7	7	3	3	420.594
Duñaman	3	6	3	4	391.000
América (B.) ..	16	15	6	5	373.500
Don Felipe	9	10	10	4	361.400
Don Eustaquio .	7	4	7	2	357.450
Palermo	9	5	4	1	337.250
La Giralda	11	14	3	6	324.800
Upper Cut	8	8	5	8	316.300

● **EL ARAGONES AL FRENTE**

Por conducto de su triunfo en el Gran Premio Internacional, El Aragonés resultó el caballo ganador de mayor suma, con $ 1.115.000, seguido de Yatasto con $ 960.000, Romantic con $ 668.200, Sidérea —la mejor potranca de la temporada— que totalizó $ 605.236 y seis victorias. Entre las yeguas merece párrafo aparte Doria, que se destacó como la mejor veloz

Totalizó mayor suma



El jockey clásico de la temporada resultó Rubén B. Quinteros, que totalizó la mayor suma en premios. El jinete de Yatasto, con 37 triunfos menos que su colega J. P. Artigas, alcanzó a clasificarse primero por sumas ganadas con 3.660.884 pesos en premios.

●

de nuestro medio, totalizando ocho victorias durante la temporada, siete de ellas en forma consecutiva.

CABALLOS

Nombres	1º	2º	3º	4º	Sumas
El Aragonés ...	3	1	–	–	1.115.000
Yatasto	7	–	–	–	960.000
Romantic	3	1	2	3	668.200
Siderea	6	3	3	–	605.236
Blériot	9	1	–	–	425.750
Pontino	4	1	–	–	410.750
Doria	8	4	1	1	374.750
Tanteo	3	5	3	3	351.250
Gemelo	2	3	5	1	326.750
Profundo	4	2	–	–	285.430
Bantam	3	3	1	1	277.000
Cachador	4	2	2	–	247.757
Chantey	4	2	1	1	241.700
Viviani	4	2	1	1	240.502
Marabú	5	1	2	1	227.800
Claro de Luna .	3	3	–	–	225.648

● SELIM HASSAN Y EMBRUJO

En el renglón de los padrillos, Selim Hassan volvió a ratificar su notable condición trasmisora al lograr 27 éxitos con sus descendientes y $ 2.156.594 en premios, que le aseguraron el primer puesto en la estadística. Embrujo, el mejor padrillo nacional de los últimos tiempos, lamentablemente desaparecido, logró un excelente segundo puesto, con $ 1.879.400. Advocate se clasificó tercero con $ 1.609.800 y Gusty, British Empire, Ramazón, Seductor y Full Sail superaron el millón de pesos.

PADRILLOS

Nombres	1º	2º	3º	4º	Sumas
Selim Hassan ..	27	26	14	23	2.156.594
Embrujo	29	18	14	14	1.879.400
Advocate	47	36	23	22	1.609.800
Gusty	33	19	17	13	1.373.750
British Empire .	44	38	27	18	1.329.000
Ramazón	7	5	5	5	1.227.750
Seductor	19	14	8	8	1.154.286
Full Sail	29	22	24	13	1.038.500
Gulf Stream ...	22	22	15	10	858.057
Churrinche	26	21	17	13	781.340
Phidias	18	16	21	6	778.930
Filón	8	8	18	8	620.200
Claro	15	15	9	4	593.998
Rolando	14	14	14	19	582.700
Biguá	7	7	6	5	504.950
Ch. Larose	14	9	9	7	504.600
Baman	12	6	7	9	450.900
Guatán	13	10	5	6	392.750

Caballos Argentinos en el Ramírez de Maroñas

El próximo miércoles 6 de enero, tendrá lugar en el Hipódromo de Maroñas, la disputa del Gran Premio José Pedro Ramírez, encuentro internacional que suele enfrentar a los mejores elementos del turf rioplatense. La ausencia de Yatasto, le restará brillo a la tradicional contienda, pero aún así su disputa provoca crecida expectativa entre la afición hípica de ambas márgenes del Plata.

LOS CABALLOS ARGENTINOS

En el grupo de competidores, que asciende a dieciséis, figuran seis defensores de las caballerizas argentinas. Romantic, que se presentará en condiciones de revalidar su título de ganador del Nacional; Bantam, de excelente actuación en pruebas de jerarquía; Santa Lucía y Latitud, dos excelentes potrancas; Chantey, representante de las generaciones anteriores, y El Muezzin, cuyas probaliaddes no están a la altura de los citados precedentemente. Indudablemente que la participación de los seis mejores elementos argentinos, frente a los mejores elementos maroñenses, constituirá un espectáculo digno del tradicional mitin de Maroñas.

PROBABLES RIVALES

Los probables competidores del importante encuentro, que se disputará en la distancia de 3000 metros, son los siguientes: Romantic, Bacanazo, Bantam, El Muezzin, Dinkie, Mundo, Santa Lucía, Pour Epater, Latitud, Euforión, Aurreko, Fox, Patotero, Cacho, Pampita, Gatillo, Urano, Paco y Chantey. Se descuenta la posibilidad del triunfo de los representantes argentinos.

Comentarios para el sábado en Palermo

Ma Petite se destaca en la central

CUENTA con ocho interesantes cotejos el programa que el sábado próximo será desarrollado en Palermo. Es cotejo básico el premio Sierra Leona, un handicap sobre 2.200 metros que puede resultar favorable a Ma Petite, que reaparece muy bien preparada.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: BERNADOTTE, que perdió frente a Nightjar y ensayó en 1'6" 4|5.

Enemigos: UNICORN, por su 3º de Nublado en 1'4" 1|5; CLARK, que debe mejorar, y ATUN, que salió de perdedor en 1'5", batiendo a Creso.

SEGUNDA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: EARSHOT, que al debutar escoltó a Nilahué en 1'49" 3|5. Mejorará esa performance.

Enemigos: IBERICO, que ha progresado; TAMBOR MAYOR, que antes de fracasar llegó 3º de Preparado, y AGA KHAN, que llegó 3º de Detonante y floreó bien.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: EAR-RING, que no actúa desde que llegó 3ª de Fusée en 1'2" 4|5, viento de frente.

Enemigas: ADRIANE, que fué buena 4ª de Delagoa; CISE, por su 3º de Evelkil; MARMARA, que llegó 5ª de Berthe Morisot; BETTER GLASS, que debuta con buenos ensayos, y ALDABA, por su buena corrida dominando a Vezprem en 1'8" 1/5.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: BRUJA, por su fácil triunfo sobre Asiria en 1'4" 4|5.

Enemigas: ASIRIA, por la mencionada performance; TARRAGONA, por sus buenos ensayos, y ROLERA, que tuvo buen desempeño al llegar 4ª de Bruja en Palermo.

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: MA PETITE, que llegó 3ª a 3|4 de cuerpo de Margot y Merry Widow en 2'1" 1|5. Antes ganó en Palermo las dos carreras que disputó.

Redoblona factible

2ª EARSHOT
5ª MA PETITE

Pronósticos de PBT

1ª **BERNADOTTE - Unicorn**
2ª **EARSHOT - Ibérico**
3ª **EAR RING - Adriane**
4ª **BRUJA - Asiria**
5ª **MA PETITE - Destinée**
6ª **ARDGO - Nilahué**
7ª **BAKARI - Rondolí**
8ª **BOUCHERON - L'Emp'eur**

Enemigas: DESTINEE, que perjudicada por la cancha perdió en lucha con Lady Love, y JUBILOSA, que anda como para mejorar.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ARDGO, que se impuso holgadamente a Tanito en 1'38" 1|5. Mantiene su gran preparación.

Enemigos: NILAHUE, que batió a Earshot cerca pero fácil; CHINCAL, por su triunfo sobre Landlover; TANITO, que siguió bien, y CAUSADOR, que está en condiciones de desempeñarse bien.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: BAKARI, que escoltó a Cosinus en 1'39" 1|5 y antes a Enesco en 1'36" 4|5.

Enemigos: RONDOLI, que llegó 4º de Ingenuo y antes 3º de Batallador; HINDU, por su buen debut, y AFILANDO, que se clasificó 3º de Boucherón en 2'19" 3|5.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BOUCHERON, que salió de perdedor en buen estilo y floreó en 1'43".

Enemigos: L'EMPEREUR, que venció a Mitajú en 1'36" 1|5; ALI BEY, que ha progresado; COSINUS, que siguió bien, y MANGANGA, que anda muy bien en privado.

Latitud no será de la partida en el Ramírez

Resulta lamentable la deserción de Latitud, que contaba con excelentes posibilidades. La hija de Churrinche no será presentada a raíz de los tropiezos que sufrió en el floreo a que fué sometida el martes próximo pasado.

7ª CARRERA PREMIO OLINDA A las 18.—

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso 56 ks.

Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. A. Balzano	1 Dado	56	T. Mucklow	3	Chulmleigh	Denver Maid
Celest. Fenucci	2 Perné	56	A. Pauleau	3	Pearlweed	Potiche
Guido Benvenuti	3 Hindú	56	O. Dorado	3	Embate	Hebrea
Rubén Fuentes	4 Capiango	56	N. Alvarez	3	Tardío	Cachivache
Amadeo Turano	5 Malevaje	56	L. P. Canú	3	Refucilo	Macapa
Raúl V. Reta	6 Finto	56	no correrá	3	Figurón	Sininda
J. J. D'Agostino	7 As de Coeur	56	P. D. Lofiego	3	Biguá	Fleur Rouge
B. A. Giovanetti	8 Orensano	56	C. Riero	3	Optimista	Brujita
Fco. Liceri	9 Regazo	56	L. Boggiano	3	Royal Tip	Rifeña
Serv. I. Piriz	10 Rondolí	56	J. Ortiz	3	Remo	Morinda
A. A. A. Jacoby	11 Mitipo	56	T. A. Albertini	3	Michel	Bizarra
Fco. Lacoste	12 Acreedor	56	R. Ciafardini	3	Avestruz	Aquitania
José I. Lensina	13 Soberbio	56	no correrá	3	St. Patrick	Sonia
Osc. R. Calistro	14 Bakari	56	S. di Tomaso	3	Biguá	Baqueta
Man. J. Poggio	15 Afilando	56	R. Carriaga	3	Balcón	Miprograma

CHAQUETILLAS

1 bl. y cza. a r.v., g. neg.
2 gra., b. oro, g. az. eléc.
3 bl.,mgs.nja.bda.y g.viole.
4 nja., hbros. y g. verde
5 y g. viol., mgs. a r.v.oro
6 o. vjo., c.p.b. y g. gran.
7 az. mar., g. colorada
8 rosa, hbros. y g. o. vjo.
9 cza., mg. y g. az. mar.
10 blca., mgs. col., g. negr.
11 rosa, h. blcos., g. granat.
12 o. y vio. a r. h. m.yg.vi.
13 y g. narja., faja vio eta
14 y g. blca., estrell. marr.
15 blca., bda. neg., g. oro

8ª CARRERA PREMIO POLILLA A las 18.45

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS ENTRADA: $ 115.—

Andr. M. Liceri	1 L'Empereur	56	X. X.	3	Snob	La Reine
Lucio Taborda	2 Bungalam	56	no correrá	3	Baman	Avestina
Mar. Semillán	3 Misario	53	P. Tárrago	3	Sospiro	Mueca
Antonio Blanco	4 Exequátur	53	R. Ciafardini	3	Gusty	Extase
Alfio Zappala	5 Emizohí	53	G. Rivero	3	Epatant	Teófila
Enrique Blanco	6 True Boy	53	O. Baratucci	3	Ben Omar	True Lady
Bdo. J. Callejas	7 Mangangá	53	O. Nardi	3	Gulf Stream	Margarita
Gmo. A. Cervi	8 Cosinus	53	no correrá	3	Foxhunter	Eureka
Ant. Tedeschi	9 Boucheron	53	J. P. Artigas	3	Brochazo	Pachuca
Art. F. Aráuz	10 Enesco	53	J. Ortiz	3	B. Empire	Best Ted
Arnoldo Grassi	11 Leopardo	53	M. López	3	Bulldozer	La Flamme
J. E. Chavarri	12 Alí Bey	53	J. Villegas	3	Claro	Asphodel

CHAQUETILLAS

1 bl.y tu.a r.ver.mg.yg.a.m.
2 ver., c.p.bot. y g. blanc.
3 az. el., bda. col., g. neg.
4 o.vjo. y v.a r.v., g. a cas.
5 gran., br. gris, g. a cas.
6 rosa, dos bds., y g. neg.
7 marr., mgs. y g. li'a
8 blca., mgs. y g. marrón
9 verde nilo, bda. y g. az.
10 blca., bda. y g. colorad.
11 y g. oro, costur. violeta
12 neg., f. az. el., g. a casc.

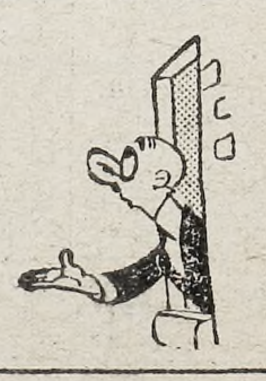
PRONOSTICO DEL TIEMPO

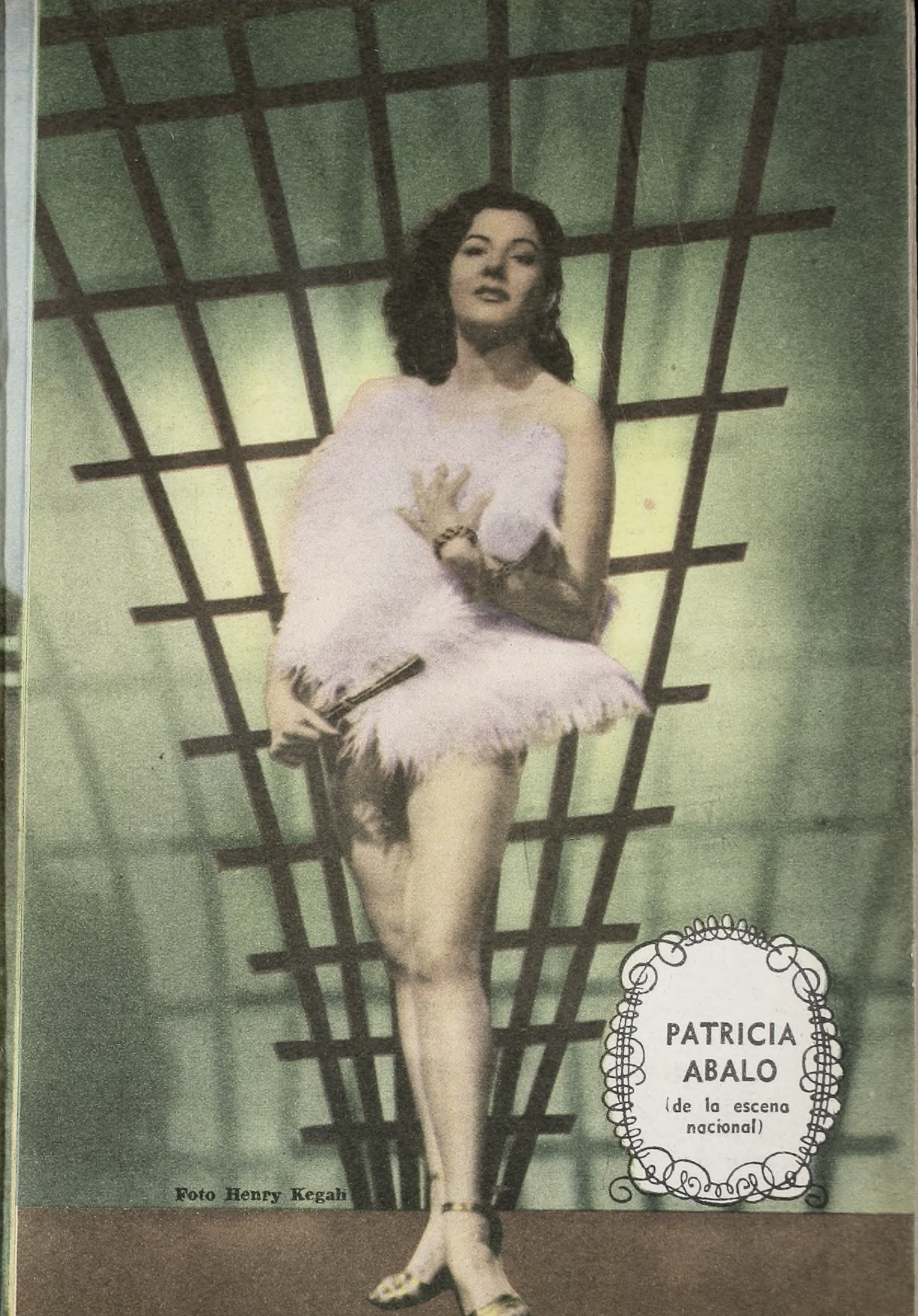
¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes:

SABADO. — Bueno; algo nublado; vientos prevaleciendo del noroeste; temperatura en ascenso.

DOMINGO. — Bueno; seminublado; temperatura estacionaria; vientos suaves y variables.

¡QUE SE LE HAGA!




Foto Henry Kegali
PATRICIA
ABALO
(de la escena
nacional)



PEBETAS DE
PBT
KATHRYN GRAYSON
BARBA

RBARA DRESHER

EILEEN SLATER

El crack



YATASTO

Por Selim Hassan y Yucca. Jockey Rubén B. Quinteros. Consagrado como el mejor caballo de los últimos años que acaba de finalizar su campaña en las pistas luego de haber obtenido 22 victorias clásicas.

Corridas para el sábado en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: BERNADOTTE, 1'6" 4|5; UNICORN, 1'7" 4|5; CLARK, 1'7" 4|5 en cotejo con TARRAGONA; TAMBOR MAYOR, 1'1", apareado a TRUE BOY; KARCASON, 1'56" 3|5; MARMARA, 1'1" 4|5; TRENCITA, 1'8"; CISE, 48" 2|5; ALDABA, 1'8" 1|5; DORMIDA, 35" 3|5; BRUJA, 41" 3|5; MA PETITE, 2'23" y 1' 2|5, dominando a CINTO; JUBILOSA, 1'14" 4|5; MI ILUSION, 1'14" 3|5; POTENCIAL, 1'1" 2|5; COSTILLUDO, 1'14" 3|5; HINDU, 49"; RONDOLI, 48" 3|5; L'EMPEREUR, 1'1" 2|5; EXEQUATUR, 48" 4|5; LEOPARDO, 1'40" 3|5, y MISARIO, 1'40" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Scila — 1.100 metros

EXON, J. Estévez, 1.000 E. P. en 1' 1" 4|5. Lunes 28.

UNICORN, J. Ortiz, 1.100 arena S. I. 1'7" 4|5. Lunes 28. ¡Bueno!

BERNADOTTE, A. Angulo, 1.100 arena S. I. 1'6" 4|5. Lunes 28. ¡Gran corrida!

ATUN, A. Bartalotta, 1.100 arena S. I. 1'9" 2|5. Lunes 28.

CLARK, H. Artigas, apareado a TARRAGONA, P. Tárrago, 1.100 metros H. P. 1'7" 4|5. Lunes 28. ¡Bueno!

ESCARCHADO. (Termina de correr).

KARMONA, A. Demattei, 600 arena S. I. 35" 3|5. Martes 29.

SEGUNDA CARRERA

Premio Magnética — 1.800 metros

TAMBOR MAYOR, P. Alvarez, apareado a SING SING, G. Glaria, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 22. El viernes 25, P. O. Alvarez, 1.800 de floreo arena S. I. 2'4", primeros 1.600 apareado a HECUBA, G. Fridman, y SING SING, J. Ferrín 1'49" 4|5. El martes 29, P. O. Alvarez, apareado a TRUE BOY, R. Quinteros, 1.000 arena S. I. 1'1". ¡Buen apronte!

ENCEFOLLE, A. O. Manzoni, apareado a ORENSANO, C. Riero, 1.800 H. P. 1'58" 1|5. Lunes 28.

IBERICO, H. Ponzi, 1.800 de floreo arena S. I. 2'5" 1|5. Viernes 25. El martes 29, con H. Ponzi, 800 arena S. I. en 49".

KARCASON, R. Pena, 1.800 arena S. I. 1'56" 3|5 primeros 1.600; SCOTCH KILT, O. Pellegrino, 1'42" 4|5 y últimos 1.000 apereado a OCALA, B. Cúcaro, en 1'4" 2|5. Lunes 28. Anda bien.

FAMOSO I, A. López, 2.000 tierra S. I. 2'14". Viernes 18.

AGA KHAN, E. García, 1.800 floreo H. P. 2' 4|5. Lunes 28.

EL OVERO, R. Ciafardini 1.800 de floreo arena S. I. 2'. Viernes 18. El lunes 28 J. Sola, 1.800, arena S. I. 1'57" últimos 1.000 apareado a ESTRATEGA, H. Barrera, 1'5" 2|5. Lunes 28.

EARSHOT, E. Martucci, 1.800 H. P. 2' 1|5 de floreo, últimos 600 apareado a ESCAMPETTE, peón, 39" 3|5. Martes 29.

TAGALOG, L. di Palena, 1.800 arena S. I. 1'58", Lunes 28.

FRUCTIDOR. (Termina de correr).

TERCERA CARRERA

Premio Primera Tiple — 1.100 metros

CALADA, J. Mackena, apareada a GUAPO, peón, 800 de codo H. P. 50" 4|5. Martes 22. El martes 29, O. Matteucci, 1.100 de recta H. P. 1'9".

ANMISTIA, J. Leguizamón, 600 arena S. I. 37". Martes 29.

MARMARA, J. P. Artigas, 1.000 H. P. (2.000 a 1.000) 1'1" 4|5. Lunes 28. ¡Bueno!

REAL BOINA, J. Ortiz, 1.100 H. P. (3.300 a 2.200) recta 1'9". Miércoles 23. El martes 29 con A. S. López, apareada a YOCASTA, A. O. Manzoni, 600 recta H. P. 36" 4|5.

TRENCITA, J. Villegas, fué dominada por MONSIEUR DE PARIS, L. Carreño, 1.100 recta H. P. 1'8". Lunes 28.

POLONESA, A. Pauleau, 1.400 de floreo H. P. 1'34" 2|5. El miércoles 25 con A. Paleau, 700 H. P. pista auxiliar 43". El martes 29 E. Ríos, 1.000 de recta H. P. 1'2".

DELIA, peón, apareada a MISS GELY, E. Ríos, 1.100 de recta H. P. 1'8" 4|5. Lunes 28.

BETTER GLASS, J. Sola, 1.100 arena S. I. 1'9" 2|5. Lunes 28.

MISS GELY, E. Ríos y DELIA, peón, 1.100 de recta H. P. 1'8" 4|5. Lunes 28.

EAR-RING, J. Ibarra, 1.100 de floreo arena S. I. 1'13" 1|5. Viernes 25.

ENVALIRA, A. Paleau, 1.100 de recta H. P. 1'8" 3|5. Lunes 28. Anda discretamente.

CISE, M. Montero, 600 H. P. pista auxiliar 37" 3|5. Viernes 25. El martes 29 con M. Montero, 800 de recta H. P., 48" 2|5.

ALDABA, T. Mucklow, dominó a VEZPREM, J. Galeano, 1.100 recta H. P. 1'8" 1|5. Lunes 28. ¡Buen cotejo!

ADRIANE. (Termina de correr).

CUARTA CARRERA

Premio Emiluga — 1.000 metros

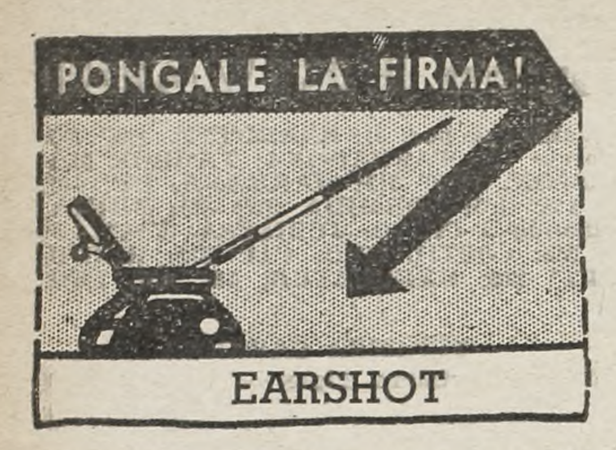
MADEMOISELLE, H. Palavecino, dominó a ALSOL, peón, 1.000 E. P. en 1' 3|5. Lunes 28. ¡Bueno!

ASIRIA, J. Villegas, 700 arena S. I. 42". Martes 29.

DORMIDA, E. Ríos, 600 recta H. P. 35" 3|5. Martes 29.

PLUMA ROJA, N. Alvarez, 800 de codo H. P. pista auxiliar en 50" 3|5. Viernes 25. El martes 29, N. Alvarez, 600 de recta H. P. 35". 4|5.

TARRAGONA, P. Tárrago, apareada



a CLARK, H. Artigas, 1.100 recta H. P. 1'7" 4|5. ¡Bueno!
BRUJA, F. Vitale, 700 arena S. I. 41" 3|5. Martes 29. Siguió en buena forma.

QUINTA CARRERA
Premio Sierra Leona — 2.200 metros

VILLAFLOR, O. Nardi, 2.200 de floreo arena S. I. 2'30" 1|5. Viernes 18. El martes 29 P. Falcón, 2.000 arena S. I. 2'9" 4|5, últimos 1.000 a la par de PERGOLESE, O. Morales, en 1'4" 3|5.
MA PETITE, H. Ciafardini, dominó a NIÑA BIEN, R. Ciafardini, 2.200 arena S. I. 2'23". Lunes 21. El martes 29 J. P. Artigas, apareado a CINTO, R. Ciafardini, 1.000 arena S. I. 1' 2|5. ¡Gran partida!
JUBILOSA, J. Caballero, 1.200 arena S. I. 1'14" 4|5. Martes 29. ¡Corre mucho!
MI ILUSION, F. Vitale, apareada a SIMCA, R. Quinteros, 1.200 arena S. I. 1'14" 2|5. Martes 29. ¡Bueno!.

SEXTA CARRERA
Premio Rancagua — 1.600 metros

ADDAX, E Medina, 1600 E. P. en 1'43" 2|5. Domingo 26.
POTENCIAL, P. O. Alvarez, 1.600 arena S. I. de floreo 1'50". Viernes 25. El lunes 28. P. O. Alvarez, 1.000 arena S. I. 1'1" 2|5. ¡Bueno!
BRAZAL. (Termina de correr).
CAUSADOR, S. Piccioni, apareado a CIGARRILLO, G. Fridman, 1.000 arena S. I. 1'2" 3|5, Martes 29. Debe rehabilitarse.
PECHECO, C. Riero, 800 de codo H. P. pista auxiliar 50 4|5. Viernes 25. El martes 29. J. Malhado, apareado a MITAJU, C. Riero, 1.000 de codo H. P. 1'1" 3|5.
CAMPANTE. (Termina de correr).
PALACIEGO, H. Raia, 1.600 de floreo arena S. I. 1'49". Viernes 25. El martes 29 H. Raia, 800 arena S. I. 50".
ARDGO, J. Ortiz, apareado a ANUCHA, S. Aráoz, 800 de codo H. P. 50" 4|5. Viernes 25, pista auxiliar. El martes 29, J. Ortiz apareado a SARDONICO, G. Rivero, y AFILANDO, T. Mucklow, 1.000 de codo H. P. 1'1" 3|5. Mantiene su estado.
SEMILLON. (Termina de correr).
TANITO, R. Quinteros, apareado a GLOOM, H. Salvador, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 29.
NILAHUE, O. Dorado, apareado a un compañero, R. Digiorgi, 1.000 de codo H. P. 1'2". Martes 29.
CHINCAL, A. López, 1.600 arena S. I. 1'44" 2|5. Viernes 25. El martes 29 con G. Fridman, 800 arena S. I. en 50" 3|5.
COSTILLUDO, M. López. 1.200 de pista de tierra 1'14" 3|5. Martes 29. Bueno.
APEX, D. Reynoso, 1.600 de floreo E. P., en 1'45". Lunes 28.

SEPTIMA CARRERA
Premio Olinda — 1.800 metros

SOBERBIO, R. Rodríguez, 1800 arena S. I. en 1'58". Martes 22.
DADO, A. S. López, apareado a AFECTIVA, B. Fortín, 800 de codo H. P. 49" 2|5. Martes 22. El martes 29 1.000 de codo H. P. 1'3" 3|5. Anda regular.
PERNE, J. Mackena, apareado a CHIRRIDO, O. Matteucci, 1.800 H. P. de floreo (2.000 a 200) 2'3". Lunes 28.
HINDU, O. Dorado, 1.600 de floreo H. P. 1'45" 2|5. Viernes 25. El martes 29 con O. Dorado, apareado a una compañera, J. Malhado y WELFARE, M. Pérez, 800 de codo H. P. 49". Anda bien.
CAPIANGO, N. Alvarez, 1.000 H. P. 1'3". Miércoles 23. El martes 29 con N. Alvarez, dominó a MULTA, J. San Pierre, 1.000 de codo H. P. 1'2" 3|5.
MALEVAJE, A. Bartalloti, apareado a FINTO, A. Angulo, 1.800 de floreo arena S. I. (3.000 a 1.200) 2'2" 3|5. Sábado 26.
FINTO, A. Angulo, apareado a BALEADA, T. Albertini, 1.000 arena S. I. 1'2". Martes 29. Anterior, el sábado 26 con A. Angulo y MALEVAJE, A. Bar-

Ensayos realizados el miércoles en San Isidro

VERSADO, R. Ciafardini, 700 en 42", en la arena; BULULU, M. Vega, 800 en 52", arena; DETONANTE, M. Vega, 800 en 51" 2|5, suave, arena; GIOVANEZZA, Aco. Domínguez, 1.600 en 1'42" 4|5, arena; ROBIN HOOD, Aco. Domínguez, 800 en 48" 3|5, arena; NAVARIN, R. Guerrina, 600 en 35" 3|5, tierra; NAVIERA, Aco. Domínguez, 500 en 30", arena; BASKONA, J. Campero, 1.000 en 1'3", tierra; PACIFISTA, J. Campero, 1.000 en 1'2" 4|5, tierra; BAÑANDO, J. Campero, 1.000 en 1'3", tierra; DIFICIL, A. Ardariz, 700 en 44" 3|5, arena.

Las mejores corridas

1ª BERNADOTTE
Realizó una corrida brillante al emplear 1'6" 4|5 en 1.100 metros en la cancha de arena.

3ª ALDABA
Dominó a Vezprem en 1'8" 1|5 los 1.100 metros de recta.

5ª MA PETITE
Muy fácil al costado de Niña Bien empleó 2'23" floreando en la pista de arena.

talotti, 1.800 de floreo arena S. I. en 2'2" 3|5 (3.000 a 1.200). Sábado 26.

AS DE COEUR, P. Lopiego, 800 de codo H. P. en 52" 4|5. Martes 29.

REGAZO, A. Mansilla, 1.600 de floreo H. P. 1'49" 4|5. Viernes 18. El martes 29 L. Boggiano, 1.600 H. P. 1'44" 1|5, últimos 800 apareado a un compañero, S. Pintado 54".

RONDOLI, J. Ortiz, apareado a TACUARI, A. Souza, 800 de codo H. P. 48" 3|5. Martes 22. ¡Buen cotejo!

MI TIPO, R. Ciafardini, apareado a ACREEDOR, A. Bianchimano, 1.800 de floreo arena S. I. 2'8" (2.000 a 200). Viernes 25. El martes 29. O. Pellegrino, apareado a MORALISTA, E. Gutiérrez, 800 arena S. I. 48" 3|5.

ACREEDOR. (Ensayó con MI TIPO).

BAKARI. (Termina de correr).

AFILANDO, T. Mucklow, apareado a SARDONICO, G. Rivero, y ARDGO, J. Ortiz, 1.000 de codo H. P. 1'1" 3|5. Martes 29. ¡Buena partida!

ORENSANO, C. Riero, apareado a ENCEFOLLE, A. O. Manzoni, 1.800 H. P. 1'58" 4|5. Lunes 28.

OCTAVA CARRERA

Premio Polilla — 1.600 metros

L'EMPEREUR, S. Pintado, 1.000 de codo H. P. 1'1" 2|5. Martes 29. Siguió bien.

BUNGALAM, E. Catalano, apareado a COLEON CURA, A. Ferrao, 1.000 H. P. en 1'3" 1|5. Lunes 21. El viernes 25, con M. Bergós, 1.600 E. P. en 1'42".

EXEQUATUR, R. Ciafardini, 1.600 H. P. pista auxiliar 1'42" 4|5. Viernes 25. El martes 29, R. Ciafardini, 800 de codo H. P. 48" 4|5. ¡Corre mucho!

COSINUS. (Termina de correr).

EMIZOHI, A. A. Domínguez, apareado a CASCO, J. Ortiz, 1.000 de codo H. P. 1'1" 2|5. Martes 29.

TRUE BOY, R. Quinteros, apareado a TAMBOR MAYOR, P. O. Alvarez, 1.000 arena S. I. en 1'1". Martes 29. ¡Bueno!

MANGANGA, O. Nardi, 1.600 arena S. I. 1'42", primeros 600 apareada a NIELO, R. Pena, 38". Lunes 28. Anda bien.

BOUCHERON, J. Artigas, 1.600 H. P. 1'43", últimos 1.200 dominó a MINUIT, J. Malhado, 1'15" 4|5. Lunes 28. Mantiene su gran estado.

ENESCO, J. Ortiz, 1.600 de floreo H. P. pista auxiliar 1'47". Viernes 25. El martes 29, J. Ortiz, apareado a ANUCHA, J. Babera, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 3|5.

LEOPARDO, M. López, apareado a TWINKLE, A. López, 800 arena S. I. 54". Viernes 25. El lunes 28 M. López dió dos cuerpos y alcanzó a MONUMENTO, A. López, 1.600 arena S. I. 1'40" 3|5. Corre mucho.

ALI BEY, J. Villegas, fácil a la par de CHANTEY, J. Mackena, 1.000 de codo H. P. 1'1" 4|5. Martes 29.

MISARIO, P. Tárrago, 1.600 arena S. I. en 1'40" 2|5. Lunes 28. Bueno!

Hipódromo del Bosque

Inscripciones para el día 6

PREMIO LA ÑATITA — 1.200 metros

Floreada	57	Alameda	57
Ma Rose	57	Guía	57
Generala	57	Full Bloom	57
Lindísima	57	Piedra Tosca	55
Emboscada	57	Regalina	57

PREMIO LETEO — 1.300 metros

Campichuelo	57	Warren	57
Herodiano	57	Rascador	57
Olimpic	57	Plátano	53
Strauss	57	Viento Sur	57
Cortito	57	Don Próspero	57

PREMIO CONDALSOLO — 2.000 metros

Edictor	56	Diestro	56
Misterio	56	Copete	56
Petit Fox	56	Pomposo	56
Arc en Ciel	56	Acapulco	56
Añurito	56	Abiu	56
Artero	56	Joselillo	56
Saladino	56	Acertado	56
Ojo Eléctrico	56	Apoderado	56
Masterpiece	56		

PREMIO GOLITA — 1.400 metros

Guapísima	57	Galaica	55
Alanesa	57	Melanie	57
Alegría	57	Non Gay	57
Nórdica	57	Carabinera	57
Esquiadora	57	Dotada	57
La Trini	57	Birreta	57
Pedigüeña	57	Lany	57
Balle Négre	57	Guita	55

PREMIO MEDICIS — 1.200 metros

Mademoiselle	Ch. Iquem
Cosette	Amo
Clarinete II	Pino
Ligapoco	Mangacha
Pancongrasa	

PREMIO MOLOCH — 1.500 metros

Regüello	57	Cobrín	57
Albarico	57	Gashim	57
Retintado	57	Sicomoro	57
Laudo	57	Alamein	57
Moscatel	57	Ligapoco	57
Aguado	57	Copiague	57
Tintín	57	Marsellés	57

PREMIO HULLA — 1.300 metros

White Lad	56	Fidenza	56
Black Gipsy	56	Callejera	56
Lieja	56	Bridesmaid	56
La Solana	56	Doña Juana	56
Goriziana	56		

PREMIO BOTAFUMEIRO — 1.600 mts.

Misario	49	Timonier	52
Forrajero	49	Hanley	56
Bungalam	54	Verdi	53
Yatay	55	Abal	49

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Scila. — 1.100 metros

1. **UNICORN 57.** El 14 nov. 54, 3º 2 cps. Nublado 54, 1'4" 1|5. P. (p. n.)
—El 31 oct. 57, 5º 2 1|2 cps. Vate 55, 58". P. (p. h.)
2. **EXON 55.** El 19 dic. 54, N. P. Nightjar 54, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.)
—El 15 nov. 50, 5º 11 cps. Farrista 53, 2'10". E. P. (p. n.)
3. **BERNADOTTE 54.** El 19 dic. 53 1|2 2º 1|2 pesc. Nightjar 54, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.)
—El 29 nov. 57, 1º 1 1|2 cpo. Soldina 50, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.)
4. **ATUN 54.** El 22 nov. 54, 1º 1 cab. Creso 55, 1'5". P. (p. n.)
—El 1 nov. 57, N. P. Le Moujic 54, 1'2" 1|2. S. I. (p. h.)
5. **ESCARCHADO 54.** El 27 dic. 54, N. P. Quillango 53, 1'30". S. I. (p. n.)
—El 22 nov. 53, N. P. Cinto 56, 1'5". P. (p. n.)
6. **KARMONA 54.** El 25 dic. 55 1|2, 5ª 6 cps. Chateau Iquem 54, 1'29" 3|5. E. P. (p. a. p.)
—El 22 nov. 55, N. P. Cartónico 52, 1'32" E. P. (p. n.)
7. **CLARK 54.** El 31 oct. 54 1|2, N. P. Vate 55, 58". P. (p. h.)
—El 5 oct. 51, N. P. Laurísimo 47 1|2, 1'4". P. (p. n.)

SEGUNDA CARRERA

Premio Magnética — 1.800 metros

1. **TAMBOR MAYOR 57.** El 15 dic. 57, N. P. Bar 57, 1'24" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 6 dic. 57, 3º 1 3|4 cpo. Preparado 57, 1'30" 4|5. S.I. (p.n.).
2. **ENCEFOLLE 57.** El 12 dic. 54, 4º y últ. 4 3|4 cps. Detonante 57, 2'39" 4|5. (p. n.)
—El 5 dic. 57, 4º 2 cps. Pombal 57, 2'5" 2|5. P. (p. n.)
3. **IBERICO 57.** El 19 dic. 56, 3º 10 cps. Nilahué 54, 1'49" 3|5. S. I. (p. a. n.)
—El 21 dic. 1952, 56, N. P. Majón 56, 2'38". P. (p. n.)
4. **KARCASON 57.** El 20 dic. 57, N. P. Mate Cocido 57, 1'33". E. P. (p. n.)
—El 6 dic. 57, N. P. Preparado 57, 1'30" 4|5. S. I. (p. n.)
5. **FAMOSO I 57.** El 25 dic. 55, 4º 5 cps. Faldón 57, 2'18" 3|5. E. P. (p. a. p.)
—El 8 dic. 53, N. P. Catangón 54, 1'7". P. (p. n.)

Lance probable

7ª HINDU

Debutó muy bien y ha progresado. Es un sport harto probable.

6. **BREVET 57.** Debutó el 27 dic. 54, N. P. Sunchales 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.)
7. **EL OVERO 57.** El 26 oct. 1952, 56, N. P. Tintín 54 1|2, 1'53" 1|5. E. P. (p. h.) Debutó.
8. **EARSHOT 57.** El 19 dic. 57, 2º 1 cab. Nilahué 54, 1'49" 3|5. S. I. (p. a. n.) Debutó.
9. **AGA KHAN 57.** El 12 dic. 54 1|2, 3º 3 1|2 cps. Detonante 57, 2'39" 4|5. P. (p. n.)
—El 5 dic. 54, 3º 1 3|4 Pombal 57, 1'5" 2|5. P. (p. n.)
10. **TAGALOG 57.** El 24 oct. 54 1|2, N. P. Espigón 57, 1'7". P. (p. p.)
—El 8 set. 1951 56, N. P. Equator 56, 1'31" 2|5. S. I. (p. n.)
11. **FRUCTIDOR 57.** El 26 dic. 54, 3º 3 1|2 cps. Rigodón 57, 1'4". P. (p. n.)
—El 6 dic. 54 1|2, 4º 4 3|4 cps. Preparado 57, 1'30" 4|5. S. I. (p. n.)

TERCERA CARRERA

Premio Primera Tiple — 1.100 metros

1. **CALADA 56.** El 5 dic. 56, N. P. Banqueta 54, 1'7". P. (p. n.)
—El 8 nov. 52, N. P. Reclutada 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.)
2. **AMNISTIA 56.** El 13 dic. 55, N. P. Palencia 56, 1'6". S. I. (p. n.) Debutó.
3. **MARMARA 56.** El 15 nov. 56, 5ª 2 1|2 cps. B. Morisot 56, 1'12". S. I. (p. n.)
—El 8 nov. 52, N. P. Hamara 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.)
4. **REAL BOINA 56.** Debuta.
5. **BETTER CLASS 56.** Debuta.
6. **DELIA 56.** Debuta.
7. **MISS GELY 56.** Debuta.
8. **TRENCITA 56.** El 20 dic. 56, 4ª 1 3|4 cps. Evelkil 56, 58" 3|5. P. (p.n.)
—El 13 dic. 56, N. P. Auténtica 55, 1'6" 2|5. S. I. (p. n.)
9. **POLONESA 56.** El 13 dic. 52, N. P. Auténtica 55, 1'6" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 5 dic. 52, N. P. Banqueta 54, 1'7". P. (p. n.)
10. **EAR-RING.** El 18 oct. 56, 3º 3|4 cpo. Fusée 56, 1'2" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 20 set. 53, N. P. Lieja 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.)
11. **ENVALIRA 56.** Debuta.
12. **CISE 56.** El 20 dic. 56, 3ª 1 1|2 cpo. Evelkil 56, 58" 3|5. P. (p. n.)
—El 13 dic. 56, 3ª 1 pesc. Palencia 56, 1'6". S. I. (p. n.)
13. **ADRIANE 56.** El 27 dic. 52, 4ª 2 3|4 cps. Delagoa 56, 1'26" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 13 dic. 54, N. P. Palencia 56, 1'6". S. I. (p. n.)
14. **ALDABA 56.** El 8 ag. 56, N. P. Mary Dear 56, 58" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 25 abr. 55, 3ª 4 cps. Cherry Ripe 55, 1'5" 1|5. P. (p. n.)

CUARTA CARRERA

Premio Emilunga — 1.000 metros

1. ASIRIA 57. El 20 dic. 57, 2ª 1 cp. Bruja 52, 1'4" 4|5. P. (p. n.)

—El 5 dic. 53, 1ª 1|2 cp. Dahna 56, 1'5". P. (p. n.)

2. BRUJA 55. El 20 dic. 52, 1ª 1 cp. Asiria 57, 1'4" 4|5. P. (p. n.)

—El 12 dic. 57, 1º 2 cps. Yapur 57, 1'4" 3|5. P. (p. n.)

3. MADEMOISELLE 51. El 8 dic. 52, 4ª 4 1|2 cp. Estima 49, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.)

—El 29 nov. 57, 3ª 5 cp. Pilarica 52, 1'31" 1|5. E. P. (p. n.)

4. PLUMA ROJA 51. El 29 nov. 46 1|2 5ª y últ. 5 1|4 cps. Encono 55, 57". S. I. (p. h.)

—El 10 oct. 47, 4ª 3 3|4 cps. Tanit 55, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.)

5. TARRAGONA 51. El 1 nov. 55, N. P. Austral 58, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.)

—El 12 set. 49, 3ª 2 3|4 cp. Jubilosa 58, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.)

6. DORMIDA 48. El 19 dic. 57, 4ª 1|4 cp. Yapur 57, 1'. S. I. (p. a. n.)

—El 29 nov. 56, 2ª 3|4 cp. Railway 58, 1'. S. I. (p. h.)

7. ROLERA 48. El 20 dic. 49, 4ª y últ. 4 1|4 cps. Bruja 52, 1'4" 4|5. P. (p. n.)

—El 6 dic. 53, 4ª 8 cp. Amasver 53, 1'23" 3|5. E. P. (p. n.)

QUINTA CARRERA

Premio Sierra Leona. — 2.200 metros

1. JUBILOSA 59. El 19 dic. 60, 5ª 3 1.|4 cps. Trique 53, 2' 1" 1|5. S. I. (p. a. n.)

—El 1 nov. 60, 4ª 10 1|2 cps. Siderea 53, 2'28" 1|5. S. I. (p. h.)

2. MI ILUSION 54. El 19 dic. 57, N. P. Trique 53, 2'1" 1|5. S. I. (p. a. n.)

—El 12 dic. 51, 1ª 1|2 cab. Andes 54, 2'39". P. (p. n.)

3. DESTINEE 50. El 26 dic. 56, 2ª 1|2 cab. Lady Love 56, 2'8" 2|5. P. (p. n.)

—El 8 dic. 53, 1ª 1|2 cp. Melitea 56, 2'3" 1|5. P. (p. n.)

4. MA PETITE 50. El 16 dic. 54, 3ª y últ. 1 cp. Margot 59 1|2, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.)

—El 28 nov. 51 1|2, 1ª 4 cps. Norsa 51 1|2, 1'50" 3|5. P. (p. h.)

5. VILLAFLOR 48. El 6 dic. 57, 2ª 1|2 cp. Niña Bien 53, 2'30". S. I. (p. n.)

—El 8 nov. 57, 1ª 3|4 cp. Sangre Real 53, 2'31" 1|2. S. I. (p. n.)

SEXTA CARRERA

Premio Rancagua — 1.600 metros

1. POTENCIAL 58. El 19 dic. 56, N. P. Nightjar 54, 58" 2|5. S. I. (p. n.)

—El 11 oct. 52 1|2, N. P. Chincal 49 1|2, 1'39". P. (p. n.)

2. APEX 58. El 6 dic. 50. N. P. Perlera 58, 1'37" 3|5. E. P. (p. n.)

—El 22 nov. 57, 5º 3 1|4 cps. Last Meadow 52, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.)

3. BRAZAL 58. El 27 dic. 57, N. P. Pino 54, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.)

—El 29 nov. 48 1|2. N. P. Mangudo 56, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.)

4. CAUSADOR 56. El 20 dic. 57, 4º 5 1|4 cps. Bribón 55, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.)

—El 6 dic. 52, 4º 4 cps. Míster Powers 53, 1'36". S. I. (p. n.)

5. PECHECO 56. El 20 dic. 57, 5º 6 cps. Bribón 55, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.)

—El 8 dic. 53, 4º 2 1|4 cps. Balliol 53, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.)

6. PALACIEGO 56. El 11 oct. 47, N. P. Chincal 49 1|2, 1'39". P. (p. n.)

—El 5 set. 53, N. P. Landlover 54, 1'37". S. I. (p. p.)

7. CHINCAL 56. El 6 dic. 56, N. P. Mister Powers 53, 1'36". S. I. (p. n.)

—El 11 oct. 49 1|2, 1º 1 pesc. Landlover 54, 1'39". P. (p. n.)

8. ARDGO 56. El 20 dic. 52, 1º 3 cps. Tanito 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.)

—El 6 dic. 53, 3º 2 cps. Míster Powers 53, 1'36". S. I. (p. n.)

9. ADDAX 56. El 18 oct. 56, N. P. Lindón 52, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.)

—El 19 set. 55, 3º 2 3|4 cps. Fuselí 54, 1'38" 4|5. P. (p. n.)

10. SEMILLON 56. El 27 dic. 54, 4º 4 1|2 cps. Pino 54, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.)

—El 20 dic. 47, 2º 3 1|2 cps. Bribón 55, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.)

11. TANITO 56. El 20 dic. 56, 2º 3 cps. Ardgo 52, 1'38" 1|5. P. (p. n.)

—El 22 nov. 48, 4º 3 1|2 cps. Príncipe 55, 2'10" 4|5. E. P. (p. n.)

12. NILAHUE 53. El 19 dic. 54, 1º 1 cab. Earshot 57, 1'49" 3|5. S. I. (p. a. n.)

—El 29 nov. 54, N. P. Bernardotte 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.)

13. CAMPANTE 53. El 27 dic. 52, N. P. Quillango 53, 1'30". S. I. (p. n.)

—El 13 dic. 57, 3º 4 1|4 cps. Bribón 55, 1'31" 3|5. E. P. (p. n.)

14. COSTILLUDO 51. El 6 dic. 49, 5º 5 1|2 cps. Míster Powers 53, 1'36". S. I. (p. n.)

—El 22 nov. 51, 3º 9 1|2 cps. Sostén 57, 1'31". P. (p. n.)

Las mejores partidas

4ª BRUJA

Mantiene su estado. Aprontó en 41" 3|5 en la cancha de arena.

5ª JUBILOSA

En privado corre mucho. Cubrió 1.200 metros en la arena de San Isidro en 1'14" 4|5, con gran acción.

7ª AFILANDO

Apareado a Ardgo cubrió 1.000 metros en 1'1" 3|5, impresionando bien.

8ª EXEQUATUR

Corre mucho en sus ensayos. El martes aprontó en 48" 4|5 con acción fácil.

Excelente actuación



El competente cuidador Carlos E. Mucklow cumplió una excelente actuación durante la temporada hípica que acaba de fenecer. Logró figurar en los primeros puestos al totalizar quince victorias.

SEPTIMA CARRERA

Premio Olinda — 1.800 metros

1. DADO 56. El 8 dic. 56, N. P. Landsman 56, 2'4" 2|5. P. (p. n.)
—El 22 nov. 56, N. P. Mangangá 56, 1'37" 1|5. P. (p. n.)
2. PERNE 56. Debuta.
3. HINDU 56. El 13 dic. 56, 5º a 9 ½ cps. Enesco 53, 1'56" 4|5. S. I. (p. n.) Debutó.
4. CAPIANGO 56. El 8 dic. 56, N. P. Landsman 56 2'4" 2|5. P. (p. n.) Debutó.
5. MALEVAJE 56. El 13 dic. 56, N. P. Enesco 53, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 15 nov. 56, N. P. Atento 56, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.)
6. FINTO 56. Debuta.
7. AS DE COEUR 56. El 25 dic. 56, 2º 5 1|2 cps. Basú 56, 1'39" 1|5. E. P. (p. a. p.)
—El 22 nov. 56, 2º 1 pesc. Cántaro 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.)
8. ORENSANO 56. El 13 dic. 56, N. P. Enesco 53, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 6 dic. 54, N. P. Rodney 56, 2' 12" 4|5. E. P. (p. n.)
9. REGAZO 56. El 1 ag. 56, N. P. Timonier 56, 1'36" 4|5. E. P. (p. a. h.) Debutó.
10. RONDOLI 56. El 5 dic. 56, 4º 2 1|2 cps. Ingenuo 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.)
—El 7 nov. 56, 3º 1 3|4 cpo. Batallador 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.)
11. MITIPO 56. Debuta.
12. ACREEDOR 56. Debutó el 31 oct. 56, N. P. Enrique II 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.) Debutó.
13. SOBERBIO 56. Debuta.
14. BAKARI 56. El 26 dic. 56, 2º 1|2 cpo. Cosinius 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.)
—El 13 dic. 56, 2º 1 pesc. Enesco 53, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.)
15. AFILANDO 56. El 20 dic. 56, 3º 3 1|4 cps. Boucherón 53, 2'19" 3|5. P.
—El 11 nov. 56, 5º 5 1|4 cps. Enbreve 56, 2'19" 4|5. S. I. (p. h.)

OCTAVA CARRERA

Premio Polilla — 1.600 metros

1. L'EMPEREUR 56. El 19 dic. 53, 1º 2 1|2 cps. Mitajú 56, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. n.)
—El 6 dic. 53, 4º 4 1|4 cps. Mitajú 53, 1'35" 2|5. S. I. (p. n.)
2. BUNGALAM 56. El 12 dic. 56, 5º 12 cps. Barrientos 56, 2'3" 2|5. P. (p. n.)
—El 22 nov. 53, 1º 1|2 cp. Chico 53, 2' 17" 3|5. P. (p. n.)
3. MISARIO 53. El 20 dic. 54, 3º 2 3|4 cps. Reflet 56, 1'11" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 12 oct. 54, 1º 2 cps. Lonquimay 53, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.)
4. EXEQUATUR 53. El 12 dic., 1º 1|2 cp. Servant 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.) Debutó.
5. EMIZOHI 53. El 19 dic. 53, N. P. L'Empereur 53, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. n.)
—El 14 nov. 56, 1º 1 1|2 cp. Copete 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.)
6. TRUE BOY 53. El 19 dic. 53, 3º 2 1|2 cps. L'Empereur 53, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. n.)
—El 6 dic. 56, 5º 3 1|4 cps. Barrientos 56, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.)
7. MANGANGA 53. El 12 dic. 53, 3º 4 cps. Barrientos 56, 2'3" 2|5. P. (p. n.)
—El 28 nov. 52, 3º 1|2 cp. Tarco 51 1|2, 1'31" 4|5. P. (p. h.)
8. COSINUS 53. El 26 dic. 56, 1º 1|2 cp. Bakari 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.)
—El 8 dic. 56, 3º 1|2 cp. Landsman 56, 2'4" 2|5. P. (p. n.)
9. BOUCHERON 53. El 20 dic. 53, 1º 3 cps. Sardónico 58, 2'19" 3|5. P. (p. n.)
—El 5 dic. 53 1|2, 3º 1|2 cp. Ingenuo 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.)
10. ENESCO 53. El 13 dic. 53, 1º 1 pesc. Bakari 56, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 5 dic. 56, 2º v|m. Ingenuo 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.)
11. LEOPARDO 53. El 6 dic. 53, 5º 6 1|2 cps. Mitajú 53, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 8 nov. 54, 5º 9 cps. Limburgo 53 1|2, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.)
12. ALI BEY 53. El 19 dic. 54, 4º 3 cps. L'Empereur 53, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. n.)
—El 28 nov. 53. Rodó en la carrera ganada por Tarco 51 1|2, 1'31" 4|5. P. (p. h.)

Comentarios para el domingo en San Isidro

Limburgo en cotejo severo

EL programa del domingo próximo en el césped, contiene la disputa del handicap Ordenanza, encuentro en el que Limburgo, será exigido por Mitajú que recibe apreciables ventajas en el peso y por Cosinus que irá de 48 kilos y es potrillo de regular para arriba.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: SERA FIJA, que se impuso a Lorraine. Luce estado muy completo.

Enemigas: FIDELITY, que en esta distancia se rehabilitará, y LA PORTEÑA (ex Medicina), que reaparece con ensayos que certifican su buena preparación.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: SOR TERESA, que al reaparecer se clasificó 2ª de Yapur, al pescuezo.

Enemigas: SUSYESTRELLA, que llegó 5ª en esa misma prueba sufriendo tropiezos; NUEVA y DORMIDA, que llegaron muy cerca de aquéllas, y PELADA, que acaba de imponerse en el Bosque y antes escoltó a Nightjar.

TERCERA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: POLVERO, que antes de llegar 3º de Quillango escoltó a Alberto en 1'38".

Enemigos: POMBAL, que se clasificó 3º de Kacareo; LEGAN, que debe mejorar su rentrée; PREPARADO, en cuya rehabilitación confía José Canal, y MONUMENTO, que está en un cotejo ordinario, pudiendo rehabilitarse de acuerdo con sus ensayos.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: YOCASTA, que corriendo en el césped escoltó a Tendera. Cuenta con buenos ensayos.

Enemigas: KENTUKAL, por su 2º de Miñatitá; ADELITA, que en esta distancia será de respeto; ACTUACION, por su 3º de Mangacha y Laize, y SUEGRA, que cuenta con buenos ensayos.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: LIMBURGO, por sus triunfos en serie y por el alto grado de training que luce.

Enemigos: MITAJU, que recibirá siete kilos de Limburgo, y COSINUS, que, perjudicado por la cancha, venció a Bakarí y que irá recibiendo ventajas en el peso que pueden resultar decisivas.

SEXTA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: ARGONAUT, que batió en brillante estilo a Salazarte en el buen tiempo de 3'7", césped.

Pronósticos de PBT

1ª SERA FIJA - Fidelity
2ª SOR TERESA - Susyest'lla
3ª POLVERO - Pombal
4ª YOCASTA - Kentukal
5ª LIMBURGO - Mitajú
6ª ARGONAUT - Revuelto
7ª ZORRO GRIS - Cartabón
8ª CIGOGNE - Simca

Enemigos: REVUELTO, por su guapo triunfo sobre Quebrachal y buen estado; CRITERIO, que va al cotejo muy bien preparado, y CIGARRILLO, que reaparece con destacados ensayos.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ZORRO GRIS, que sufriendo tropiezos se clasificó 3º de Licaón.

Enemigos: CARTABON, que fué 2º de Licaón; BULULU, por sus buenos cotejos con Licaón; CORTAVIENTOS, que acaba de conducirse bien, y BONIFORM, que tiene buena pasada en la distancia.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: CIGOGNE, que al estrenarse fué 4ª de Lady Love, sufriendo serios tropiezos.

Enemigas: SIMCA, que falló en la rentrée contando con grandes ensayos; QUIROMANCIA, que se clasificó 3ª de Felicidad y Half Empire; BALANDRA, que llegó 3ª de Delagoa, y FAVORECIDA, que reaparece con ensayos de primer orden.

Novedades para el césped

Para San Isidro, se producirá la probable deserción de AT HOME, que se golpeó. — En la 2ª carrera, correrán GRATEFUL con A. Lhuillier, PICAÑA con M. Fernández y ESQUIADORA con Julio Corte. — RIFEÑO no será presentado. — DETONANTE correrá con O. Baratucci. — CAPH no correrá. — COBRIZA no enfrentará a ARGONAUT. — Se resolvió presentar a CRITERIO con J. C. Contreras. — La monta de LA JACINTA se resolverá entre P. Tárrago y H. Artigas.

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 2 — DOMINGO 3 DE ENERO DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO SARCASTICA — A las 13.45

Para yeguas de 3 años, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 23.000 a la 1ª, 5.750 a la 2ª, 3.450 a la 3ª y 1.150 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Juan Martínez	1 Fidelity	53	O. Dorado	3	Phidias	Emotiva
Sergio Lema	2 La Porteña *	53	J. P. Artigas	3	Médicis	Olimpíada
F. Delieutraz	3 Tenondé II	53	L. Boggiano	3	Tamarisco	Mirando
Pascual García	4 Será Fija	53	L. P. Canú	3	Umballa	Seráfica
M. I. Canay	5 Karavuelta	53	M. López	3	Killarney	Manón

* Ex Medicina

CHAQUETILLA

1 gra. cuel. bot., g. bl.
2 bl. n|bl. hr., g. co. b. o.
3 g. viol., bor.a cereza
4 nar. mqs tur. g. blanca
5 bl., braz. neg., b. oro

2ª CARRERA — PREMIO BLANCANIEVE — A las 14.20

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Antonio Abad	1 Dormida	57	E. Ríos	4	Covenant	Sleepy
A. de los Santos	2 Lirajuda	57	J. Arriagada	4	Petrarca	Lechucita
N. P. Cuello	3 Picaña	57	M. Fernández	4	Indiano	Popy
S. Peña (h.)	4 Gra eful	57	A. Lhuillier	4	Chancery	Thanks
Juan Chavarri	5 Sor Teresa	57	J. P. Artigas	4	Claro	Superiora
Osvaldo Vigo	6 Petada	55	J. Hidalgo	5	Peluquero	Somalia
Germán Vichera	7 Szép Puci	55	S. di Tomaso	5	Tropezón	Hijuela
Alf. Navarro	8 Susyestrella	55	I. Leguisamo	5	Rolando	Sepia
Ovidio Bazán	9 Nueva	54	J. Sberna	4	Tardío	Napaichi
Enrique Clerc	10 Esquiadora	54	J. Corte	4	Snowfall	Fogosa
A. C. Casalini	11 Alegría	54	R. Cariaga	4	Ixión	Silípica
R. Pereyra (h.)	12 On Time	54	A. Demattei	4	Orsino	Camareta
Genaro Toledo	13 Caravaca	50	J. Ortiz	6	Cosquilloso	Caramable

CHAQUETILLA

1 vio. mg. bl. g. a casc.
2 cer. y ne. ray. obl. g. o.
3 ve. nil. est. co. m. g. bl.
4 neg. mg. esc. co. g. or.
5 az. ma. mg.co. c. g. bl.
6 marr. mgs. y g. azul.
7 bl. lis. fte. co. g. az. el.
8 bl. est. az. el. g. oro
9 ros. mg. b. ver. g. cas.
10 neg. mg. co. b. o. g. bl.
11 bl. b. neg. gorra oro
12 bl. lunares y g. marr.
13 nar. ,lun. bl. g. negra

3ª CARRERA — PREMIO JUVENTAS — A las 15.—

Para todo caballo de 4 años, ganador de una o dos carreras. Peso: 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Samuel Vega	1 Legan	57	R. R. Quinte's	4	Rustic	Edel
Lucio Taborda	2 Rifeño	57	no correrá	4	Grand Duc	Rica Agua
Manuel Ojeda	3 Polvero	57	J. Ferrín	4	Starlike	Pavura
E. Beroldo	4 Detonante	54	O. Baratucci	4	Ramazón	Last Bell
Julio F. Penna	5 Pombal	54	S. di Tomaso	4	Phidias	Braganza
Arnoldo Grassi	6 Monumento	54	M. López	4	Full Sail	Margaux
José Canal	7 Preparado	54	O. Dorado	4	Biniou	Preparada

CHAQUETILLA

1 col. est. y g. lil., mg. col.
2 m.|nar.v. m. m. g. a. el.
3 bl. est. az. el. m. b. g. g.
4 oro, mgs. y gor. cereza
5 bl. hom. y gorr. color.
6 neg. b. bl. gorr. color.
7 az. el. n. p|m. v. m. g. n.

4ª CARRERA — PREMIO PERSEFONA — A las 15.45

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 100.—**

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	E	PADRE	MADRE
B. Vieytes	1 Actuación	57	X. X.	4	Ginwater	Acción
Hilario Croce	2 Narcisa	57	A. Deriatte	4	Mar Caspio	Nashiva
Juan J. Nicuez	3 Incrédula	57	[illegible] López	4	R. Pasha	Ingenua
Arturo Aráuz	4 Miss Gloria	57	J. Babera	4	Rolando	Malina
Pascual García	5 Alix	57	L. P. Cano	4	Salteador	Albina
J. Maldotti (h.)	6 Rinde	57	O. Nardi	4	Peterborough	Regencia
A. A. Quijano	7 Gavia	57	R. Royo	4	Patrimonio	Guayaca
Luis Calistro	8 Yocasta	57	J. Ortiz	4	Baber Shah	Yumba
Antonio Aued	9 Potenciala	57	L. Nicholson	4	Pincelazo	Pitona
Juan Chavarri	10 Kentukai	57	C. Catalano	4	Killarney	Maliciosa
Alf. Moreno	11 Floreada	57	X. X.	4	Poster	Florine
Carlos Berro	12 Dinerada	[illegible]	F. Falcón	5	Paroli	Dinámica
Angel Frugoni	13 Suegra	54	Guerrina	5	Irati	Ristra
L. Sessa Apuli	14 Rechiflada	[illegible]	X. X.	5	S. Hassan	Risotada
M. Iriarte	15 Adelita	54	P. Artigas	5	Adalid	Berta
Osvaldo Sarina	16 Capi	52	no correrá	7	Serenísimo	Cantante

CHAQUETILLA

1 nar. az. . braz g. az
2 bl. gr. a r. v. m g gra
3 pl. m. ber. g. g. pl. c. g.
4 oro, gorra cereza
5 vio. [illegible]
6 viol. mang. bl. g. cas.
7 neg. hom. col. g a ras
8 bl. y ros. a| d. g col
9 nar. cu. puñ. bo. g. tu
10 az. herr. g. ve. n m. az
11 bl. m. az., list. b. y g. cl.
12 y gorr. bl. fai. granat.
14 neg. 2 ban. y g. b an.
15 gr. bo. nar. gorr. turqu.
16 bl. y tur. ray. ver. g. n.

5ª CARRERA — PREMIO ORDENANZA (Especial) — A las 16.20

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador. Premios: $ 35.000 al 1º, 8.750 al 2º, 5.250 al 3º y 1.750 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 350.—**

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	E	PADRE	MADRE
Lorenzo Sola	1 Tanteo	70	no correrá	5	S. Hassan	Tauma
A. Fuentes	2 At Home	60	dud. J. Ortiz	4	Advocate	Oruga
Juan Lapistoy	3 Limburgo	57	P. Artigas	3	Full Sail	Lalia
Juan Andretta	4 Mitajú	50	Riero	3	Blizzard	Menchaca
Guillermo Cervi	5 Cosinus	48	G. Rivero	3	Foxhunter	Eureka
Luis Aguirre	6 Don Luna	46	J. Villegas	4	The Druid	Sarmientera

CHAQUETILLA

1 vio. 2|ban. nar. y bl.
2 y g. ver. costuras or.
3 y gorr. col. costur. neg.
4 viol. m. bl. co. a c. g. vi.
5 al. mgs. y gorr. marr.
6 turq. m. a ry. ver. g. gr.

6ª CARRERA — PREMIO BLACK BEAUTY — A las 17.15

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 150.000. Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º.

DISTANCIA. 2.400 METROS — **ENTRADA: $ 110.—**

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	E	PADRE	MADRE
A. C. Casalini	1 Argonauta	57	P. Artigas	5	Full Sail	Baroness
Palmiro Martín	2 Cigarrillo	56	G. Fridman	5	Albacea	Cigarrera
Emilio Acevedo	3 Revuelto	56	R. Aimale	5	Balcón	La Revolte
José G. Giles	4 Criterio	54	J. Contreras	5	Catanguito	Caramba
M. I. Canay	5 Coya Bruja	52	J. Villegas	5	Embrujo	Niña Chole
Julián Prá	6 Cobriza	47	no correrá	6	Guatán	Cobra

CHAQUETILLA

1 ros. mgs. y gorr. viol.
2 ver. nil. hom. y g. bl.
3 marr. y n. p|mi. h. g. b.
4 blanca, fja. nj. g. a. c.
5 pl. 2 b. col. gorr. neg.
6 ros. hom. bl. gor. gran.

7ª CARRERA — PREMIO OLD DIAMOND — A las 18.—

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Luis Spera	1 White Fox	56	R. Royo	3	Red Fox	Chuchería
José G. Giles	2 Lindo Chuzo	56	A. Campero	3	Michel'gelo	Pichirula
M. Teixeira	3 Yellow Cord	56	R. Ciafardini	3	The Yuvaraj	Papúa
Raúl V. Reta	4 Entre Nous	56	G. Rivero	3	B. Empire	Burla
Silvio Flores	5 Grenoble	56	H. Raia	3	Envión	Campera
Alfredo Castro	6 Láudano	56	no correrá	3	Novelesco	Lauda
Nicolás Ojeda	7 Zorro Gris	56	H. Ponzi	3	The Druid	Zagalita
M. Ghigliotti	8 Cortavientos	56	T. Mucklow	3	The Druid	Cañita
Pedro Finarelli	9 Milo	56	A. Lhuillier	3	Hardi	Matrona
Manuel Ojeda	10 Tío Luis	56	no correrá	3	Don Rico	Magnesia
E. Beroldo	11 Bululú	56	R. B. Quinte's	3	Bulldozer	Burlesca
Juan Martínez	12 (Boniform	56	O. Dorado	3	Phidias	Boniblu
ídem	13 (Nawab	56	E. García	3	The Yuvaraj	Baroness
Fco. D. Vitale	14 Voleo	56	J. Caballero	3	Ben Omar	Vecina
Floro Di Marzo	15 Kavanagh	56	X. X.	3	Killarney	Quitanza
Flor. Galván	16 Cartabón	56	M. López	3	Royal Tip	Copera
J. C. Alvariza	17 Luiggi	56	R. Vadala	3	Trafalgar	La Amorosa
R. Bentancor	18 Casco	56	J. Ortiz	3	Facón	Carambita
Gmo. Alvariza	19 Pellison	56	J. Ferrín	3	Pellizco	Ruta

CHAQUETILLA

1 az. el. m.|a|li. y g. neg.
2 bl. fa. nar. g. a casc.
3 nar. banñ y gor. viol.
4 cer. hom. y g. ver. nil.
5 bl. cu. puñ. bo. y g. tu.
6 gris. est. o. vi. m. g. m.
7 oro cer. a ray. h. g. ce.
8 az. m. m. c. co. g. cas.
9 ro. or. pm. v. m. o. g. r.
10 y gor. neg. estr. turqu.
11 oro, mgs. y gor. cerz.
12 bl.|m. a cud. m. b. g. m.
13 gr. cuello, p. y b. neg.
14 y g. o. vi. cu. pñ. b. ne.
15 gr. estr. y m. or. v. g. v.
16 pl. m.y he. g. g. pl. c. g.
17 bl. cos. m. y g. az. el.
18 neg.|nr r. ob. m. n. g. b.
19 nar. ban. bl. gorr. neg.

8ª CARRERA — PREMIO ESPIGA — A las 18.45

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Arturo Aráuz	1 Cigogne	56	J. Ortiz	3	Birikil	Ligonrena
S. Ledwith	2 Piura	56	J. Arriagada	3	Pellizco	Chinelita
Luis Farías	3 Zusuki	56	O. Nardi	3	Marongay	Papirelle
Angel Santos	4 Begum Mohra	56	R. Royo	3	Ben Omar	Huaura
Juan Lapistoy	5 Balandra	56	J. P. Artigas	3	Trafalgar	Balaustra
Oscar Zarlengo	6 Quill	56	A. Cervantes	3	Quebec	Lena
Pedro Sánchez	7 Corsa	56	N. Alvarez	3	Guatán	Corbeta
A. E. Elnen	8 Pizca	56	J. Villegas	3	Beaufighter	Pizpireta
Luis P. Menini	9 Odisea	56	no correrá	3	Bulldozer	Ortygia
Arnoldo Grassi	10 Quiromancia	56	M. López	3	Gulf Stream	Quima
Andrés Liceri	11 Favorecida	56	X. X.	3	Embrujo	Fortuna
Pedro P. Ferro	12 La Jacinta	56	H.Art.oP.Tárr.	3	Umballa	Caroline
M. I. Canay	13 (W. Anisette	56	J. C. Salas	3	W. Jacket	Añeja
ídem	14 (Escamona	56	no correrá	3	Baluarte	Escama
Samuel Vega	15 Sandunguera	56	no correrá	3	Mandisoví	Simp'cona II
Nicolás Ojeda	16 Simca	56	R. B. Quinte's	3	San Lúcar	Rainbow
P. M. Quinteros	17 P. d'Italie	56	F. Quinteros	3	Churrinche	Portable
Fco. Lacoste	18 Habana	56	R. Ciafardini	3	Full Sail	Hamoa

CHAQUETILLA

1 mand. hom. az. gr. oro
2 ro. bra. az. go. ver. nil.
3 ver. mgs. y gorr. oro
4 neg. 2 b. bl. g. az. el.
5 bl. c. pñ. bo. y g. viol.
6 gris y or. r. g. neg.. b. o.
7 gr.|vio. ry. h. m. g. bl.
8 gr. lun. tur. gor. gran.
9 ve. vi. ve. hor. g. viol.
10 ros. mgs. y gorr. oro
11 naranja, gorra azul
12 oro vie. mgs. y g. rosa
13 m. ry. vert. o. vj. g. v. n.
14 az. mar. 2 b. y g. gran.
15 col. est. y g. li. mg. col.
16 ros. fj. mg. y g. azul
17 tur. mg. vio. gorr. oro
18 or. cos. y m. co. g. ve. n.

Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: LA PORTEÑA 1' 57"; DORMIDA 35" 3/5; NUEVA 41" 3/5; INCREDULA 1' 41" 3/5; ADELITA 1' 2/5; AT HOME 47" 3/5; LIMBURGO 1' 2/5; MITAJU 1' 1" 3/5; COYA BRUJA 1'14" de segunda vuelta; LINDO CHUZO 1' 14" y 41" 3/5; BULULU, 1' 6" en cotejo con LICAON; LUIGGI 1' 3/5; CASCO 1' 1" 1/5 apareado a EMIZOHI; PIZCA 1' 2/5; QUIROMANCIA 47" dominando a EMPIRE GLONY; SMICA 1' 14" 3/5 apareada a MI ILUSION y HABANA 1' 26" 3/5.

PRIMERA CARRERA

Premio Sarcástica — 1.800 metros

FIDELITY, TENONDE II y KARAVUELTA (Terminan de correr).

LA PORTEÑA, J. P. Artigas, 1800 ar. S. I. en 1'57". Martes 29.

SERA FIJA, L. P. Canú, 800 arena S. I. en 54". Martes 29. Siguió en gran forma.

SEGUNDA CARRERA

Premio Blancanieve — 1.000 metros

PICAÑA, M. Fernández, 1.000 E. P. en 1'1". Viernes 25. Anterior, 600 E. P. 34" 1|5. ¡Corre mucho!

ESQUIADORA, J. Corte, 800 E. P. en 48" 2|5. Domingo 27.

DORMIDA, E. Ríos, 600 recta H. P. en 35" 3|5. Martes 29. Bueno!

LINAJUDA, J. Arriagada, apareada a MARY DEAR, O. Pellegrino, 600 arena S. I. en 36" 1|5. Martes 29.

GRATEFUL, A. Lhuillier, 1000 E. P. en 1'1". Lunes 28.

SOR TERESA, J. P. Artgias, apareada a KENTUKAL, L. Boggiano, 700 de recta H. P. en 42" 4 5. Martes 29.

PELADA, J. Hidalgo, 600 arena S. I. en 36" 3|5 Martes 29. Siguió bien.

SZEP PUCI, A. Bartalotti, 1000 pista de tierra S. I. en 1' 2/5. Martes 22. El martes 29 con G. Fridman, apareada a MAÑICO, R. Royo, 700 pista de césped S. I. en 42" Anda bien.

SUSYESTRELLA, I. Leguisamo, 600 recta H. P. en 37". Martes 29.

NUEVA, J. Sberna, 600 H. P pista auxiliar en 38" 1|5. Viernes 25. El martes 29 con J. Sberna, 700 de recta H. P. en 41" 3|5. ¡Bueno!

ALEGRIA ,A. Cervantes, apareada a GAVIA, J. Piccione, 1000 arena S. I. en 1'5" 1|5. Viernes 25.

ON TIME, peón, 600 suave, arena S. I. Martes 29.

CARAVACA, J. Ortiz, 800 pista auxiliar en 49" 2|5. Jueves 24.

TERCERA CARRERA

Premio Juventas — 1.800 metros

RIFEÑO, P. Gamarra, dominó a GARAMON, M. Bergós, 2.000 E. P., en 2' 8" 4|5. Viernes 25.

LEGAN, POLVERO, DETONANTE, POMBAL y PREPARADO (Terminan de correr).

MONUMENTO, A. López, recibió dos cuerpos y fué igualado por LEOPARDO, M. López, 1600 arena S. I. en 1'40" 3|5. Lunes 28.

CUARTA CARRERA

Premio Porsefona — 1.000 metros

INCREDULA, M. López, 1600 pista de césped S. I. en 1'41" 3|5; últimos 1000 apareada a CUEVA, J. Labanca en 1' 3" 4|5. Viernes 11. Anda bien.

MISS GLORIA, J. Babera, 1000 de recta H. P. en 1'2" 4|5. Martes 15. El martes 22 con J. Babera, 600 pista de césped de correr en 36" 1|5. El martes 29 con J. Babera, 600 recta H. P. en 36" 4|5.

ALIX, L. Canú, apareada a NEGRA UVA, J. Salas, 600 arena S. I. en 37". Martes 29.

RINDE, O. Nardi, 1000 arena S. I. en 1'2". Lunes 28.

GAVIA, J. Ferrín, 600 arena S. I. en 36" 3|5. Martes 29.

YOCASTA, A. O. Manzoni, dominó a MASTERPIECE, J. Sberna .1000 de codo H. P. pista auxiliar en 1'3" 2|5. Viernes 25. El martes 29 con A. O. Manzoni, apareada a REAL BOINA, A. S. López, 600 recta H. P. en 36" 4|5.

LAIZE, H. Barrera, 1000 arena S. I. en 1'3" 2/5. Lunes 28.

POTENCIALA, H. Artigas, 1000 arena S. I. en 1'5" 4|5. Viernes 25.

KENTUKAL, L. Boggiano, apareada a SOR TERESA, J. P. Artigas, 700 de recta H. P. en 42" 4|5. Martes 29. Siguió en forma.

CAPH (Termina de correr).

DINERADA, H. Ponzi, 1000 pista de césped S. I. en 1'1" 3|5. Martes 29.

Las mejores corridas

4ª ADELITA

Cubrió 1.000 metros en la cancha de césped en 1' 2|5. Anda muy bien.

7ª BULULU

Se cotejó con Licaón en 1'6" los 1.100 metros en el césped. Debe rehabilitarse.

8ª HABANA

En la pista de césped recorrió 1.400 metros en 1'26" 3|5, dejando notable impresión.

El jockey del futuro



El jockey H. Ciafardini, que mejora rápidamente del accidente que sufriera el domingo pasado en San Isidro, cumplió una brillante actuación durante la temporada. El popular jinete, que en el año próximo tendrá oportunidad de descollar a gran altura, se clasificó en el sexto puesto en la estadística respectiva.

•

SUEGRA, R. Guerrina, 1000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Viernes 25. El martes 29 con R. Guerrina, 600 arena S. I. en 37". Anda como para ganar.

RECHIFLADA, O. Matteuci, 600 recta H. P. en 37" 3|5. Martes 22.

ADELITA, P. Artigas, 1000 pista de césped S. I. en 1' 2|5. Martes 29. Corre mucho!

QUINTA CARRERA

Premio Ordenanza — 1.600 metros

COSINUS (Termina de correr).

AT HOME, peón, 1000 de codo H. P. en 1'1" 3|5. Martes 22. El martes 29 con J. Ortiz, 800 de codo H. P. en 47" 3|5. ¡Bueno!

LIMBURGO, J. Contreras, 1600 de floreo arena ps. S. I. en 1'52" 3|5. Viernes 25. El martes 29 con J. P. Artigas apareado a ARROYO, J. Salas, 1000 pista de césped S. I. en 1' 2|5. Buena partida!

MITAJU, H. Artigas, apareado a ORENSANO, L. Boggiano, 800 H. P. pista auxiliar en 51". Viernes 25. El martes 29 con C. Riero, apareado a PECHECO, J. Malhado, 1000 de codo H. P. en 1'1" 3|5. Siguió en forma!

DON LUNA, R. Aimale, 1500 arena S. I. en 1'40" de floreo. Sábado 26. El martes 29 con J. Villegas, 1000 pista de césped apareado a CAGNOTE, A .Cufré. en 1'1" 3|5.

TANTEO (Termina de correr).

SEXTA CARRERA

Premio Black Beauty — 2.400 metros

REVUELTO, R. Aimale, 1200 de segunda vuelta E. P. en 1'14" 2/5. Domingo 27.

CRITERIO, E. Gutiérrez, 2400 pista de césped en 2'36". Viernes 18. El martes 29 con E. Gutiérrez, 1000 arena S. I. en 1'4".

ARGONAUT, L. Canú, apareado a CARICATIVO, J. Calvette, 1000 arena S. I. en 1'5" 2|5. Viernes 25. El martes 29 con J. Salas, 1000 arena S. I. en 1' 2". Está en gran forma.

COYA BRUJA, A. Bartalloti, 800 arena S. I. en 52". Viernes 25. El lunes 28, con R. Quinteros, 1200 arena S. I. de segunda vuelta en 1'14". Lunes 28. Buena partida:

CIGARRILLO, G. Fridman, 2400 arena S. I. de floreo; últimos 2000 en 2' 22". Viernes 25. El martes 29 con G. Fridman, apareado a CAUSADOR, J. Piccione, 1000 arena S. I. en 1'2" 3/5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Old Dianond — 1.000 metros

KAVANAGH, M. López, 1000 E. P. en 1'1" 3/5. Viernes 25.

WHITE FOX, J. Labanca, 1000 arena S. I. en 1'3" 1|5. Martes 22.

LINDO CHUZO, J. Campero, 700 arena S. I. en 41" 3|5. Viernes 22. Anterior con E. Gutiérrez, apareado a VALOIS, A. López, 1200 pista de césped S. I. en 1'14". Viernes 15. Corre mucho!

YELLOW CORD, ENTRE NOUS, ZORRO GRIS, CORTAVIENTOS, LAUDANO, MILO, NAWAB y CARTABON (Terminan de correr).

POINCARE, F. Deliutraz, 700 de codo H. P. pista auxiliar en 44" 3|5. Viernes 25. El martes 29 con A. Avero, 1000 de recta H. P. en 1'2"; últimos 700 a la par de OTRIO, peón en 37".

BONIFORM, G. Rivero, 1000 de recta H. P. en 1'1" 3|5. Lunes 28. Reprisa en gran forma.

TIO LUIS, A. Nascroile, apareado a BARRILETE, H. Ponzi, 1000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 22.

BULULU, J. Lagomarsino, apareado a LICAON, M. Vega, 1100 pista de césped S. I. en 1'6". Viernes 18. Gran cotejo!

VOLEO, J. Caballero, 1100 arena S. I. en 1'8" 4|5. Lunes 28. Bueno!

GRENOBLE, J. Ferrín, apareado a INTI, H. Melo, 1000 arena S. I. en 1' 3". Lunes 28.

LUIGGI, A. Manzanelli, apareado a NARAYAN, O. Pellegrino y PELLISON,

Redoblona factible

1ª SERA FIJA
8ª CIGOGNE



J. Ferrin, 1000 pista de césped en 1' 3|5. Viernes 18. El martes 29 con R. Vadala. 600 arena S. I. en 36" 4|5.

PELLISON, J. Labanca, 1000 arena S I., en 1'2" 1|5. Lunes 28.

CASCO, J. Ortiz, apareado a EMIZHOI, A. A. Domínguez, 1.000 codo H.P. 1'1" 1|5. Martes 29.

OCTAVA CARRERA

Premio Espiga — 1.600 metros

GIGOGNE, J. Ortiz, apareada a BRUMOSO, J. Babera, 1600 de floreo H. P. pista auxiliar en 1'45". Viernes 25. El martes 29, con J. Ortiz a la par de VAINARO, M. Montero, 1000 de codo H. P. 1'2" 1|5.

BALANDRA, ZUSUKI y BEGUM MOHRA (termina de correr).

QUILL, A. Cervantes, 1000 pista de césped S. I. en 1'1" 4|5. Martes 29.

CORSA, R. Digiorgi, 1600 de floreo H. P. en 1'44" 3|5. Lunes 28.

PIURA (Termina de correr).

PIZCA, C. Sáenz, apareada a BOYANTE, F. R. Quinteros, 1000 pista de césped S. I. en 1' 2|5. Martes 29. Buena partida!

ODISEA (Termina de correr).

QUIROMANCIA, M. López, dió salida e igualó a EMPIRE GLORY, J. Pereyra, 800 pista de césped S. I., en 47". Martes 29. ¡Bueno!

FAVORECIDA, J. Ortiz, 1600 de floreo H. P. en 1'45". Martes 22.

LA JACINTA, P. Tárrago, 1600 de floreo H. P. en 1'46" 2|5. Lunes 28.

WHITE ANISETTE, J. Salas, apareada a ESCAMONA, E. Russo, 1500 arena S. I. en 1'39". Lunes 28. Ensaya suave.

ESCAMONA (Ensayó con WHITE ANISETTE).

PORTE D'ITALIE (Termina de correr).

SANDUNGUERA, M. Vega, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 29.

SIMCA, R. Quinteros, apareada a MI ILUSION, F. Vitale, 1200 arena S. I. en 1'14" 2|5. Martes 29. Debe rehabilitarse.

HABANA, R. Ciafardini, 1400 pista de césped en 1'26" 3/5. Martes 29. Muy bueno!

Renovó autoridades la Asoc. de Propietarios de C. de Carrera

Con la asistencia de la casi totalidad de sus asociados se llevó a cabo la asamblea general de la Asociación de Propietarios de Caballos de Carreras, que tenía por principal fin la renovación de autoridades. Se presentó una lista única, que resultó electa por unanimidad.

Antes del acto electoral, que, como queda dicho, fué por aclamación, usó de la palabra el doctor Antonio Suaya, que dió lectura a un extenso informe, contemplando posibilidades para el futuro. Hizo también su exposición el presidente saliente de la Asociación, señor Carlos Menditeguy, que luego de varias interpelaciones por parte de los asambleístas, invitó a la asamblea al acto de elección, que era uno de los siete puntos del orden del día. El señor Menditeguy estuvo acertado al referirse a los distintos aspectos de la vida de la entidad. Tras de rendirse un homenaje a la memoria del desaparecido sportman señor Raúl Laplacette, fueron presentados los nuevos miembros de la C. D.

En carácter de presidente actuará el señor Angel Américo Acosta, prestigiosa figura de nuestro mundo hípico, que acompañarán en su gestión don Conrado Maggiorini y don Alberto Steffens Soler, en calidad de vicepresidentes 1º y 2º, respectivamente. Actuará de secretario general el señor Dante S. Tassara, acertada designación por tratarse de un profundo conocedor de las cosas del turf, siendo propietario de la ecurie Maricris, y en carácter de secretario el señor Raúl Malosetti. Los cargos de tesorero y protesorero serán desempeñados por los señores Alberto Urani y Gustavo Gottlieb, caracterizadas y prestigiosas figuras de nuestra vida hípica.

VOCALES TITULARES

Actuarán como vocales titulares los señores Mario A. Furlotti, entusiasta turfman, dueño de la ecurie Luján de Cuyo; Arturo Alvarado, Enrique Areco, Héctor Capizzano, Italo L. Cattáneo, Alfredo Gaffyebaille, Francisco García, Demetrio Leguizamón, César Leonardini, vinculado al turf y al elevage; Alfredo López, Carlos M. Pérez y doctor Antonio Suaya, habiendo sido designados vocales suplentes don Arnaldo Angaroni y señor José T. Oliveras.

PROYECTOS

Uno de los proyectos que tendrán rápida solución, según lo hizo entender la nueva comisión, será el arrendamiento o la adquisición del local social, tarea que estará a cargo de una subcomisión que será nombrada por la C. Directiva en su primera próxima sesión.

Es propósito de la actual comisión el de colaborar con las autoridades hípicas en la solución de los problemas de la actividad turfística.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Sarcástica — 1.800 metros

1. FIDELITY 53. El 27 dic. 53, N. P. Hircania 53, 1'25" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 15 nov. 53, 3ª últ. 2 cps. Lady Love 54, 2'3" 1|5. S. I. (p. n.).

2. LA PORTEÑA 53. El 12 sep. 53, 4ª v|cps. Tanit 58, 57" 3 5. S. I. (p.a.n.).
—El 29 ag. 53, 3ª 2 3|4 cpos. Bibiche 56, 57" 3|5. S. I. (p.a.n.).

3. TENONDE II 53. El 26 dic. 53, 4ª últ. 20 cpos. Lady Love 56, 2'8" 2|5. P. (p n.).
—El 21 nov. 56, venció 1 1|2 cpo. Rag Time 56, 1'36" 3|5. S. I. (p a. n.).

4. SERA FIJA 53. El 19 dic. 56, derrotó 3|4 cpo. Lorraine 56, 2'5" 3/5. S. I. (p. a. n.).
—El 6 dic. 56, 4ª 3 1'2 cpos. Regence 53, 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).

5. KARAVUELTA 53. El 27 dic. 53 1|2, N. P. Hircania 53, 1'25" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 31 oct. 53, N. P. Latitud 53, 1' 37". P. (p. n).

SEGUNDA CARRERA

Premio Blancanieve — 1.000 metros

1. DORMIDA 57. El 19 dic. 57, 4ª 1|4 cpo. Yapur 57, 1'. S. I. (p. a. n.).
—El 29 nov. 56, 2ª 3|4 cuo. Railway 58, 1' S. I. (p. h.).

2. LINAJUDA 57. El 13 dic. 57, N. P. Cosette 51, 1'25" 2|5. E. P. (p n.).
—El 6 dic. 53, 5ª últ. 6 cpos. Nightjar 56, 57" 2|5. S. I. (p. n.).

3. PICAÑA 57. Ganadora en el hipódromo de Entre Ríos.

4. GRATEFUL 57. El 27 sep. 53 1|2, N. P. Réplica 53 1|2, 1'10" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 19 sep. 57, 4ª 5 1|4 cpos. Mentolada 54, 1'18" 3/5. E. P. (p n.).

5. SOR TERESA 57. El 14 nov. 57, 5ª 6 1|4 cpos. Aguja 57, 1'4" 4|5. P. (p n.).
—El 4 oct. 57, 3ª 4 cpos. Bruja 54 1|2, 1'5" 2|5. P. (p. n.).

6. PELADA 55. El 19 dic. 49, venció 5 cpos. a Lucky Girl 54, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 6 dic. 46, 2ª 2 cpos. Nightjar 46, 57". 2|5. S. I. (p. n.).

7. SZEP PUCI 55. El 17 ag. 1952 3ª v| cpos. Sulfamida 47, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 20 jul. 1952 57, N. P. Kupi 57, 1' 24" 4|5. E. P. (p. a. p.).

Lance probable

7ª BONIFORM

Reaparece con discreta corrida e irá en yunta con Náwab, que puede rehabilitarse.

8. SUSYESTRELLA 55. El 19 dic. 55, 5ª 1|2 cpo. Yapur 57, 1'. S. I. (p.a.n.).
—El 12 dic. 60, 3ª últ. 14 cpos. Doria 59 1|2, 56" 4|5. P. (p. n.).

9. NUEVA 54. El 19 dic. 54, 3ª el pesc. Yapur 57, 1'. S. I. (p.a.n.).
—El 12 dic. 54. 3ª 3 1|2 cpos. Bruja 57, 1'4" 3/5. P. (p. n.).

10. ESQUIADORA 54. El 20 dic. 55, 4ª 4 3|4 cpos. Miss Nelly 57, 1'19". E. P. (p. n.).
—El 22 nov. 54, N. P. Madrinera 57, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).

11. ALEGRIA 54. El 14 nov. 50, N. P. Aguja 57, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 1 nov. 57, se impuso 3 cpos. Afire 57, 1'2". S. I. (p. h.).

12. ON TIME 54. El 19 dic. 54, N. P. Yapur 57, 1'. S. I. (p. a. n)
—El 22 nov 54. N. P. Madrinera 57, 1'12". E. P. (p. n.).

13. CARAVACA 50. El 10 oct. 50, N. P. Yapur 57, 1'12". E. P. (p. n.).
—El 2 ag. 49, N. P. Invariable 57, 1'5". P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Juventas — 1.800 metros

1. LEGAN 57. El 26 dic. 57, N. P. Kacareo 57, 2'39" 3|5. P. (p. n.).
—El 13 dic. 57, 5º 6 1|4 cpos. Hidalgo 54, 2'15" 3|5. S. I. (p. n.).

2. RIFEÑO 57. El 13 sep. 57, N. P. Mangudo 55, 1'38". E. P. (p. n.)
—El 12 ag 55. N. P. Hellas 55, 2'11" 3|5. E. P (p. n.).

3. POLVERO 57. El 27 dic. 54, 3º 2 3|4 cpos. Quillango 53, 1'30". S. I. (p.n.).
—El 8 dic. 57, 2º 1|2 cpo. Alberto 57, 1'38". P. (p. n.).

4. DETONANTE 54. El 26 dic. 52, 5º 6 cpos. Kacareo 57, 2'39" 3|5. P. (p.n.).
—El 12 dic. 57, se impuso 2 cpos. Lander 54, 2'39" 4|5. P. (p. n.).

5. POMBAL 54. El 26 dic. 54, 3º 3 1|2 cpos. Kacareo 57, 2'39" 3/5. P. (p.n.).
—El 13 dic. 54, 3º 2 3|4 cpos. Hidalgo 54, 2'15" 3|5. S. I. (p. n.).

6. MONUMENTO 54. El 20 dic. 54, 5º últ. 4 3|4 cpos. Mojicón 55, 1'36" 3|5. P. (p. n.).
—El 7 nov. 54, 3º 5 cpos. Mojicón 54, 1'35" 4|5. P. (p. n.).

7. PREPARADO 54. El 27 dic. 54, 4º 4 1|4 cpos. Quillango 53, 1'30". S. I. (p. n.).
—El 6 dic. 57, batió 1 3|4 cpo. Creso 57, 1'30" 4|5. S. I. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Persefona — 1.000 metros

1. ACTUACION 57. El 8 dic. 54, 3ª 2 1|2 cpos. Mangacha 53, 59" 4|5. P. (p.n.).
—El 8 nov. 54, 5ª 3 3|4 cpos. Cata-

marqueña 57. 1'13" 2|5. E P. (p. n.).

2. NARCISA 57. El 20 dic. 53, N. P. Miñatita 57, 1'6" 1|5. P. (p. n.).

—El 6 dic. 56, N. P. Contraseña 55, 1'19" 3/5. E. P. (p n.).

3. INCRÉDULA 57. El 12 ag. 54, N. P. Pedigueña 57, 1'20" 1|5. E P. (p.n.).

—El 7 may. 54, N. P. Sor Teresa 57, 1'5" P. (p. h.).

4. MISS GLORIA 57. Debuta.

5. ALIX 57. El 20 dic. 57, 3ª 2 3|4 cps. Miñatita 57, 1'6" 1|5. P. (p. n.).

—El 28 nov 57. 3ª 4 cpos. Alanesa 53. 1'6". P. (p. h.).

6. RINDE 57. El 16 ag. 57, N. P Ela 57, 1'27" S. I. (p. p.).

—El 16 nov 1952 56, N. P. Esquiadora 54, 1'7" 1|5. P. (p. n.).

7. GAVIA 57. El 20 dic. 57, 3ª 3 3'4 cpos. Guita 55, 1'25" 4|5 E. P. (p. n.).

—El 28 nov. 57, N. P. Alanesa 53, 1' 6". P. (p. h.).

8. YOCASTA 57. El 28 nov. 54, 2ª 3 cpos. Alanesa 53. 1'6". P. (p. h.).

—El 11 nov. 57, 2ª v|mín. de Tendera 52, 59" 3|5. S I. (p. h.).

9. FLOREADA 57. El 20 dic. 57, 4ª 4 3|4 cpos. Miñatita 57, 1'6" 1|5. P. (p.n.).

—El 24 oct. 57. 4ª 4 3/4 cpos. Java 56, 1'7" 4|5. P. (p. f.).

10. POTENCIALA 57. El 8 dic. 53. N. P. Mangacha 53. 59" 4|5. P. (p. n.).

—El 1 nov. 53, N. P. Alegría 57, 1' 2". S I (p. h.).

11. KENTUKAL 57. El 20 dic. 57, 2ª 2 1|2 cps. Miñatita 57, 1'6" 1|5. P. (pn.)

—El 8 mar. 56. N. P. Certosa 56, 1' 6". P. (p h.).

12. DINERADA 54. El 21 nov. 53, N. P. Elegía 56. 1'37" 1|5. S I. (p.a.n.).

—El 25 oct. 60. N. P. Barrilete 63, 2' 57" 2|5. S. I. (p. a. h.).

13. SUEGRA 54. Debuta.

14. RECHIFLADA 54. El 13 dic. 55, 4ª 4 1|4 cpos. Birrete 54, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 8 ag 54. N. P. Charlista 57, 1' 28" 2|5. E. P. (p. n.).

15. ADELITA 54. El 19 dic. 54, 5ª 9 1|4 cpos. Imperativa 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 5 jul. 49, N. P. Sor Teresa, 57, 1'5". P. (p h.).

16. CAPH 52. El 6 de dic. 50 N. P. Sepoy 55, 1'13" 1|5. E. P. (p.n.).

—El 14 oct., 1950, 53. N. P. Pichuca 57, 1'. S. I. (p.a.n.).

QUINTA CARRTRA

Premio Ordenanza — 1.600 metros

1. TANTEO 70. El 27 dic. 61, venció 3|4 cpo. Sidérea 49, 2'27" 4|5. S. I. (p.n.).

—El 29 nov. 62, 4º 4 cpos. El Aragonés 60, 3'5" 2|5. S. I. (p. h.).

2. AT HOME 60. El 29 nov. 57, se impuso 1/2 cpo. Cinto 50, 1'35" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 4 oct. 57, 3º últ. 10 cpos. Caraibo 51, 2'36" 1|2. P. (p n.).

3. LIMBURGO 57. El 8 dic. 54, derrotó 1|2. cpo. Latitud 54, 1'36" 1|5. P. (p. n.).

Las mejores partidas

2ª NUEVA

Pasó 700 metros en la recta de Palermo en 41" 3|5. Anda ligero.

5ª LIMBURGO

Descontó 1.000 metros en la cancha de césped en 1' 2|5, impresionando en forma.

6ª COYA BRUJA

Recorrió 1.200 metros de segunda vuelta en 1' 14" en la arena de San Isidro.

7ª LINDO CHUZO

En la pista de arena cubrió 700 metros en 41" 3|5. Es ligero.

8ª QUIROMANCIA

Dió ventajas y emparejó bien a Empire Glory en 47" los 800 metros en el césped.

—El 21 nov. 56, batió 1 1|4 cpo. Tobogán 56, 1'35" 1|5. S. I. (p. a. n.).

4. MITAJU 50. El 19 dic. 56, 2º 2 1|2 cpos. L'Empereur 53, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 6 dic. 53, venció 1 1|2 cpo. Mansejón 55, 1'35" 2|5. S. I. (p n.).

5. COSINUS 48. El 26 dic. 56, se impuso 1|2 cpo. Bakari 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).

—El 8 dic. 56, 3º 1|2 cpo. Landsman 56, 2'4" 2|5. P. (p. n.).

6. DON LUNA 45. El 13 dic. 47 1/2, N. P. Pilote 50, 1'34" 3|5. S. I. (p n.).

—El 4 jul. 53, 2º 1|2 cab. Balmoral 55, 1'36" 1|5. E. P. (p. a. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Black Beauty — 2.400 metros

1. ARGONAUT 57. El 19 dic. 56, venció 3½ cpos. Salazarte 57, 3'7". S. I. (p. a. n.).

—El 5 dic. 56, 4º 2 cpos. Quebrachal 52, 2'39". P. (p n.).

2. CIGARRILLO 56. El 21 jun. 55, 5º v|cpos. Chantey 52, 2'37". P. (p. h.).

—El 7 jun. 55, 2º ½ cab. Trocadero 58, 2'10" 1|5. E. P. (p. n.).

3. REVUELTO 56. El 21 nov. 56, se impuso 1½ cpo. Quebrachal 56, 1'49" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 11 nov. 53½, 49, 4º 4 3|4 cpos. Urundel 54½, 2'19" 2|5. S. I. (p. h.).

4. CRITERIO 54. El 11 nov. 56½, derrotó ½ cpo. Causador 48, 1'37". S. I. (p. h.).

—El 31 oct. 53, N. P. Se impone 47½, 2'11". E. P. (p. n.).

5. COYA BRUJA 52. El 19 dic. 56, N. P. Argonaut 56, 3'7'. S. I. (p. a. n.).

—El 6 sep. 51, 4ª últ. v|cpos. Añante 57, 2'38" 2|5. P. (p. h.).

Performances de San Isidro

6. COBRIZA 47. El 17 ag. 55, N. P. Perlera 58, 1'29" 4|5. E. P. (p. a. f.).
—El 25 jul. 53, 2ª al pesc. de Perlera 55. 1'25". E. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Old Diamond — 1.000 metros

1. WHITE FOX 56. El 13 dic. 53, N. P. Enesco 53, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 15 nov. 56, N. P. Turfman 55, 1'26". E. J. (p. n.).
2. LINDO CHUZO 56. El 18 jul. 53, debutando, N. P. Mansejón 56, 1'1"2|5. S. I. (p. h.).
3. WELLOW CORD 56. El 27 dic. 56, N. P. Licaon 56, 1'2|5. S I. (p. n.). El 31 oct 56, 4º 4¾ cpos. Alfa Romeo 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.).
4. ENTRE NOUS 56. El 27 dic. 56, N. P. Licaon 56, 1'2|5. S. I. (p. n.).
5. GRENOBLE 56. El 29 nov. 52, N. P. El Novio 56, 59" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 18 jul. 56, N. P. Mansejón 56, 1'1" 2|5. S. I. (p. h.).
6. LAUDANO 56. El 27 dic. 56, N. P. Licaon 56, 1'2|5. S. I. (p. n.). El 12 dic. 56, N. P. Husky 56, 1'4" 3|5. P. (n. n.).
7. ZORRO GRIS 56. El 27 dic. 56, 3º 3½ cpos Licaon 56, 1'2|5 S. I. (p. n.). El 19 dic. 56, 2º 1 cpo. Nervino 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
8. CORTAVIENTOS 56. El 27 dic. 56, 5º 4 ½ cpos. Licaon 56, 1' 2|5. San Isidro (p. n.).
—El 8 dic. 56, 3º 5 1|4 cpos. Guiador 54, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
9. MILO 56. El 27 dic. 56, N. P. Licaon 56, 1'2|5. S. I. (p. n.).
—El 8 dic. 56, N. P. Lonquimay 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).
10. TIO LUIS 56. El 11 oct. 56, N. P. Remojón 56, 1'6" 2|5. P. (p. n.).
—El 27 sep. 56, N. P. Buen Hijo 56, 58" 1|5. S. I. (p. n.).
11. BULULU 56. Debutó el 12 dic. 56, siendo N.P. Husky 56, 1'4" 3|5, P. (p.n.)
12. BONIFORM 56. El 16 ag. 55, 3º v|cps. Biarrot 56, 59" 1|5 S. I. (p. p.).
—El 5 jul. 56, 5º v|cps. Entrevero 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.).
13. NAWAB. El 27 dic. 56, N. P. Licaon 56, 1'2|5. S. I. (p. n.)
—El 14 nov 56, 4º 4½ cpos. Emizohi 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
14. VOLEO 56. El 30 ag. N. P. Rumbao 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 23 ag. 56, N. P. Helénico 56, 1' 26" 1|5 E. P. (p.h.).
15. KAVANAGH 56. Debuta.
16. CARTABON 56. El 27 dic. 56, 2º 3½ cpos. Licaon 56, 1'2|5. S. I. (p. n.).
—El 11 nov. 56, N. P. Hachador 54, 1'12" 4|5. E. P. (p. h.).
17. LUIGGI 56. El 29 nov. 53, N. P. El Novio 56, 59" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 11 nov. 53, N. P. Tarco 56, 1'12". S. I. (p. h.).
18. CASCO 56. El 19 dic. 56, 4º 9 cps. Nervino 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 12 dic. 56, N. P. Exequatur 56, 1'5" 2|5 P. (p. n.).

19. PELLISON 56. El 7 nov. 56½, N. P. Batallador 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 10 oct. 56, N. P. Mitaju 56, 1'50". S. I. (p. a. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Espiga — 1.600 metros

1. GIGOGNE 56. Debutó el 11 oct. 56, siendo 4ª 1 1|2 cpo. Lady Love 56, 2'5" y 1|5 P. (p. n.).
3. ZUSUKI 56. El 27 dic. 56, 5ª 3 cps. Delagoa 56, 1'26" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 5 sep. 56, 5ª 3½ cpos. Velera 56, 59" 3|5. S. I. (p. p.).
4. B. MOHRA 56. El 25 dic. 56, 5ª 10 cuerpos Bridesmaid 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 25 jul. 56, N. P. Fidenza 53, 1' y 26" 1|5. E. P. (p. n.).
5. BALANDRA 56. El 27 dic. 56, 3ª ¾ cpo. Delagoa 56, 1'26" 1|5. S. I. (p.n.)
—El 20 dic. 56, 4ª 7¼ cpos. Felicidad 56 1'38". P. (p. n.).
6. QUILL 56. El 19 dic. 52, 4ª 5¼ cpos. Será Fija 56, 2'5" 3|5. S. I. (p.a.n.)
—El 21 nov. 52. N. P. Tenondé II 56, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.).
7. CORSA 56. Debutó el 31 may. 55, siendo N. P. Tamarova 55, 1'32" 4|5. P. (p. h.).
8. PIZCA 56. El 6 dic. 56. N. P. Regence 53, 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 4 jul. 56 N. P. Medicina 56, 1'26" 2|5. S. I. (p. n.).
9. ODISEA 56. El 25 dic. 53, N. P. Tempestad 56, 1'32". E. P. (p. a. p.).
—El 21 nov. 52. N. P. Tenondé II 56, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.).
10. QUIROMANCIA 56. El 20 dic. 56, 3ª 7 cpos. Felicidad 56, 1'38". P. (p.n.)
—El 6 dic. 56 3ª 2 ½ cpos. Regence 53, 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).
11. FAVORECIDA 56. El 31 oct. 56, N. P. Lucerne 56, 1'51" 2|5. P. (p. h.).
—El 11 oct. 56. N. P. Lady Love 56, 2'5" 1|5. P. (p. n.).
12. LA JACINTA 56. El 6 dic. 52, N. P. Regence 53, 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 19 jul. 56, 4ª v|cpos. Bedelia 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.).
13. (WHITE ANISETTE 56. El 13 dic. 56, N. P. Auténtica 55, 1'6" 2|5. S. I.
—El 20 sep. 56. N. P. Lieja 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
14. (ESCAMONA 56. Debuta.
15. SANDUNGUERA 56. El 19 dic. 56, N. P. Tremenda 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 18 oct. 56 N. P. Bounty 56, 1'1" 3|5. S. I. (p. n.).
16. SIMCA 56. El 20 dic. 56, N. P. Felicidad 56, 1'38". P. (p. n.).
—El 5 jul. 56, 3ª v|cpos. Foudre 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.).
17. PORTE D'ITALIE 56. El 25 dic. 54, 2ª 1 cpo. Tempestad 56, 1'32". E. P. (p. a. p.).
—El 20 dic. 56. N. P. Felicidad 56, 1'38". P. (p. n.).
18. HABANA 56. El 20 sep. 56 debutando. N. P. Siderea 56. 2'17". P. (p. n.)
2. PIURA 56. El 27 dic. 56, N. P. Delagoa 56 1'26" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 18 dic. 54 4ª 3 cpos. Korteza 56, 1'13" 2|5. E. P. (p. n.).

Por EL CAMARADA X

MISION EN VIENA

★ DANZAN SOBRE EL DANUBIO VIEJOS VALSES DE SABOTAJE, ODIO, TRAICION Y MISTERIO.



Frente a una exposición de fotografías británicas en Viena puede encontrarse "alguien" interesado.

VARIAS veces nos hemos preguntado en el correr de estas notas sobre espionaje, cuál habrá sido la suerte de los inteligentes espías internacionales al servicio de la Alemania de preguerra. Indudablemente, muchos de ellos habrá desaparecido dando con sus huesos en la fosa común de algún cementerio de campaña. Otros están en Viena.

Claro que ellí no sólo están los agentes secretos de la derrotada Alemania, sino también los más avezados y diestros "inteligentes" de los servicios extranjeros de las cuatro potencias ocupantes.

Se dijo hace poco que Austria es un tortuoso centro de espionaje, y basta entretenerse en la lectura de recientes informaciones, para tropezar con casos de tal magnitud como el del periodista William Oatis, u otros menos importantes como el de la primera bailarina de la Opera del Estado de Budapest, víctima de los comunistas en Viena, o el caso de los ocho hombres y cuatro mujeres detenidos por los norteamericanos la noche del 20 de abril de 1953, acusados de espionaje a favor de los rusos.

Vi na es, como otras ciudades austríacas, no ya el refugio sino el centro neurálgico destinado al tráfico y la compraventa del secreto. Desde las orillas del lago Constanza hasta la entraña misma de los Alpes bávaros, los agentes de los países derrotados se ocupaban de ocultar el tesoro de una documentación que se-



Un aspecto de la zona del mercado negro en Viena, sitio propicio para la actividad de quienes luchan por conseguir datos y referencias interesantes.

ría de imprescindible necesidad a futuros enemigos.

Así, si antes, durante y después de la guerra, se repartieron innumerables pasaportes y cédulas de identidad para individuos cuyo verdadero nombre y función sólo podrían ser determinados por hombres que ya no existen, como por ejemplo el almirante Canaris, ahorcado por la SS, quien tenía su sistema demasiado personal para establecer contactos. Canaris, jefe absoluto de los servicios navales, tenía tal habilidad para hacer espías que ha dejado para la posteridad un abigarrado núcleo de misteriosos personajes cuya verdadera misión no será d scubierta jamás por servicio alguno, a no ser por propia declaración de los agentes del desaparecido régimen alemán.

Actualmente Alemania cuenta, sin duda, con dos cuerpos de espionaje, cuya principal sede se encuentra en la vieja Viena; uno depende seguramente del gobierno de Bonn, y otro funciona con los servicios germano-soviéticos de Berlín-Karlhorst. Además se advierte un tercer servicio que trata de interferir la acción de aquellos dos anteriores. Este es el que se compone de una serie de av ntureros, traficantes y mercachifles del secreto, cuando no se forman en los altos comandos con "personal técnico" de los viejos y aparentemente desaparecidos servicios de espionaje y contraespionaje.

Ya se ha hablado en varios casos a propósito por ejemplo, de Skorzeny y del ex coronel Dollman, de la organización "Arañas", y aunque esto aparezca como un mito, se tiene la sensación exacta de que no es así, ya que desde 1949 los servicios aliados se vieron sorprendidos por la tela tejida lentamente a través de los que fueron territorios del tercer Reich. En el hilo de esa tela se teje la trama que más nos parece argumento de historieta o de película policíaca, con su toque sangriento, donde cada uno de los cuatro ocupantes parece preocuparse por interferir la acción de los agentes enemigos.

Estos a su vez, parecen responder a una super organización que, según se afirma, muy hábilmente responden a un centro de espionaje sudamericano. Las intrigas políticas y las maniobras del mercado negro encontraron en este complicado panorama vienés su mejor clima.

Ya hace cuatro años, los servicios secretos aliados debieron actuar conjuntamente para destruir la organización montada por aquellos dos individuos tan poco recomendables que se llamaron Benjamín Blum y Feli-

pe Hollander, quienes establecían una red de mercado negro en gran escala, partiendo de Viena y Salzburgo, cubriendo todo el territorio de Austria y Alemania. Las autoridades soviéticas estaban interesadas en este juego, en el que algunas cartas eran compromisos de funcionarios para facilitar la obtención de visados y salvoconductos interzonales. Estos dos individuos cumplían su misión apareciendo como poderosos representantes de casas quintas en alquiler, de esas que parecen especialmente situadas para ser ocupadas por "gentes de mal vivir". Diariamente húngaros o checos trataban de pasar la "frontera verde", e iban a parar a esas casas que creían de gente amiga. Claro que cuando habían pasado algunos días y los nuevos residentes habían hablado mucho, eran devueltos al otro lado de la cortina de hierro.

El incesante tráfico de los contrabandistas intensificaba la entrada y salida de repuestos de automóvil y otros productos muy solicitados que iban a engrosar con su venta en el mercado negro, la caja fuerte del servicio ultra secreto, alimentando a los partidos comunistas austríaco y alemán.

Benjamín Blum cumplió a las mil maravillas con su trabajo logrando enormes cantidades de dinero, hasta que un día "falleció" naturalmente, ante la sorpresa de su socio Felipe Hollander que anduvo algún tiempo



El almirante Canaris se llevó con su muerte muchos secretos. Uno fué el reconocimiento de los espías.



El límite de la zona de dominio americano, allí donde las potencias luchan por saber "algo más".

por los caminos de Baviera y el Tirol, para fallecer también poco después rápidamente y sin mayores agonías, en un hotel de Budapest.

Este proceso que une lo lucrativo a los fines de información, no es tan interesante como otros que he de relatar en la próxima historia de espías, y que apoyan la danza de moda sobre las suaves ondas del Danubio, danza que ya no es un viejo vals ni mucho menos, sino la más misteriosa música del espionaje y el contraespionaje internacional, que parece tener su sede principal en los viejos barrios de la augusta Viena. *

BUZON DEL CAMARADA X

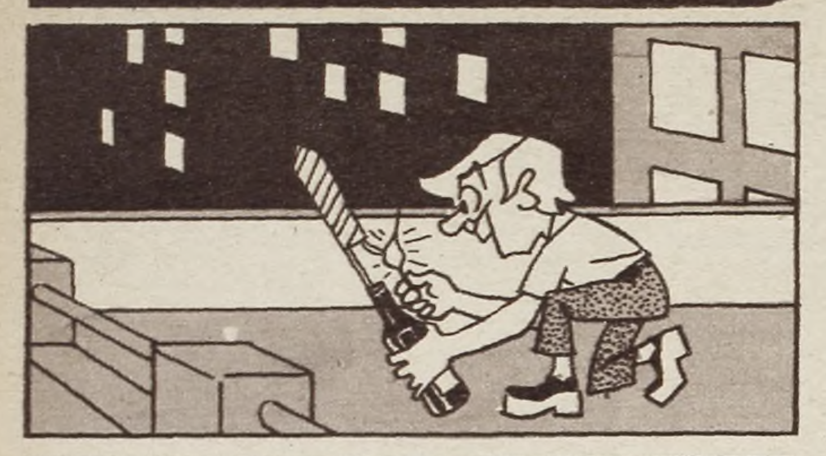
INTERESADO (Paraná). — Ya me he referido en una nota anterior al cadáver misterioso aparecido en Filadelfia. Como usted bien dice: "Nunca se supo."

EFE JOTA (Capital). — Muchas gracias por su colaboración.

MEJICANO (Realicó). — Efectivamente. Conozco a ese señor, pero no puedo escribir su historia, que si bien es interesante, no tiene el valor que usted supone. Gracias por sus recortes.

ANONIMO. — Disculpe. Pero la próxima vez ponga por lo menos el dedo al pie de sus cartas. Hasta la otra.

Telésforo por Escobar









El Trompo

Teatro brevísimo

La escena se desarrolla en el banco de un parque, donde está muy amartelada una pareja. Al levantarse el telón se están besando. Entra en escena un joven. Los mira, sorprendido. Se dirige a ella.

Acto único

Joven (melodramático). — ¡Tú..., mi novia..., aquí, con otro hombre!

Muchacha (altanera)

— ¡Me citaste en este banco a las cinco, y son las seis!

Joven. — ¡Esto es horrible! ¡Tú... aquí, con otro...!

Muchacha (sin aflojar). — ¿Por qué has llegado tarde, eh?

Joven. — ¡Pero tú... aquí... con otro...

Muchacha. — ¡No cambies de conversación!

(Telón lento y triste)

Antología de frases famosas

"Cuando algún compañero de oficina se casa, yo nunca pongo en la lista. Lo hago por principio, nada más."

Galería de hombres famosos

El que nos invita a tomar un café, pide café para nosotros, cerveza y sándwiches para él y deja que paguemos nosotros.

en la Uña

por Maney

Sin embargo

● Era dueño de un corralón de maderas. Sin embargo, cuando jugaba al ajedrez nunca hacía tablas.

● *Miró el extracto de la lotería de fin de año y comprobó que no había sacado nada. Sin embargo no dijo: "Habrá que seguir trabajando otro año!"*

Las cosas que decimos

(Antes de que el bañero nos saque del río semiahogados)



"¿Quién les dijo que bañarse después de almorzar hace mal? ¡No digan pavadas!"

El gran canalla

El que se olvida de darnos una fija, le juega, la agarra con un kilo de boletos y después nos cuenta paso a paso el desarrollo de la carrera.

Definiciones

Un jugador de fútbol es un señor que cree que sus diez compañeros de equipo no tienen nada que hacer al lado de él. ✱

Macoco

por Mazzone











Como una...



CACTUS

...y otra gota



NUTRIA



UN DANZARIN ORIGINAL

Por **GUARIN**

MUCHOS conocían a Terpsícoro Danzone, pero pocos estaban tan al tanto de sus inquietudes, aspiraciones y esperanzas como un servidor de ustedes. Y me adelanto a decirles, que el conjunto de inquietudes, aspiraciones y esperanzas de Terpsícoro Danzone cabían en un dedal. Y todavía quedaba sitio para rellenarlo con algodón o estopa.

Sin estar respaldado por una fortuna paterna o, aunque más no fuera, por la posibilidad de una herencia de algún tío rico, creía que el estado normal del hombre era éste: con todo al alcance de la mano y sin necesidad de trabajar. Este enfoque de la vida lo convertía en un parásito social, condición que no le parecía denigrante y que, antes bien, esgrimía con orgullo. Una tarde lo encontré un poco alicaído y le pregunté qué le sucedía:

—Son esas indirectas del viejo... —me respondió—. Nunca dice las cosas claras...

—¿Qué te dijo? —le pregunté.

—Me echó de casa, diciendo que soy un vago y que él no puede trabajar para alimentar zánganos...

Esa indirecta, como la calificaba Terpsícoro, fué la que le obligó a moverse en procura del diario sustento. Siempre fiel a sus principios, rehuyó permanentemente un empleo estable. Y, sucesivamente fué, jugador de billar por plata, tallador de monte en una timba clandestina, pasador de juegos de un conocido redoblonero, hasta que de repente se sintió inspirado y resolvió convertirse en artista.

—La loca bohemia es mi sino —me dijo—; las puertas de la gloria son difíciles de abrir; lo sé, pero en cuanto uno le pesca la vuelta y puede colarse, todo es cuestión de embolsar plata y más plata.

Primero quiso ser pintor: Intentó copiar a Miguel Angel, Rembrandt, Velázquez, Goya, Toulouse-Lautrec y otros genios. Después los mezcló con Dali, Gauguin y Van Gogh. Hizo una mezcolanza de todos ellos y surgieron, así, seis cuadros que envió a la exposición anual. El jurado deliberó largo rato ante sus obras, y su dictamen fué el siguiente:

"No podían decidir nada porque no estaban facultados para aplicar la pena de muerte".

La escultura no le atrajo, porque había que golpear el mármol y eso era mucho trabajo. La poesía tampoco, porque hacer poemas no le resultaba difícil hasta llegar a la últi-

ma palabra de cada verso. Y cuando escribió una oda y la remitió a un concurso, el jurado le premió una sola palabra: "FIN", diciendo que "ello salvaba a la poesía, pues el autor podía haber seguido quién sabe hasta cuándo".

Luego se dedicó al teatro y escribió una obra en cinco actos. Consiguió que se la leyeran algunos críticos, y todos coincidieron que sólo había que hacerle un pequeño cambio. Uno solo, nada más: Donde decía, al empezar: "Se levanta el telón", había que poner "NO se levanta el telón". Con ligero cambio de una palabra, aducían, impedirá que el público cometa una tropelía. Parecía, pues, que las artes eran esquivas para Terpsícoro Danzone, pero éste no se daba por vencido. Y una tarde me vino a ver, sonriente y feliz:

—Ya la pegué —me dijo alborozado—; mirá si seré estúpido. Tengo el arte adentro mío y no me había dado cuenta. ¿No reparás que me llamo de nombre Terpsícoro y de apellido Danzone? Pues ya está: Me haré bailarín.

—Ché —le recordé—, tenés ahora 38 años y pesás 80 kilos.

—¡Bah! —respondió—; hay autos de carrera que pesan 1.000 kilos y camiones de 30 toneladas: los dos llegan a destino. ¿Por qué no yo? Seré un revolucionario del arte de la danza. Los llamados bailarines clásicos se apegan demasiado a las normas vigentes.

No le dije más nada, pues me convencí que sería inútil. Estaba segurísimo de que su nombre y apellido eran predestinados.

—Hay cinco razones que me retardarán un poco —explicó—: tres juanetes y dos ojos de gallo. Por eso, cuando empiezo a bailar, los pies me ratean un poco y tengo que ir al rincón a darles aire. ¡Ah!... ¡Si pudiera hacer como Fangio, que para en el puesto y cambia el rodado!... ¡Qué fácil sería entonces la carrera!

Pero perseveró a pesar de esas cinco razones. Fuí a verlo muchas veces al estudio donde practicaba bajo la dirección de un maestro, al que me presentó como el Proffesore Udine.

—¿Es un maestro de ballet bueno? —le pregunté cuando lo tuve a solas.

—Es el que le enseñó a bailar a los percherones blancos que tenía el Circo Hagenbeck —me explicó—; lo tomé a él porque como ando un poco pesado... ¿sabés?

Siguió ensayando durante meses, alternando el entrenamiento con hermosas partidas de billar o de monte, para pagar el salón al profesor Udine y la pensión donde vivía. Luego se puso a montar un programa para su presentación. Pero desechó todos los ballets conocidos, aun los más modernos. Quería algo original, novedoso, nunca visto. Terpsícoro Danzonoff —ya se había cambiado el apellido— no podía presentarse ante el público bailando cualquier morondanga, como él las calificaba. Al final encontró algo que para él era "sencillamente bestial".

—Estuve buscando libros y temas —me contó— para ponerles música y bailar algo nuevo, de expresión, de gran fuerza dramática. Y al final encontré uno feroz: La Guía de Teléfonos... ¿Te das cuenta la de sugestiones que da un libro así? Cuando llegás a los profesionales, hay variaciones estupendas. Tenés todas las gradaciones, desde lo alegre y mundano, como "Cinematógrafos", "Teatros" o "Boites", a lo doloroso, como "Dentistas", a lo dramático, como "Médicos" o a lo grave, como "Empresas de Pompas Fúnebres" y "Ataúdes, Fábricas de". Y la música es enervante: un constante repiquetear de timbre y un coro monocorde que dice: "Doce horas, veintidós minutos, diez segundos".

Estaba positivamente enloquecido con su idea. Y enloqueció del todo cuando se presentó ante el público. El pobre no pudo desarrollar toda la obra. Apenas llegó a "Abad, Francisco", según la Guía, sólo quedaban en la sala dos dotaciones de bomberos luchando contra las llamas.





Por Quinton Blake

Eficaz colaboración

III

"DESAPARECIDOS los asaltantes —dijo Quinton al día siguiente de nuestra última entrevista—, la policía comenzó a trabajar sobre bases firmes. No se trataba de procedimientos realizados al azar, sino de la búsqueda científica, que había de dar resultados. Para ello colaboraron eficazmente un ex comisario de la policía, a quien llamaremos "Quid", y una mujer que trabajaba en un lugar de diversión nocturna.

"También llegaron a otras seccionales de policía algunas referencias que fueron debidamente explotadas. Así se fué cerrando el cerco en torno a los ladrones, en cuya detención —salvo los policías— nadie creía.

"En primer lugar, producido el hecho, se interrogó a numerosas personas de las inmediaciones. Algunos hablaron de la presencia de un sujeto sospechoso —que iba a ser el calificado como "entregador"— en las inmediaciones del lugar. Luego "Quid", cuando vió el automóvil robado, dijo terminantemente:

"—Los atracadores son los mismos que robaron el automóvil de tal lugar. (Esos individuos eran buscados por ese hecho, que dió lugar a una seria dificultad para el citado funcionario y algunos de sus subalternos.) Y a la tarea de ubicarlos se lanzó parte de los policías.

"Mientras tanto, el jefe de la quinta circunscripción, comisario inspector Anselmi, que había tomado sobre sí la difícil tarea de orientar la investigación, daba con una mujer que, según lo que se sabía, había participado en la fuga de los ladrones —sobre los cuales ahora se sospechaba— en oportunidad en que viajaban en un carro celular. Ella misma, a quien llamaremos Nélida Mabel, los había protegido, facilitado dinero y albergado. Había sido ella quien les había logrado el refugio que no se podía ubicar.

"Fué entonces cuando la primera de las mujeres —la bailarina— aportó una interesante referencia: cuando el automóvil había sido dejado por los asaltantes, fué objeto de la curiosidad general. Una asidua a un lugar de diversión dijo, al verlo reproducido en un diario:

"—¡Oh!, en ese automóvil viajé yo, con dos amigos...

"Rápidamente, la mujer —que se prestó a auxiliar a la justicia— fué hecha comparecer. Y de esa manera la policía consiguió nuevos y eficaces colaboradores, que iban a facilitar la ubicación del refugio de los malhechores.

"Pero se tropezó con un inconveniente. Todas —eran varias— las mujeres que habían viajado en ese automóvil lo habían hecho de noche y habían llegado al chalet —donde vivían el conductor y su acompañante— dando muchas vueltas. Por ello

ASUNTO

Entre la comisión del atraco a los pagadores, que fracasó por las causas que fueron esbozadas, y la detención de sus autores, pasó casi una semana. Los periódicos hablaban de intenso trabajo policial y muchos creían que los ladrones iban a eludir la acción de la justicia. Pero en lugares distintos de la capital —en la seccional 42ª y en el Departamento de Policía— se trabajaba confiando en el éxito por las razones que narrará nuestro buen amigo Quinton Blake en esta tercera nota.



Una de las bailarinas de un lugar nocturno de diversión fué la que proporcionó en primer lugar la pista que habría de llevar a lograr el establecimiento de la madriguera de los asaltantes, buscada con empeño largo tiempo.

sólo podían dar referencias de cómo era en su interior, del parque que lo rodeaba y de otros detalles que no llegaban a llevar hasta allí.

"Mientras tanto, se establecía el camino. En la ruta seguida por el vehículo rumbo al refugio se dió con varios proveedores de nafta, aceite y atención mecánica, con quienes les vendían bebidas y alimentos. Pero la casa "no salía". Se llegó de esa forma a determinar la posible zona donde "debía" estar ubicada...

"La policía de Investigaciones, por su lado, había dado con los vendedores de los sombreros hallados en el lugar del asalto. El comerciante reconoció a los compradores y al automóvil en el cual llegaron. Ya se trataba de una carrera para ver cuál de las dos comisiones policiales llegaba primero a la casa...

"Los sindicados como autores del asalto habían estado detenidos a mediados del mismo año de 1953. Tras un tiempo, fugaron. Se los consideraba sujetos decididos, buenos conductores, muy bien relacionados. En aquella oportunidad habían sido interrogados por su participación en una falsificación de billetes de mil pesos.

"El jefe de policía, señor Gamboa, estableció un comando único bajo su dirección. Todos los elementos eran analizados, así como las pistas y las referencias, y personas —técnicos ajenos a la marcha de la investigación en su fase ejecutiva— disponían las medidas a realizarse, con la pericia del comando que dirige una operación.

"Fué así que, sin que se dijera nada más que "se va a realizar un procedimiento", una noche se dispusieron las fuerzas policiales para realizarlo. No se trataba de exponer la vida de un solo agente. Así formaron, en numerosos automóviles y camiones denominados de "asalto", 150 hombres de la guardia de infantería provistos de gases, máscaras, corazas, armas largas y cortas de agresión, usinas-parques para iluminar, además de cerca de 25 policías perfectamente armados y de aparatos de radiotelefonía, portátiles, para establecer conexiones entre los grupos, cuya acción había sido perfectamente delimitada. Al frente de la misma iban el jefe y subjefe de policía; el director y subdirector de Seguridad y de Investigaciones, y los jefes de varias secciones que estaban afectadas a la pesquisa.

"La caravana partió rumbo a la provincia de Buenos Aires..."

Continúa: Asalto policial.

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA



◆ La mujer no se rige por el calendario; primero se agrega años, luego se los quita y por último los disfraza.

◆ *Es posible que durante las fiestas, el soltero haya añorado la compañía de una mujer; p ro por lo m nos durante el resto del año no tendrá que lamentarse por tenerla.*

◆ **No hay que confiar demasiado en las mujeres que prometen cambiar. Generalmente el cambio no hace otra cosa que empeorarlas.**

◆ La mujer procede con sus años como con los almanaqu s; pasado los 365 días, los tira.

La fiesta de fin de año fué estrepitosa, y concluyó, lógicamente, en la comis ría. Entre los detenidos había una señorita, y fué interrogada por el oficial sumariante:

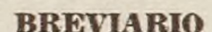
—¿Edad?

—Cuento... treinta años.

—Bu no, señorita, ¡a ver si cu nta más ligero que no tengo tiempo que perder!

BREVIARIO

Año Nuevo: Dícese de ese período de tiempo durante el cual un hombre deberá seguir conviviendo con la misma mujer, oyéndole decir las mismas cosas y soportando el mismo carácter.



◆ *El la hizo esperar quince años antes de casarse; ahora ella se desquita. Cada v z que tienen que salir juntos lo hace esperar una hora.*

Decía aquella mujer:
—Lo que me impide disfrutar del año nuevo es la certidumbre de que se trata de un año más...

◆ El año nuevo les trae a las mujeres una nueva preocupación: ¿qué hacer con él?.'.

—Mi marido me quiere tanto, que a partir de este año ha resu ito no ir a trabajar, para no separarse de mí. *



INGENIO CON POLLERAS

Como su len hacerlo muchos otros, un periodista parisiense fué a entrevistar hace pocos días a la cél br Mistinguett.

Entre otras preguntas que le hizo figuró ésta:

—¿Qué espera del año nuevo?

Y Mistingu tt respondió:

—Que pase sin que la gente me lo eche a la cu nta...

Problemas y Soluciones

Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."¿Es verdad que nada se pierde y todo se transforma, y que las sobras del puchero de hoy serán las croquetas de mañana?" (Chivo Meé. - Perú.)

RESPUESTA. — No sólo las sobras del puchero terminan en croquetas: en algunos fondines tienen igual fin los recortes de diarios, las toallas viejas y algunos animalitos que mueren en la vía pública. Pero no se haga muchas ilusiones con eso de que nada se pierde y todo se transforma, sobre todo si es cajero de un banco y pierde uno o dos millones en las carreras.

PROBLEMA. — ..."Cada vez que voy a visitar a mi yerno, lo primero que hace es esconder el loro. ¿Qué le parece?" (Medusa Dartañán de Laspada. - Capital.)

RESPUESTA.— Pueden existir varias razones: que el loro no repita lo que dicen de usted cuando la recuerdan; que el loro no aprenda las cosas que usted podría enseñarle; evitar el contagio de la psitacosis en perjuicio del pobre animalito, etc. De todos modos, no se queje mucho, porque otros yernos en vez de encerrar al loro sueltan al perro. Si quiere, por 175 pesos puedo indicarle 23 sistemas para enloquecer a un yerno en 15 días.

PROBLEMA. — ..."Al regresar a la estación el tranvía 756, descubrimos que nos habían robado al guarda, que todavía era joven y podía servir durante unos años más..." (Catalino Piñones. - Venezuela.)

RESPUESTA. — No se preocupen demasiado, porque la sacaron barata. Conozco el caso de un guarda al que le robaron el tranvía en un descuido, y tuvo que regresar a la estación con una mano atrás y la otra adelante, y también me contaron de una comisaría adonde entraron ladrones y se llevaron todos los vigilantes. Addío.

PROBLEMA. — ..."Mi nene repitió cinco años el "jardín de infantes"; luego, estuvo 14 años en la escuela primaria; después, se demoró durante once años en el colegio nacional, y ahora quiere dedicarse a estudiar medicina. ¿Tardará mucho en recibirse?" (Pancracia Paralepípedo de Obtuso. - Casilda.)

RESPUESTA. — Con el promedio que lleva, su señor hijo podría ser médico allá por el año 1997 ó 2005, aproximadamente, lo cual no le rendirá beneficio alguno, porque para esa fecha ya no habrá enfermedades en este mundo. De todas maneras, si su nene se recibe antes, dígame dónde instalará su consultorio para ubicarme a una distancia prudencial. Cariños.

PROBLEMA.— ..."Al cruzar una cancha de bochas, mi padrino recibió un impacto en el sombrero, sufriendo serios deterioros en el fieltro, en el forro, en la cinta, etc., amén de una fractura de cráneo de tercer grado superior que lo transformó en cadáver para toda su vida. ¿Qué actitud es la que conviene adoptar en estos casos?" (Pirulín Pérez. - Capital.)

RESPUESTA. — Lo mejor es echar tierra al asunto, colocando a su padrino debajo del contrapiso de la cancha. Pueden exigir, también, una indemnización obligando al dueño del negocio a comprarles un sombrero. Felicitaciones.

TIPOS POPULARES

por REMO ALGANI

Sinfonía en sol mayor



*Apenas llega el verano
resuelve, con toda ciencia,
aplicar la gran sentencia:
alma sana en cuerpo sano.*

*Y resuelve hacer un gol
al calor del mediodía
tomando todos los días
un largo baño de sol.*

*Una exposición pareja
naturalmente procura
sin ampolla o quemadura
así no se "despelleja".*

*En un baño de sudor
se sumerge, estoicamente
porque el sol es inclemente
haga o no haga calor.*

*La pelada es un tomate,
y le pica que da gusto
pero él prosigue sin susto
en busca del color mate.*

*Busca alivio con ungüentos
o con fricciones de alcohol
dispuesto a vencer al sol
confiado, alegre, contento.*

*Y así al cabo de unos días
ya parece un africano.
Curtido ejemplar lozano
de exóticas morerías.*

*Sólo le falta un turbante
para acentuar la impresión.
Consulta, con emoción
al espejo, a cada instante.*

*Hasta que al fin llega a estar
tan cumplida su ilusión
que parece imitación
del Rey Mago Baltasar.*



Alfredo Smith

por Martín Pescador

NADIE que no esté ni ebrio ni dormido ni loco del cerebro de la cabeza puede sostener que la borrachera sea el estado perfecto del hombre humano. (Y esto del hombre humano no lo digo así porque sí ni porque esté en copas —que es mi estado más habitual o, mejor dicho, consuetudinario—, sino porque, aunque parezca raro, hay también hombres inhumanos. Por ejemplo, ésos de los campos de concentración, llamados comúnmente nazis. O si no los de los otros campos de concentración llamados actualmente comunistas. O los que le contestan que no a un churro que les pregunta si sí. O los que simplemente se reducen a tomar agua, como los hipopótamos, los caballos, los burros, los elefantes, los camellos —cuando pueden—, los rinocerontes, las gallinas, los patos, los loros —en ambos sentidos de la palabra—, los tiburones y otros animales que, además de ser abstemios, son animales propiamente dicho).

Quedamos entonces en que la borrachera no es el estado perfecto del hombre humano. Pero esto no quiere decir que el hombre humano no pueda mandarse de vez en cuando unas copuchas de más y tirarse panes a la cabeza con otros hombres humanos (como pasa en las despedidas de soltero) y también tirarle un plato por la cabeza a su mujer en nombre de la ley de las compensaciones.

Hablando de leyes, todos ustedes saben lo que era la Ley Seca. Por si acaso, sabrán ustedes que la Ley Seca era una ley inventada por un grupito de disidentes del alcohol que quiso imponer a millones de hombres la prohibición de tomar una sola gota del noble líquido inventado por nuestro padre Noé (a quien Dios tenga en su gloria).

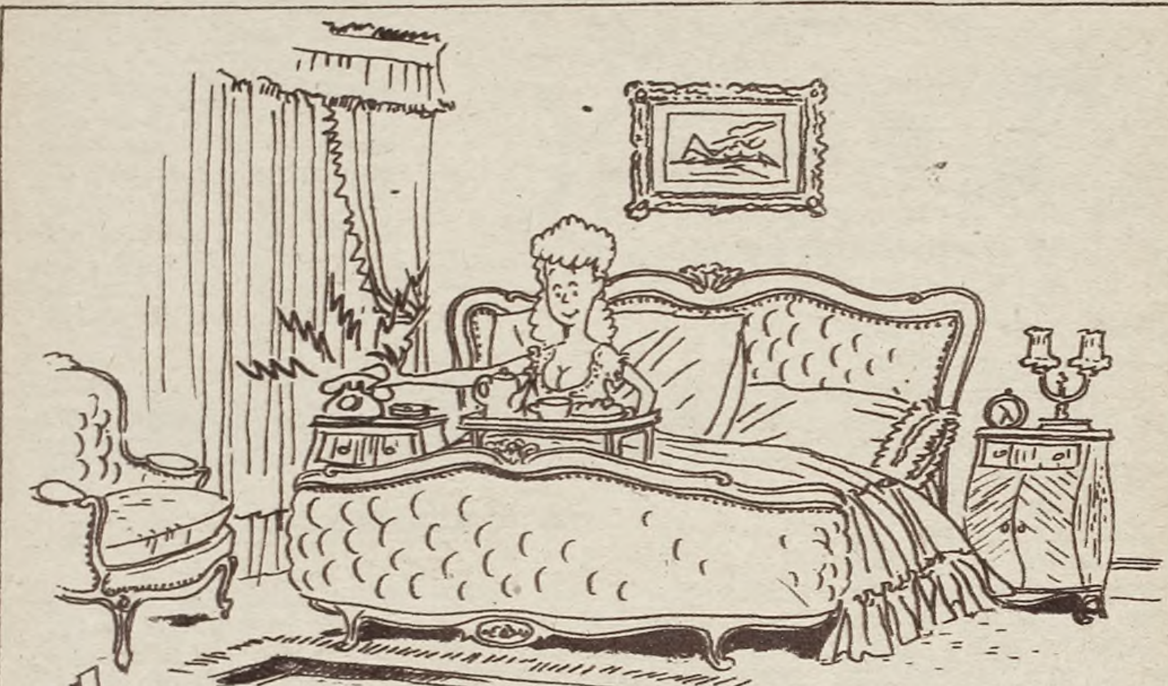
Como iba diciendo, ese grupito pretendía que la gente tomara agua (¡con todos los microbios y bacterias insalubres que contiene!). Y ¿qué sucedió? Que todo el mundo andaba con hipo. Y para curarse del hipo hubo que inventar a los contrabandistas. Los cuales contrabandistas, de tanto usar revólveres, ametralladoras, cañoncitos portátiles y otras armas de menor cuantía, terminaron convenciéndose de que, ya que tenían que usarlas, lo mejor era emplearlas con fines más altos y lucrativos. Y así fué como en un santiamén el mundo entero se vió lleno de **gangsters**, secuestradores, mafiosos, alcapones y tramposos de impuestos a los réditos.

(Todo porque no le hacían caso a Alfredo Smith, el cual —que casi casi salió elegido presidente de los Estados Unidos— no era partidario de que las autoridades tomaran las cosas tan a la tremenda ni que pretendieran obligar a los curas a decir misa con granadina.

No. Alfredo Smith —que no era un copero extraordinario, sino un hombre humano, respetuoso de Dios y de los hombres— lo que quería era que los hombres conservaran su condición de seres racionales y vitivinícolos en la que fueron creados, para mayor gloria de Dios y que cada uno de ellos pudiera echarse entre pecho y espalda diariamente sus cuatro u ocho medias botellitas de vino, que es la medida que la ley de Dios autoriza y aconseja, sin contar los **whiskies** complementarios, porque "de ellos nada dijo la voz del Sinaí". *

Páginas Subrayadas

por Bayón



La mujer se acerca al matrimonio con la seguridad de que la felicidad de su marido consiste exclusivamente en que ella sea feliz.

Schopenhauer.



Si la mañana no nos desvela para nuevas alegrías y si por la noche no nos queda ninguna esperanza ¿es que vale la pena de vestirse y desnudarse?

Goethe.

Para el hombre sólo hay tres sucesos importantes: nacer, vivir y morir. No se da cuenta de que nace, le espanta la muerte y se olvida de vivir.

La Bruyére.

Estampas del viejo Buenos Aires

Por El Zurdo Pardales

—EN todos nuestros comentarios sobre el viejo Buenos Aires —decíales a sus contertulios Don X.— hemos tratado y repetido todo lo concerniente a la maravillosa evolución sufrida por la aldea lejana en su trayectoria sin pausa hacia mejores destinos. No hemos comentado, en cambio, sobre quiénes y cuáles eran aquellos pobladores iniciales y en qué medida fué modificándose su composición para configurar, junto con el crecimiento demográfico, las distintas etapas del progreso.

Digamos sobre el particular que, en materia de inmigración, había especialísimas disposiciones que era muy difícil burlar, y al respecto puede citarse la Real Orden dada por Carlos V, en 1549, en la que se disponía "que ninguna persona, **ni aun siendo español**, podía venir a América sin licencia real, bajo pena de muerte y confiscación de sus bienes". Puede agregarse que en 1603 fueron expulsados unos treinta individuos de nacionalidad portuguesa que habían logrado entrar al país sin la debida autorización ya citada y que en 1636 se dió un bando por el que "serían condenados



a muerte y confiscados sus bienes" a aquellos que permitiesen la entrada de extranjeros a la ciudad sin los requisitos de práctica. Datos de 1664 dicen que en esa época los extranjeros radicados en la ciudad eran: cuatro portugueses, dos irlandeses, un flamenco, un genovés y algunos ingleses llegados en 1610 en un barco corsario.

Consultando autores y memorias de aquel Buenos Aires, nos informamos que el primer extranjero que pidió y obtuvo Carta de Ciudadanía fué el cirujano doctor Diego Paroissien, de destacada actuación en el ejército del Norte. Ocurrió el hecho el 25 de noviembre de 1811. Cuatro días más tarde, el 29 de noviembre, obtuvo igual franquicia don Roberto Billinghurst; ambos naturalizados eran de origen inglés.

Conocemos, asimismo, que la primera ciudadanía honoraria fué concedida en febrero de 1811 al embajador británico lord Strangford, y se le otorgó una legua de campo por "ejemplar conducta para la causa americana". Otros ciudadanizados en los primeros momentos fueron los residentes británicos Diego Winton, Juan Tindall y Juan Miller.

Agreguemos, finalmente, por hoy —dijo a manera de conclusión Don X—, que el Triunvirato de 1812, integrado por Rivadavia, Chiclana y Pueyrredón, dictó resolución obligando a los artesanos extranjeros a enseñar sus conocimientos para lograr "obreros aptos y laboriosos para el desarrollo de las industrias, base importante del progreso nacional. *

De todo un poco por Martín Legrand

Refrán de los negros de Santo Domingo:

"Los huevos no deben mezclarse con los guijarros."

La anécdota:

Convidado Simónides a comer en casa de un ciudadano, se presentó a la hora prefijada; pero como su traje era demasiado modesto y su rostro más feo de lo regular, un familiar de la casa, teniéndolo por criado inferior de los que venían, le pidió por favor que le ayudase a rajar leña para la comida que se disponía. Hízolo así; vino el dueño y, admirado, dijo:

—¿Qué hacéis, señor?

—Pagar la pena de mi fealdad.

●

Preguntó un hombre a Arístipo qué especie de mujer tomaría. "No lo sé — respondió —; porque si es hermosa, te venderá; si fea, te disgustará; si pobre, te arruinará, y si rica, te dominará."

Cosas que se ven en estos días:

Hombres con vergüenza en el rostro comprando ropas y otras "yerbas" en casas de artículos de señoras...



NO VA MAS Por Horacio Eden

ESTIMADOS lectores de P B T: Comenzaré esta temporada, como la anterior, dándoles a ustedes las últimas noticias ocurridas en Mar del Plata, y a la vez, una de esas martingalas que lo hacen a uno "millonario"... a veces.

Diré que el tiempo es magnífico. Todo lo contrario del año anterior, que no solamente uno se mojaba en la playa, sino también fuera de ella, ya que llovía todos los días; muchos de ustedes lo recordarán, si es que estuvieron allí, sufriendo del mal tiempo y de la mala "racha"...

No quisiera decir mal, pero estoy seguro de que más de uno de vosotros se ha "llenado" de pesos jugando nuestras martingalas. Este año daré a conocer no solamente las referentes a ruleta, sino a punto y banca; banca es la silla y puntos nosotros, que nos sentamos en ella para dejar los "mangos", algunos verídicos y otros de "escoba"; eso de escoba va por los mirones. A raíz de mirones, había uno al lado mío, los otros días, que les aseguro me secó. Yo no sé si quería copiarse la forma de juego o, en realidad, "lechusiarme"; la cuestión es que perdí hasta el último centavo, que no eran muchos..., pero.

Aquí, como siempre, unos churros de la gran flauta; será que yo estoy quedando viejo y la familia me ata, pero les aseguro que no me alcanzan ni les alcanzarían a ustedes los ojos para mirar la hermosura andante en las playas. ¡Después dicen que en Hollywood...!

Estoy en una pensión más o menos; no es de lujo, pero "camina"... No puedo darles la dirección porque estoy seguro que alguno de ustedes, cuando se encuentre aquí, me viene a buscar luego de practicar alguna martingala, si les va mal, y entonces sí que el patio de la pensión no va a alcanzar para la que se va a armar.

Bueno, por último diré que todo está magnífico, y si se deciden a venir por estos lados traigan "grullos", porque la cosa está fenómena.

La ruleta no dice nada; prueba de ello es la acertada que tuvo un punto los otros días, que se mandó la bolada de ciento setenta mil... en pocas horas. También..., ¡cómo podría!, dirán ustedes. Nada de eso, digo yo. Pura suerte. Acaso yo no me juego los mangos también... Lo que ocurre es que la "familia" no me deja ni a sol ni a sombra y entonces me pierdo las mejores oportunidades por amarretear; mejor dicho, por amarretes...

Bueno, será hasta la próxima, donde daré mi primera martingala y con ella lo más "fresco" de lo que ocurra dentro de este maravilloso edificio que es el Casino, a pesar de que muchas veces ese "maravilloso" nos ve partir con lamentaciones, y al mirarlo de lejos decimos: "Somos todos asesinos".

o extraordinario:

Que una mujer no rea que con una "ba- atela" quedará bien.

efiniciones:

Regalo: Es la locura e estas fechas...

Temor: Es lo que ex- erimentamos si llega- os a olvidar a nues- ra suegra...

Cariñoso: Es ese se- ior que para él no se ompró nada, pero pa- a su mujercita, ¡bue- o, bueno!...

Revólver: Es lo que isará nuestro hijo pa- a tenernos loco todo l día...



Tesoro: Es aquel que pudo regalar un auto- móvil o un tapado de pieles...

Sidra: Es la bebida que se toma en estas épocas para olvidarla después, como si fuera una conquista "de pa- so"...

Anotación: Es uno que no quiere olvidar- se de nadie...

●

Sidra y pan dulce: Año Nuevo.

●

"Querida, hoy voy a llegar tarde..." Es uno que no quiere pensar en lo que le espera...

Todos podemos ser más buenos

por B. Marcel Porto

TODOS podríamos ser más buenos o deberíamos serlo.

Lo que sucede es que huimos deliberadamente de esa perspectiva armónica, fraterna, ecuánime, por temor a que nos crean débiles. Y sentimos pavor ante la presunción de debilidad.

* * *

A veces vemos pasar a nuestro lado a una joven cuya hermosura compendia la de todas las estrellas de la pantalla. Puede, entonces, que por aquello que Dios nos ha hecho hombres y en ocasiones galantes, no sólo la miremos ávidamente sino que le digamos algo exaltando el que Natura haya derramado sobre tan angelical criatura todos los hechizos. Inclusive llegaremos como los poetas cursis a comparar sus pupilas con luceros y a desear ser abeja para libar en el clavel de sus labios mieles de besos, lo que son deseos lícitos y contemplativos...

Hecho esto puede ocurrir que ella ni nos mire o que, a la inversa, lo haga en forma olímpicamente desdeñosa cual si hubiese visto a una babosa rociada con sal.

En ese caso no cabe molestarse. Debemos ser buenos. Podemos esperar, como el árabe. A lo mejor un día la vemos de nuevo del brazo del fantasma de la Opera atacado de calvicie e hidropesía... La belleza no siempre busca a la belleza. Un enemigo de Goethe llamaría a esto los contrastes electivos...

* * *

Con frecuencia se ve que alguien se rebela al pedir algo y no ser satisfecho en su demanda. ¿Para qué enojarnos en vez de usar las buenas maneras, un tono de voz cordial, persuasivo, hasta simpático, haciendo caso omiso de que nos tilden de hipócritas?

Lo que cabe es, de no ser atendidos, tomar lo que deseamos sin decir palabra, realizando nuestros propósitos, sin encolerizarnos. Total nosotros al no haber sido comprendidos, obraremos dando una cátedra de urbanidad. ¿A qué entonces las exaltaciones ridículas propias de tenores de ópera barata? ✤



Una media verónica ejecutada con todo el arte.



Seria, comienza su tarea dominando la muleta.



Un soberbio derechazo demuestra su clase.



Un trincherazo torero y gallardo: vino un ¡olé!...



En su labor no faltan los adornos, sal del toreo.



Cuando torea "por naturales" la niña hace sentir todo lo lindo de esta apasionante fiesta del coraje.

SEXO DEBIL...

Juanita Aparicio: un torero de verdad

Que estábamos viendo que las mujeres, olvidándose que pertenecen al sexo débil, se estaban mezclando en las tareas más antagónicas, de las que los hombres teníamos hasta ahora la exclusividad, una exclusividad que —digámoslo sinceramente— nos vestía con ciertos ribetes de superiores, ya era cosa común. Las veíamos en los arados, en los volantes de los automóviles y en las cabinas de las locomotoras; en los oficios más pesados arriman el hombro como cualquier hijo de vecino... al que le guste el trabajo, bajan al fondo del mar y pilotean aviones como si fueran monta-



Ante la embestida del novillo vino esta verónica.

das en los caballos de las calesitas. En fin: todo lo que hacemos "nosotros". Pero les faltaba algo, algo que daba la sensación de que no podía ser para ellas: el toreo.

El ejemplo nos viene desde México. Allí ha hecho su aparición una niña tan bonita que no se puede afirmar que esté buscando la muerte en el ruedo por no encontrar quién la quiera. Todo lo contrario. Juanita Aparicio —véala de cuerpo entero, aquí, al costado— es una jovencita mejicana que al decir del conocido crítico de toreo Enrique Bohorques, "hace el toreo en verso y le pone a la vez luminosidad, sentimiento y emoción". Y tan guapa y tan sincera es, que en su primera corrida, cuando le quisieron obsequiar con una oreja del toro que había matado —premio insigne del torero—, la rechazó porque no lo consideraba justo todavía... *

Y ésta es Juanita Aparicio. ¿No dan ganas de ir hasta México para admirarla?...

El misterio de
THOMAS BECKET

UNO de los más tremendos misterios que signan la vida del hombre —quizá por ser una de las más agresivas expresiones de la condición humana— es, sin duda, la ambición de poder, la sed de mando. Bien sabemos lo que significa "poder" y es nada menos que la primera de las manifestaciones divinas. De aquí, acaso, y precisamente por aquel original deseo de "ser como dioses", el inextinguible afán de poder del hombre. Esa "mano con el índice y el mayor verticales y el anular y el meñique replegados sobre el pulgar" —símbolo del poder y frecuente cabeza de cetros reales—; esa "mano", generalmente de marfil, ha provocado en todos los tiempos apetitos desordenados que, inevitablemente, desataron calamidades sin cuento. Por supuesto, el ansia de poder se da en todos los órdenes y estamentos, y no es exclusiva concesión política. La verdad es que el hombre sigue sin entender el hondo significado de "el poder", y sin desentrañar el metafísico sentido de "el mando". Al hombre le gusta mandar, por el voluptuoso placer de ser obedecido; y se marea por el poder, porque su ejercicio da cierta sensación de aptitudes mágicas... Se manda, y está hecho. Es algo así como una mezcla embriagadora —una droga inefable— del "Fiat lux" y la "lámpara de Aladino"... Por eso el hombre —hijo de Dios, destinado a divinizarse en el seno de Dios— se cree "dios" antes de tiempo, se hace endiosar y, naturalmente, se equivoca. Porque, como es "dios" y no "Dios", resulta falso; y como es falso —y, por tanto, ídolo —está expuesto a todas las mudanzas, caprichos y conveniencias de sus interesados adoradores, generalmente cobardes y venales. Desde luego, siempre es la soberbia la instigadora de la concupiscencia del poder; y ya sabemos que la soberbia es malísima consejera. El hombre busca en el ejercicio del mando la satisfacción de ambiciones materiales y el beneficio de privilegios que lo pongan por encima de los demás, que lo hagan superior a su prójimo. El hombre no entiende que mandar es servir; que "nadie es más que otro si no hace más que otro", como le dijo Nuestro Señor Don Quijote al quijotizado Sancho; que el único privilegio del mando es el de poder sacrificarse primero; que el mando es una terrible carga, que sólo debe aceptarse por obediencia a la autoridad espiritual del bien común; que el ejercicio del mando —oh, esa "angustia de buscar soluciones no sujetas a la pauta"— es la constante zozobra de encontrarse inferior al quehacer, con la obligación de superarse siempre; que el poder es un servicio del que no se puede desertar, ni por desaliento ni por miedo, ni por egoísmo ni por comodidad. Porque el que manda no se sirve del mando, sino que lo sirve. Por eso el Papa, el más alto poder en la Tierra, se llama a sí mismo "siervo de los siervos de Dios"...

La sed de poder que sufre el hombre —para no hablar de la de la mujer, que suele "levantarse con el pozo" de las más bravas partidas que han dejado marcas en la historia— determina, casi por consiguiente, la lucha entre los distintos afanes; que pueden ser personales y que suelen serlo, pero que también lo son institucionales. Por supuesto, todo iría relativamente bien si el hombre no cayera casi permanentemente en la tentación de meterse en casa ajena. Esta es, sin duda, la secreta raíz de los imperialismos y las intervenciones; de las invasiones a países vecinos y de las injerencias de las suegras, que por algo se llaman madres políticas, y no por casualidad. Porque si es grave la lucha por el poder, es evidente que se torna gravísima la lucha entre poderes... Y una de las luchas entre poderes que más han abundado en conflictos de orden capital ha sido la lucha entre

el poder temporal y el espiritual.

Cuando los escribas y fariseos pretendieron confundir a Cristo con aquella preguntita capciosa sobre la licitud del tributo a César, y le mostraron la moneda, Nuestro Señor les dió, con su memorable respuesta, la solución al no resuelto problema: "Dad a César lo que es de César, y a Dios lo que es de Dios". Naturalmente, y pese a cuanto dicen algunos intérpretes interesados, la cosa está clarísima. Lo que no está nada claro, por supuesto, es el espíritu con que el hombre pretende fijar las respectivas pertenencias. Por un lado el poder temporal ha buscado someter al poder religioso; y por el otro, el poder eclesiástico —en ocasiones más temporalizado que religioso— ha pretendido influir indebidamente en "lo que es de César". De aquí han salido dos calamidades históricas: la persecución y el clericalismo. Durante toda la Edad Media el mundo occidental giró alrededor de dos instituciones ilustres, que fueron llamadas "el Sol y la Luna": la Iglesia y el Imperio. Si se hubieran conjugado debidamente, el mundo habría encontrado la paz y la tranquilidad; pero a sus jefes les dió por tratar de prevalecer el uno sobre el otro. No comprendieron lo de Dios y César, y se cayó en el absurdo de la lucha, no entre Dios y César —que no tendría color—, sino entre los partidarios de los privilegios del Imperio y los partidarios de los privilegios de la Iglesia, que, por lo visto, sólo podían satisfacerse con la suma de todos los privilegios. Y surgieron los güelfos y los gibelinos; seguramente por esa proclividad a la polarización que distingue al hombre. Como es de rigor tradicional en esta clase de luchas, a veces ganaban unos, y a veces ganaban los otros. Y la verdad es que —aunque no coincidiera con las respectivas victorias parciales— a veces tenían razón unos y a veces tenían razón los otros. El emperador se defendía a veces del desorden clericalista metido en política temporal; y el Papa se defendía a veces de la prepotencia imperial que quería mandar en cosas de la Iglesia. Esto era entre la Iglesia y el Imperio; pero la lucha se multiplicaba por la cantidad de diócesis —por no decir parroquias— de la cristiandad. Era el mismo problema de lo temporal y lo espiritual; es decir: el eterno problema del hombre, como persona y como sociedad. La latitud y la escala son lo de menos.

La lucha entre la Iglesia y el Imperio se realizó, principalmente, claro es, en el continente; pero, al surgir en Inglaterra el poderoso "imperio" anglofrancés de los Plantagenet, en 1154, también se emprendió en Inglaterra la lucha entre el poder real y la Iglesia. Parecería que hubiera sido éste el anuncio de la tremenda escisión que, cuatro siglos después, arrancaría para siempre —hasta ahora, por lo menos— a la vieja "isla de los Santos" de la unidad católica. El reino anglofrancés del Occidente fué una de las más conspicuas realidades de su tiempo, y acaso no llegó a cuajar del todo, precisamente, por esta lucha entre el poder real y la Iglesia, que terminó —mejor dicho, que culminó— con al asesinto de Thomas Becket, arzobispo de Canterbury. Entre sus gravísimas consecuencias no llegó a contar, por cierto, la apostasía nacional inglesa, seguramente porque ni el rey pensaba ni deseaba ir tan lejos, ni había surgido en el continente una herejía que lo estimulara, ni hubo jerarcas en la Iglesia proclives a encubrir con su nombre y su dignidad eclesiástica tamaña enormidad. Pero quizá fué el conflicto entre Enrique II Plantagenet y Thomas Becket el más grave conflicto que se suscitó en toda la Edad Media entre un monarca y un primado de la Iglesia, dentro de un área nacional.

Enrique II Plantagenet, hijo de Matilde —hija de Enrique I— y de Godofredo de Anjou y bisnieto de Guillermo el Conquistador, subió al trono de Inglaterra, al tiempo que unía a su corona los feudos franceses de Normandía, Maine, Anjou, Turena; y los de Poitou, Angulema, Guyena y Gascuña, por su matrimonio con Leonor de Aquitania. El matrimonio de su hijo Godofredo con la heredera de Bretaña le llevaría también este ducado, pero la rebelión de su mujer y sus hijos le traería más disgustos que conquistas había por ellos realizado. El misterio del reinado de Enrique II es, sin la menor duda, el misterio de Thomas Becket.. Y Thomas Becket es, de por sí, un hombre misterioso y privilegiado que llena con su inmensa figura de prelado, político y guerrero toda su época; su inmensa figura de héroe, de mártir y de santo.

Thomas Becket nació en Londres, de padre normando, en 1117. Fué

muy afecto desde muy joven a las bellas letras, y estudió Teología en Bolonia y Oxford, y luego Derecho en París. Sus grandes prendas personales, y su bien ganada fama de prudente y justo, le abrieron pronto las puertas de las más altas dignidades. El arzobispo de Canterbury lo hizo arcediano de su iglesia, y, en 1158, Enrique II lo nombró canciller del reino. En el ejercicio de este encumbrado cargo tuvo una actuación destacadísima, y no vaciló nunca en sacrificar los intereses de la Iglesia a los del Trono siempre que le pareció justo. Hombre de grandes cualidades, no trepidó en ponerse al frente de la caballería inglesa durante la guerra entre el Plantagenet y el conde de Tolosa. El misterio de Thomas Becket es que era un sacerdote del temple de un cardenal Mendoza —que cabalgaba entre Fernando e Isabel— o de un obispo don Jerónimo, el que decía misa a caballo en las mesnadas de Mío Cid. El misterio de Thomas Becket es que era un obispo a la jineta, un obispo de aquellos obispos que hicieron la grandeza de la Iglesia, un obispo no clerical —¡naturalmente!—, pero un obispo que se jugaba la cara en defensa de los derechos de la Iglesia contra quien se cruzare; así fuera el mismísimo rey. Y así fué. El misterio de Thomas Becket, alto y profundo, privilegiado y tremendo es el misterio de haber sido un obispo caballero y no un obispo cortesano; haber sido un obispo que supo siempre qué había que darle a Dios y qué había que darle a César. Thomas Becket fué el maravilloso ejemplo que no supieron seguir, andando cuatro siglos, los Wolsey y los Cranmer... Porque un arzobispo —y sobre todo en aquellos tiempos— también tiene poder y también ejerce el mando; de ahí que su primera obligación sea morir en defensa de su privilegio de dar el ejemplo...

Cuatro años después de ser nombrado canciller de Inglaterra, Thomas Becket fué elevado a la silla arzobispal de Canterbury. El misterio inicial de Thomas Becket es que Enrique II llegara a suponer que tenía en él un servidor incondicional, sin reparar en que Becket era un servidor incondicional de la justicia. Por eso, cuando se planteó el problema de la jurisdicción criminal de los eclesiásticos, Enrique creyó que Becket se pondría de su lado... Y Becket se puso de parte de la Iglesia. La primera actitud de Becket al subir a la sede primada de Inglaterra fué distribuir gran parte de sus bienes entre los pobres; la segunda, hacer comprender al rey que la Iglesia no se sujetaría al poder de la Corona. Enrique había estimado mucho a Becket, y eran grandes amigos; a partir de las "constituciones de Clarendon" se distanciaron para siempre; Enrique, con saña y rencor; Becket, con caridad y energía. Becket llegó a consentir en firmar las constituciones, pero luego, achacándose a sí mismo imperdonable debilidad frente al poder real, se impuso penitencia, renunció a decir misa, y pidió al Papa que le relevara de la promesa firmada. Convocado por el rey, no acudió, fué condenado en rebeldía y huyó a Francia. Después de seis años de conflicto, y luego de una reconciliación celebrada en Frauce, dicen que por buenos oficios de Luis VII, Becket volvió a su patria. Firme en sus propósitos de orden y resuelto a hacer respetar los derechos de la Iglesia, castigó a muchos clérigos que habían estado en la lucha de parte del trono, y exigió la devolución de las posesiones que los eternos beneficiarios de estas disputas habían arrebatado a la sombra del conflicto. El día de Navidad de 1170 excomulgó a De Brock —que había convertido un castillo de Becket en una cueva de bandidos— y a otros que tales, lo que provocó la ira del rey. Unas palabras de éste, que interesados servidores cortesanos interpretaron como un deseo de muerte, determinaron que unos caballeros —de título, claro— desembarcaran en Saltwood y fueran donde Becket a exigirle la absolución de los excomulgados. Negóse el arzobispo de Canterbury, y los tales caballeros no tardaron en volver, en compañía de De Brock, para asesinar villanamente a Thomas Becket al pie del altar de la catedral, el 29 de diciembre de aquel mismo año.

El misterio de Thomas Becket, canonizado al poco tiempo, puede ser su martirio y es, también —gracias a Dios—, la penitencia pública que Enrique II hizo por aquel crimen que se achacó a su instigación. Pero lo es, sin duda, la rebelión de la reina Leonor y de los príncipes contra Enrique Plantagenet; y su definitiva consecuencia, el fracaso del imperio anglofrancés con la capital en Londres... Algo parecido a lo que se atrevió a proponer Winston Churchill en 1940. *



Un perro que está siendo usado como elemento experimental del futuro grupo de canes que tendrá la brigada de salvamento del Club Argentino de Paracaidismo. Las excepcionales condiciones de Leo. Los "perros-matafuegos" del Canadá.

PERROS QUE LLUEVEN DEL CIELO

Por PEDRO PATTI

—QUE me cuenta ahora de este animal?

—Resulta de lo más desconcertante. Parece una persona con forma de perro. Si en cuanto a inteligencia el perro figura primero en la escala biológica, después del hombre. Leo debe figurar indiscutiblemente a la cabeza de la familia canina. Francamente, Leo merece el honor de una nota periodística.

Y aquí estoy yo, impresionado todavía por lo que acabo de ver en el aeródromo

Este es "Leo", el magnífico ejemplar de 4 años, el único perro paracaidista del país, que marca el principio de una posible, útil y a la vez noble actividad.

de Matanza: el primer perro paracaidista deportivo del país, con una treintena de saltos, media docena de ellos realizados d e s d e más de mil metros de altura; un can de cuatro años que si lo juzgáramos de acuerdo con el dogma de la metempsicosis —transmigración de las almas de un cuerpo a otro—, descubriríamos que, quizá, antes que perro fué escalador de montañas, o aviador, o trapecista maestro en el triple salto de la muerte o, en último caso, individuo simplemente enamorado de las alturas, pues a este bicho peludo les fascina remontarse al cielo y tirarse desde allá arriba. Lo he visto con mis propios ojos, el domingo pasado. Los paracaidistas —hombres y mujeres— estaban ocupados haciendo los preparativos para los saltos correspondientes a la instrucción de esa tarde; el perro se había plantado junto a la mesa donde se doblan y cierran cuidadosamente los paracaídas. Cuando los paraguas de seda estuvieron listos para ser usados, el instructor había dejado escapar un grito:

—Vamos a tirarnos, Leo. ¡El salto será de quinientos metros!

El perro había lanzado un pequeño gruñido, para pararse en seguida en sus cuatro patas y quedarse inmóvil, rígido, estatuario, dejando que el instructor le envolviera el cuerpo con espesa, ancha y larga faja de lana —luego supe que era para amortiguar el golpe contra el suelo—; después el arnés encima y por último cargándole con el bulto conteniendo el paracaídas. En seguida, sin que nadie le dijera una palabra, Leo se encamina hacia el avión, que está aguardando cien metros más allá de los hangares, con el motor en marcha. Es un triplaza: el instructor, que también es piloto, se ubica frente al tablero; yo me siento detrás de él y el perro junto a mí. Rápido carreteo por la pista y ya estamos en el aire. Observo con creciente atención a Leo, pues el motivo de mi brevísimo viaje entre las nubes es eso, observar el comportamiento de Leo. Francamente, la actitud de este bicho desconcierta a quien lo ve por primera vez. El animal mira fijamente hacia abajo, sacando la cabeza por la ventanilla abierta del avión, ya lista para permitir el salto. De súbito, el instructor advierte:

—¡Quinientos metros!

El can gruñe; se para en el asiento, apoya las patas delanteras en el borde de la ventanilla abierta y... la cabeza mirando al intructor que, después de una pausa, grita:

—¡Abajo, Leo!

¡Fantástico! Sin esperar que le repitan la orden, ¡instantáneamente!, el perro se tira al espacio. Asomo la cabeza por la ventanilla; el paracaídas se ha abierto automáticamente veinte metros más abajo, y Leo cae, balanceándose en el espacio. Media hora después presencio yo otro salto, pero esta vez estando yo en tierra. ¡Requetefantástico! El paracaídas cae más o menos a cuatro metros por segundo; hay que ver a Leo encoger las patas en cuanto toca le suelo, con el propósito de amortiguar la violencia del impacto, del choque contra el suelo; hay que verlo después, tratando de hundir las pezuñas en la tierra, tratando de retener el paracaídas, que continúa abierto como enorme paraguas y al que el viento arrastra con cierta violencia. Dos hombres de la brigada corren en su ayuda, desinflando el paracaídas. Desenganchan al perro del paraguas y el bicho sale corriendo, como rata por tirante, hacia el triplaza que acaba de aterrizar y detenerse metros más allá. El perro se detiene inmóvil, junto a la máquina; el instructor a b a n d o n a la avioneta y le da una palmada en el lomo, diciéndole:

—¡Bravo, Leo! Ha sido un buen salto!

El perro gruñe, mueve la cola y echa a andar detrás de nosotros.

—Con animales de la inteligencia y la decisión de éste se podrían hacer muchísimas cosas realmente importantes en un país de vastísima extensión y variada topografía como es el nuestro —me explica a continuación el presidente del Club Argentino de Paracaidismo—. Los rusos fueron los primeros en entenderlo primero así, en 1932...

En efecto. Los rusos fueron los primeros en descubrir el importantísimo papel que el perro paracaidista podía desempeñar en tiempos de paz y, sobre todo, en época de guerra. Y el primero de los rusos que advirtió la cosa fué un moscovita perteneciente a la redacción del "Pravda", donde le tenían por espíritu sagaz, habituando a mirar mucho más allá de las propias narices. En mayo de 1932, Mawrik Slepnov

fué enviado al observatorio meteorológico de Tcheliskine, para estudiar las condiciones atmosféricas en la región más septentrional de Siberia. Allí estuvo quince meses, observando y escribiendo. Vuelve a Moscú y presenta al redactor en jefe el fruto de su aislamiento siberiano: veinticinco capítulos, medio científicos, medio novelescos. Especula diestramente acerca de la posibilidad de conquistar toda la zona ártica, estableciendo bases, una línea de aeródromos, uno de cuyos extremos se apoyaría en un punto de la costa riberiana, posiblemente en Tcheliskine, y el otro en el septentrión de Groenlandia, o en bases instaladas en lagos canadienses. Significa reducir en veinticuatro horas a lo sumo un viaje que entonces duraba de dos a tres semanas, empleando, claro está, las rutas marítimas. Para ello se utilizarían aviones en masa, transportando técnicos y... perros. Al llegar aquí, el trabajo presentado por Mawrik Slepnov parecía novela pura, sobre todo los tres o cuatros capítulos que destacaban la importancia del empleo de perros paracaidistas para, ya en tierra, el transporte de armas livianas, medicamento, arrastre de trineos y activa colaboración en el seguimiento, reducción, atrapamiento de los grupos adversarios. etc. Sí, las ideas de de Mawrik Slepnov parecían más bien episodios imaginados por un novelista de la cuerda de Verne o de Wells, y no teorías de alguien inclinado a las especulaciones científicas. La marcha del tiempo nos está demostrando que Mawrik Slepnov pertenecía al grupo de los periodistas-telépatas, de los que saben ver claramente bien lejos, en el futuro próximo o remoto. Los perros paracaidistas hoy son realidad en los países más avanzados, utilizándoselos en los más diversos y peligrosos menesteres de tiempo de paz, como ese grupo de **perro-matafuegos**, como llaman en el Canadá a los perros paracaidistas utilizados en las brigadas para la extinción de incendios de bosques.



Esto es lo que se llama un aterrizaje perfecto: en este momento "Leo" encoge las patas, tratando de aminorar los efectos del golpe contra el suelo.

Para terminar, digamos que la brigada de salvamento del Club Argentino de Paracaidistas se propone contar en breve plazo con un grupo de perros. En cierto modo, Leo es el conejillo de Indias, el modelo-piloto con el que se está experimentando lo que concierne a esta importante rama de la aviación civil que son los perros que llueven del cielo. *

Feliz Año Nuevo

PEGGIE CASTLE
(De la Universal)

ROSTROS PARA 1954

Hemos de verlos brillar durante este año

¡1954! Un año más para la vertiginosa historia del cine. ¿Qué ha de depararnos? Las predicciones son peligrosas. El cine es una caja de sorpresas. Sin embargo, ayudándonos con lo que nos ha mostrado el que acaba de terminar, podríamos arriesgar algunos nombres que pueden alcanzar el estrellato este año.

La Universal, entre su nutrido elenco, hace vislumbrar los nombres de dos encantadoras figuras: PEGGY CASTLE y LORI NELSON. La primera, una deliciosa rubia de ojos azules, que de vendedora de programas en el Hollywood Bowl, saltó a la pantalla. Lori Nelson no tiene veinte años y es ya una veterana, pues comenzó su carrera cuando apenas tenía un año y medio. Se desempeñó como modelo de ropas infantiles y antes de los ocho debutó en la pantalla. Desde los 17 está contratada por esos estudios.



La 20th Century-Fox, que en 1953 impuso los nombres de Hildegarde Neff, Debra Paget, Ann Francis y esa sensación que es Marilyn Monroe, se reserva para este año otra beldad: TERRY MOORE. Actualmente es disputada por Tyrone Power y Michael Rennie en "King of the Khyber Riffles", y será mostrada por el Cinemascope en "Beneath the 12-Mile Reef".

La Metro parece dispuesta a imponer a BETHA St. JOHN, la actriz y cantante que durante tres años conquistó aplausos por su labor en "South Pacific". Luego de su debut en "La mujer que yo soñé", fué cedida a la Fox para animar el rol de Miriam en "El manto sagrado", y ahora ha retornado a la MGM para intervenir en "La perla negra", que se filma en Inglaterra.

A estos nombres pueden agregarse los de LINDA DOUGLAS, una atractiva y personal belleza que la RKO lanza en "El guía rural"; el de JOAN TAYLOR, actriz y bailarina para quien la Paramount ha solicitado un seguro de cien mil dólares a favor de sus hermosas piernas; y KATHLEEN HUGHES y MONIQUE VAN VOOREN, dos impresionantes beldades que surgen con fuerza arrolladora. *

HACIENDO MEMORIA





Ya no queda ninguno de los millares de lechones que se han traído desde los más lejanos puntos del país para la feria de lechones. Los animalitos se venden como factura totalmente "fresca".

"Comestibles" para el Año Nuevo alemán

AÑOS antes de la guerra, en Alemania, y en vísperas de las tradicionales fiestas de Año Nuevo, se realizaban ferias en distintos puntos de todos los pueblos y ciudades importantes.

En ellas se vendían todos los artículos imaginables, porque aún Alemania no estaba movilizada secretamente para la guerra y sus habitantes podían darse todos los gustos.

Las dos fotografías muestran una instalada para la venta de lechones y donde afluían los pequeños animalitos que iban a hacer las delicias familiares, ya muy bien adobados y preparados como las amas saben hacerlo. *



Desde los más lejanos puntos llegaron a Crailsheim, Alemania, que es donde se tomaron las fotos, los lechones acondicionados como se ve.



Artistas de fama se lucen siempre.

CUANDO se habla de algo internacional se piensa generalmente en Montecarlo, o en París o en Nueva York, porque se olvida a otras razas que no por pertenecer a civilizaciones distintas dejan de integrar el complejo internacional. Sin embargo, hay una raza —más que una raza desde el punto de vista etnográfico es una religión desde el punto de vista político— que fué en un tiempo casi la definición de lo internacional, aunque en el mundo oriental, claro está. Hoy en día casi se confunde el mundo oriental con el ruso, pero éstas son cosas de la política, porque en realidad es el que corresponde a los dominios del Islam.

Hubo siglos en la Edad Media en que la fe de Mahoma se extendía desde Samarcanda, en el Asia Central, hasta Córdoba, en España, abarcando regiones y países quizás en mayor importancia y cohesión que ningún otro conglomerado de naciones en la historia. En aquellos tiempos, sin duda, cuando se hablaba de algo internacional, cosmopolita, se pensaba seguramente en Damasco, Bagdad o Bisnagar, cuando Egipto y Siria, la Mesopotamia y Persia, y Arabia y la In-

SHEHERAZADE

UN CABARET INTERNACIONAL DE COCINA RUSA EN MONTMARTRE

por Bárbara Tecky

...y el cordero toma nombres raros

día eran un mundo por sí solos; un mundo que entre otros testimonios de su cultura y su civilización nos dejaron esa maravilla de imaginación, gracia y poesía que son los cuentos de **Las mil y una noches**.

Como todos saben, el verdadero protagonista de **Las mil y una noches** es una mujer inteligente y hermosa, hija del Gran Visir de Persia, que se ofrece para salvar a las mujeres de la cruel venganza del rey Schariar: la princesa Scherazada. El rey quería vengarse de la sorprendida infidelidad de la reina y sus esclavas, y todos los días se desposaba con una



Suzy Delair tiene allí su permanente reinado



y competidoras tan hermosas y sugestivas como esta que vemos...

virgen, que hacía estrangular al amanecer del siguiente. Y Scherazada se propuso vencer a aquella especie de "dragón", que tantos estragos causaba, de una manera valiente y sutil, puramente femenina en su concepción y en su desarrollo. La princesa Scherazada venció así la crueldad de su marido.

Los franceses a Scherazada la llaman "Schéhérazade", y bajo este nombre la admiran con esa admiración que sienten los franceses por las mujeres inteligentes y hermosas, sobre todo cuando saben contar cuentos, y han hecho de ella uno de los tópicos predilectos de la literatura amorosa. Por consiguiente, no podía faltar "Shéhérazade" en ese increíble despliegue de "literatura" nocturna que es la vida alegre de la **Ville Lumière**, cuyos innumerables salones, brillantes de lujo y frivolidad, parecen decorados precisamente para recibir a las princesas y los genios, los aventureros y las favoritas, los mercaderes y los magos, que pueblan las páginas de **Las mil y una noches.** Debe ser la magia de París, que todo lo transforma y lo embellece un poco **"pour épater les touristes"**, la magia y el **esprit** de París que han ubicado en pleno Montmartre, en el número 3 de la **rue** de Liége, un **cabaret** suntuoso, que tiene algo de **la féerie** deslumbradora de la cueva de "Alí Babá", con su sala maravillosa y vasta de paredes luminosas, como una gruta encantada, con las arcadas sembradas de estrellas de oro... Y cuyo "Abrete Sésamo" hay que discutir luego con el camarero.

"Shéhérazade" puede ser el sueño de un envidioso de la "Lámpara" de Aladino, y la gran orquesta de Roger Baurieux puede despertar en más de uno la sed de viajes de Simbad el Marino. El cimbalista Nitza Codolban y el violinista y cantor Jos Driessen parecen evocar en las noches de Montmartre la serena nostalgia de otros cielos de la "Alfombra Mágica" del príncipe Ahmed. En **"Shéhérazade"** parecen no haber olvidado que hubo un califato de Córdoba, quizás más brillante que el de Bagdad, y no falta en las hechiceras noches de esta espléndida caverna de oro de **Las mil y una noches** el arte español de la bailarina Teresa Imperio, que pone en el taconeo de sus breves pies y en el revuelo de su vestido de faralaes el eco y el aire de la Andalucía musulmana.

En **"Shéhérazade"** se hace evidente la confusión actual del mundo oriental árabe con el mundo ruso, porque este cabaret se ha hecho famoso en París por su cocina: **"binis"** a la crema con caviar o salmón ahumado, **"bortch"** y **"chachlik",** los mejores platos de la cocina rusa generosamente regados con los mejores champañas. El **"chachlik"**, o cordero a la **"brochette",** es servido en llamas con arroz y tomates, y es uno de los platos que han hecho el crédito y la fama de **"Shéhérazade".** De esta manera, en el ambiente miliunanochesco, en cuyo escenario el bailarín Han Djigi baila vestido de cosaco la danza de los puñales, el público de París aprecia y consume los más exquisitos alardes de la cocina rusa. Desde el punto de vista oriental, es algo así como gustar el vino nuevo en los odres viejos...

Mientras canta Lyse Berny, y la gran orquesta expande sus flúidos musicales, embalsamando el encantado ambiente de **"Shéhérazade",** parece flotar entre las mesas la sombra inmortal de la princesa persa que fascinó con su gracia y con su arte al vengativo Schariar; es decir, el eterno femenino que derrotó a la violencia. *

La última carta

Estimado amigo:

Ha llegado la hora de quitar la última hojita del cincuenta y tres y colgar de un clavo nuevo el calendario del cincuenta y cuatro. Es el momento del brindis, y las copas en alto enarbolan banderas verdes de esperanza en el cielo de cada uno, a medida que en el cielo de todos estallan los juguetes de fuego de tanto aspirante a terrorista.

Es la hora en que todos quisiéramos estar cerca, abrazados en un saludo sin trampa, para despedir al que se va y recibir al que viene con su bolsa nueva llena de sorpresas.

Es la hora en que quisiéramos volver a ser niños, porque no nos animamos a seguir siendo hombres en en un día, que a diferencia de otros días, modifica tan sólo las cifras más altas del calendario. Es la hora en que vamos a afrontar una nueva aventura de trescientos sesenta y cinco días como ése, pero sin pitos, ni sirenas, ni estruendos, ni copas de champaña.

Y usted, que estuvo un año haciendo pininos en la cuerda floja de sus ambiciones flacas, usted que estuvo otro año haciendo nada, tiene en esa hora crucial de la mudanza una aspiración de cuatro cifras nuevas, de cuatro cifras castas, y desea, entre pitos y entre copas, entre fuegos de artificio y burbujas alegres de champaña, un FELIZ AÑO NUEVO, que de puro sincero nos amarga. Le retribuyo, amigo, y le respeto esa intención tan cara, vaya un abrazo de

PEREZ DEL 54.

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA



SILUETA DE ACTUALIDAD



EL ULTIMO DUQUE DE MADRID

por

Gastón de Landrey

Don Carlos de Habsburgo y Borbón conversando con altos militares, a principios de 1917, durante el desarrollo de la guerra.

SE ha muerto en Barcelona don Carlos de Habsburgo y Borbón, duque de Madrid. Esto dicen los diarios, y noticia tan sucinta promueve en la memoria toda una época turbulenta de la historia de España, la de las guerras civiles llamadas carlistas, a cuya dinastía pertenecía el príncipe fallecido.

Todo el mundo sabe lo que fueron aquellas guerras civiles, que, al igual que la última (n a d a disímil de aquéllas, salvo en el resultado), promovieron una emigración de personalidades políticas y m i l i-tares a diversos países de Europa y de América. Por una cuestión dinástica, sobre si correspondía o no que las hembras ciñesen la Corona, no obstante la ley sálica que durante algún tiempo rigió en la España borbónica, se promovió la colisión entre las dos Españas. La España reaccionaria se agrupó en torno al absolutista don Carlos María Isidro, hermano segundo de Fernando VII, y la opinión liberal apoyó a la hija de éste, Isabel II, representada por su madre, la bella napolitana María Cristina. Entre rojos y azules, los colores respectivamente carlinos y cristinos, se empeñó la lucha, que a lo largo de todo el siglo pasado ensangrentó a España. La victoria de doña Isabel II dió a su dinastía cierto tinte liberal diferenciador, pese a que los

En el imponente patio de El Escorial, llamado "Patio de los reyes", se asiste al prolegómeno del entierro de la reina Cristina, cuyo deceso fue tan lamentado

príncipes de una y otra rama se parecían personalmente mucho y todos tenían nostalgias absolutistas. Pero las banderas isabelinas y la presión de los políticos y pueblo que las seguían determinaron aquel semblante liberal de la gobernación y de las leyes, que periclitó en tiempo de don Alfonso XIII con la dictadura de Primo de Rivera, que, relativamente benigna y todo, precipitó la caída de la monarquía.

El primer pretendiente carlista fue don Carlos María Isidro, hijo de Carlos IV y de María Luisa de Parma, y tatarabuelo del príncipe que ahora ha muerto en Barcelona.

A aquel primer don Carlos de los carlistas le llamaban éstos Carlos V. Abdicó en su hijo primogénito del mismo nombre, que pasó a la historia de su partido con el nombre de Carlos VI, pero es más conocido por el título que usaba de conde de Montemolín. Ninguno de estos dos Carlos valía gran cosa y su única cuali-



Una curiosa foto de la reina María Cristina con Alfonso XIII, cuando todavía era muy jovencito

dad era el carácter empecinado y terco en la defensa de sus pretendidos derechos.

El conde de Montemolín hubo de abdicar a su vez en su hermano don Juan, que era para los carlistas don Juan III, título que los alfonsinos dan al actual pretendiente, hijo de don Alfonso XIII. Aquel don Juan de los carlistas fué la oveja negra del carlismo, porque les salió liberal. Era un hombre fantástico y un personaje divertido, al que la princesa de Beira, su madrastra, declaró fuera de la comunión tradicionalista, que exigía no sólo la legitimidad de origen, sino también la de ejercicio. En consecuencia, pasó a representar los derechos de esa rama el hijo mayor de don Juan, que fué el primer duque de Madrid, llamado don Carlos, para sus partidarios Carlos VII, que fué realmente un hombre de gran personalidad y tenía la estampa de un rey verdadero. En su tiempo las armas carlistas obtuvieron los mayores triunfos y fué su campaña la más notable de la causa. Don Carlos, que vivió la primera parte de su destierro en París y en Vevey (Suiza), lo terminó en Venecia, viudo ya de la reina doña Margarita de Parma, muy popular en la España vasca y pirenaica, teatro de la última guerra carlista, y ya casado con la orgullosa doña Berta de Rohan, mal vista por los no menos orgullosos españoles.

Hijo y heredero de don Carlos VII y segundo duque de Madrid, fué su hijo de don Jaime, que vivió casi toda su vida en su departamento modesto de soltero en París, sin ninguna fe en la posibilidad de triunfo de su dinastía y manteniendo la jefatura del partido por respeto a sus antepasados y a las brillantes personalidades que en España le eran fieles, entre las que se destacaban, entre la aristocracia, el marqués de Cerralbo, y en la política, el gran tribuno don Juan Vázquez Mella, uno de los mejores oradores que han sido escuchados jamás.

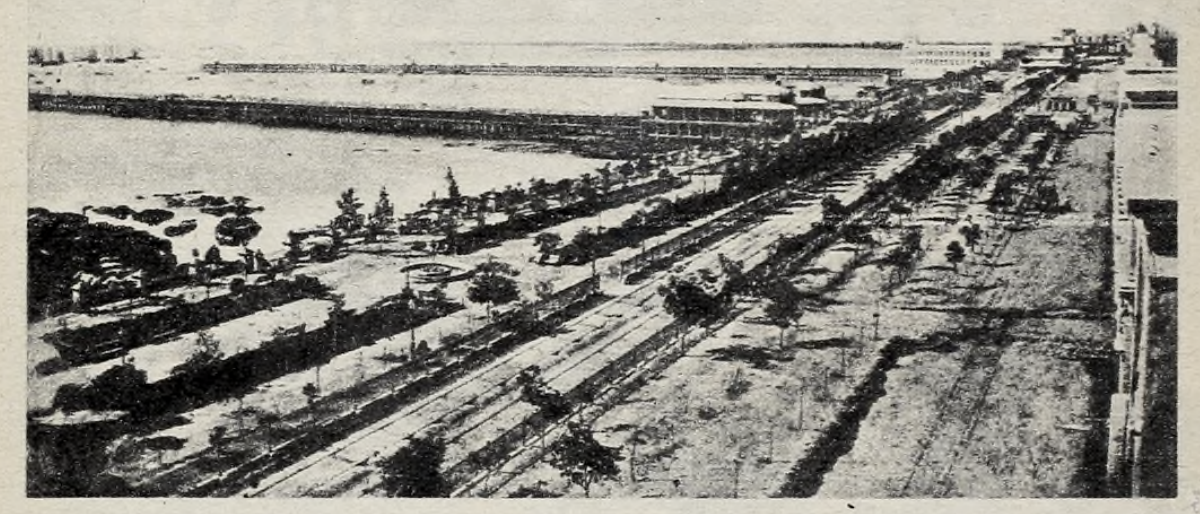
Don Jaime no se casó. Murió soltero. Su hermana mayor, doña Blanca de Castilla, contrajo matrimonio con el archiduque Leopoldo Salvador, de los Austrias de Toscana, y de ese matrimonio tuvo numerosa prole. El décimo y último hijo era este don Carlos de Habsburgo y Borbón que se acaba de morir, y que se juzgaba heredero de la dinastía carlista.

No podía serlo en realidad, porque excluyendo la comunión tradicionalista a las hembras del trono, como que ese fué el motivo oficial de las guerras carlistas y el título a la corona de sus abuelos, no cabía que este don Carlos ostentase unos derechos que no podía recibir por línea materna. A pesar de todo era pretendiente y en tal concepto usaba el título de duque de Madrid, que, era, en la dinastía carlista, algo así como el principado de Asturias en la alfonsina o isabelina. Y sus amigos le llamaban "Carlos Ocho". Dicen que Franco no dejó de pensar en ese príncipe como elemento de coacción sobre don Juan de Borbón.

De este modo los carlistas actuales tenían tres pretendientes. Un grupo reconoce que los derechos del extinto don Jaime fueron a parar, desde que murió su tío don Alfonso de Borbón y de éste, a don Juan, que así reunía en su persona a las dos ramas y era prenda de reconciliación entre las mismas. Para otro grupo los derechos a la corona estaban temporalmente atribuídos, como lugarteniente instituído en su testamento por don Alfonso Carlos, a la persona de don Javier de Borbón-Parma. Y para un tercer grupo, por lo visto, existía la candidatura de este tercer duque de Madrid llamado don Carlos Ocho.

Pero este último representante de la familia carlista se ha muerto, y con él parece cancelada toda posibilidad de candidatos pertenecientes a esa rama que tanto agitó la vida española en el siglo pasado y que, aún sin proclamación oficial, ha logrado imponer buena parte de su doctrina a la gobernación española de la actualidad, en oposición al criterio de la Falange, que compensa o trata de compensar el empuje de aquella otra influencia que viene de tan lejos y de tan hondo. *

Del Buenos Aires de Antaño



Hasta la época de la construcción del Puerto Madero, fué el Paseo de Julio, antes Alameda, uno de los más populares por el panorama que ofrecía el río.



Hacia la mitad del paseo apoyaba su cabecera el muelle de pasajeros, y más allá estaba la Aduana vieja, cuya parte baja casi besaba el río.



BARRACAS AL SUD

Poderoso equipo de Pato.

A SEMANA DEPORTIVA

podemos eludir nuevamente la mención de las hazañas que están cumpliendo dos equipos argentinos en Europa. Claro que nos referimos a Independiente y Boca Juniors, que hasta el domingo último nó habían perdido ningún partido. ¡Y aún! Tenían victorias por verdaderas goleadas. Y lo más lindo también: que los técnicos y públicos europeos no vacilan en reconocer la capacidad extraordinaria de nuestro fútbol y la habilidad personal de nuestros muchachos, verdaderos artistas de la redonda. Dentro de pocos días también hará lo mismo Racing, que seguramente va a Europa, y como estamos seguros de su desempeño, será otro baluarte más que, en medio de tantos sistemas anacrónicos y tantas teorías raras, sabrá imponer la tradición y la belleza de nuestras gambetas.

Los torneos juveniles Evita Perón de fútbol y básquetbol siguen sus emocionantes desarrollos. Una verdadera multitud de pequeños jugadores cubre las jornadas en las cuales se pone en evidencia la organización y el éxito de estos torneos. Los juveniles deportistas y los equipos perfectamente armonizados dicen que los frutos de estos torneos están bien a la vista. Porque no hay duda que en ellos se está templando la infancia argentina y que por el camino leal del deporte han de encontrar después la senda de sus futuras actividades, preparados como nunca lo estuvo la juventud argentina.

● **A esa actividad juvenil del fútbol y el básquetbol se ha unido ahora una tanto o más apasionante: los pequeños toman parte también en competencias mecánicas, y así hemos visto cómo en la coqueta pista de Palermo, diminutos automovilistas, con sus motores también rugientes o la fuerza de sus pedales, provocaron verdaderas exclamaciones de aplauso y asombro entre los numerosos concurrentes, que también se sienten atraídos por este nuevo manifestarse de los pibes. Y en verdad que hemos asistido a luchas que parecían de mayores. Como no podía ser de otra manera, se hizo presente Fangio, con lo que los pibes estuvieron de parabienes.**

● Los jinetes argentinos obtuvieron otro triunfo significativo. En el torneo hípico del cual participaron también destacadas figuras de Chile y Brasil, los nuestros salieron airosos, dando pruebas de una capacidad indiscutible. No es la primera vez que ello ocurre, pero en esta oportunidad cumplieron una inolvidable actuación. Así lo reconocieron también los jinetes extranjeros.

● *En la última semana, la lucha partidaria en muchos clubes puso la nota final del fútbol. Ahora los clubes movilizan verdaderas fuerzas para los actos eleccionarios, y lo que antes era sólo un suceso interno pasa a contagiar a toda la población, que, aun no teniendo nada que ver en el club, tienen curiosidad por las alternativas eleccionarias.* ✲



Un pasaje de las competencias automovilísticas infantiles: verdaderos ases del volante.

AVIACION SIDERAL

PARA aviacionear sideralmente hace falta un piloto con larguet.

USTED. — Con brevet.

YO. — No, para viajes largos hace falta el larguet. Claro que además del larguet debe ser un piloto con brevet. Porque ya lo dijo aquel famoso aviador que se llamó Gracián: "El brevet, si es bueno, dos veces brevet."

USTED. — Gracián no dijo eso.

YO. — Oiga, ya me tiene cansado apareciendo sin que nadie lo llame. Y le voy a a dar una consejo: Conservate en el rincón donde empezó tu existencia, qué si pierdo la paciencia te corto la aparición.

Viajes difíciles

Para que la aviación sideral sea deportiva, hay que correr contra otros. Porque si usted corre solo, le van a decir: "¿Che, a quién le ganaste?" De donde se deduce que el walk-over es antideportivo, sobre todo porque está reñido con el sport.

USTED. — ¿Y por qué el walk-over está reñido con el sport?

YO. — Porque caballo que corre solo no paga sport. Y como les iba empezando a decir, los viajes siderales son difíciles. Las etapas, saliendo de Sarandí para el lado de arriba, son: Luna, Marte, Mercurio, Júpiter, Venus, Saturno y el Sol.

USTED. — ¿Y cómo se aterriza en la Luna?

YO. — Se aterriza en la Tierra, en la Luna se aluniza. En Marte se amartiza; en Mercurio se amercuriza...

USTED. — ¿Y en el Sol?

YO. — En el Sol se achicharra.



Plan de Viajes

Un lindo viaje es salir de Mé rumbo a Marte. Para ello hace f un avión a chorro. Si el piloto con el sombrero típico, es un a a charro. Para al regreso de M hay que utilizar un piloto marci Si no hay un marciano, se pu usar un Ezzar Charles, que es boxeador de peso pesado. Cuando pasajeros han llegado a la Luna vuelven torpes y no ven más de sus narices: están en la Lu Pero les va bien, porque todos selenitas, o sea los habitantes de Luna, son buenas personas. Son oro puro. De ahí el t go que cantaba J Borh, titulado "Mel ta de oro".

Deporte peligroso

La aviación side es cuán peligrosa arriesgada. Porque usted va a Venus un piloto terreno, m o menos tiene cha de llegar. Pero el greso se hace sin pi to. Los aviones reg san a la Tierra ma jados por control moto, ya que —seg se sabe— los pilotos Venus no pueden ma jar porque no tien brazos. El mejor vi sideral es hacia la L na, que es un satélite ubicado m cómodamente en el Cosmos.

USTED. — ¿Cosmos dijo?

YO. — Oiga, aquí el único que truecanea soy yo. Como les dec el satélite lunar está en una esq na. Ya lo dijo aquel famoso histor dor que compuso la canción: "Sa lite de la esquina, barbero loco. Marte no te quiere, Venus tamp co..." *

César Soler es el nuevo campeón de Esnoquer

A de las especiali-
dades del billar me-
conocida es la de
quer; la causal más
rtante para que
uceda es que se de-
ugar sobre una me-
nucho más grandes
la de casín de
ch, y en muchos
les no hay lugar pa-
colocarlas en canti-
Por lo demás, es
uego de gran atrac-
y de difícil técni-
donde el pulso y la
a juegan papeles
ponderantes. En el
Rex acaba de ter-
ar la rueda de des-
pate por el primer
sto del II Campeo-
Argentino de Es-
uer, que se inició
la ciudad de Tucu-
n, con la presenta-
n de jugadores de
a capital y de varias
vincias del norte.

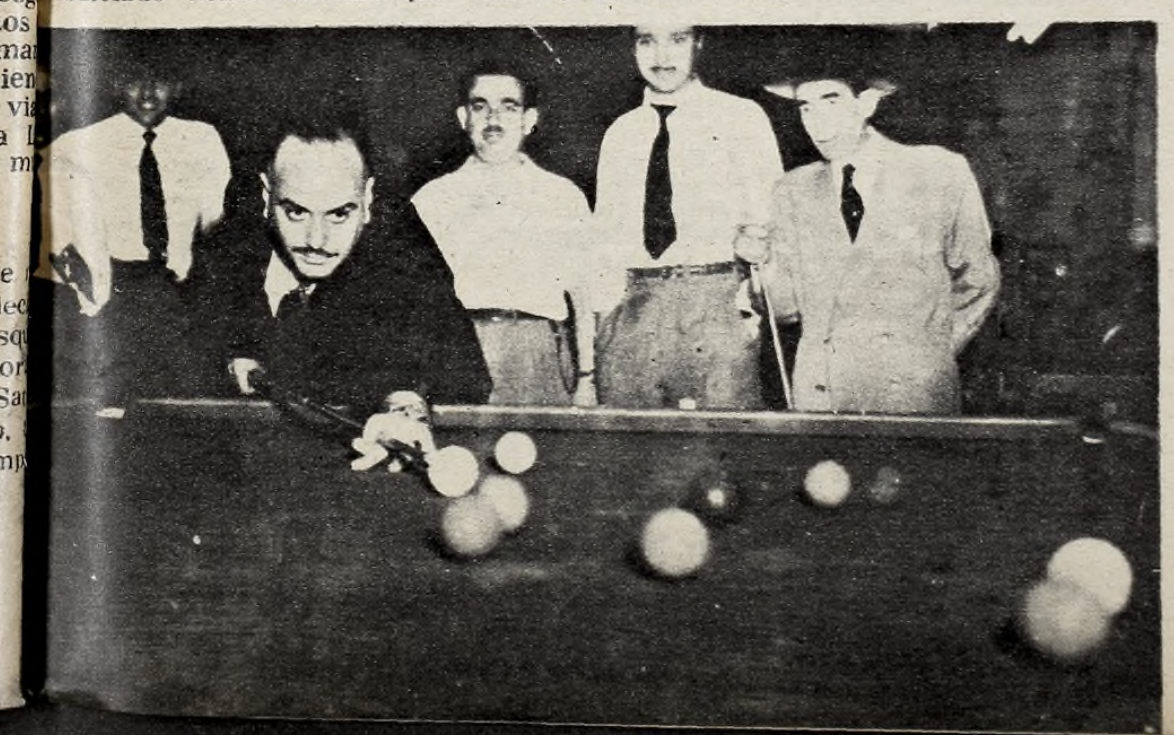
Tres porteños fueron
Tucumán los héroes
la jornada al igua-
puntos en el pri-
r puesto: César So-
, Pedro Martí y Os-
ldo Demarchi, quienes en la histórica provincia demostraron la calidad del esnoquer capitalino, y precisamente en un sitio donde existen muchos y buenos jugadores de billar.

Concurrió mucho público a presenciar esos desempates en el Rex, los que tuvieron los siguientes resultados: Soler se impuso a Demarchi por 200 a 117; Martí a Demarchi por 200 a 199, en un match de trámite intenso, y Soler le ganó a Martí por 200 a 178. Asimismo, Soler conquistó esta temporada el récord de bolada mayor con 74 tantos.

En esa forma, Pedro Martí, ahora subcampeón, perdió el cetro de esa especialidad frente a un aficionado muy fuerte, que con su técnica y su confianza justifica plenamente la obtención del título.

Soler se había clasificado cuarto en el torneo por doble K. O. jugado el año pasado en el Casal de Cataluña, debiéndose retirar de la competición por trastornos físicos que malograron su chance a las primeras colocaciones. Representantes del Club Gimnasia y Esgrima de esta capital esperan con ansiedad el mes de marzo, en cuyo transcurso se desarrollará nuevamente el torneo de esnoquesr, esta vez en la provincia de Mendoza, para poner su título en juego y defenderlo como es capaz. *

o de los "fuertes" de César Soler es su ilimitada confianza en sus propias erzas. Solamente ha intervenido en tres campeonatos de esnoquer y ya ostenta codiciado título máximo que sólo logran los consagrados en esa especialidad.



Entretenimient

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!

EL encuentro entre los dos amigos fué más cordial de lo acostumbrado. El inspector Abercanz acababa de llegar de Salta, donde había dado término con muy buen éxito a una investigación dificilísima, relacionada con el contrabando en la frontera con Bolivia. De allí que el comisario lo saludara efusivamente, felicitándolo complacido antes de comenzar la explicación del asunto por el cual había sido citado.

En la casa de Agüero al 500 las cosas habían andado muy mal. Al comenzar diciembre había muerto la madre del dueño, Sara Montero. Más tarde, uno de los hermanos había tenido un accidente que pudo serle fatal, y ese día se había suicidado Santiago Montero, el inquilino de la casa. Sobre este hecho no cabía ninguna duda, como habían podido comprobar Ricci y sus ayudantes, y sólo faltaba la autorizada palabra de Abercanz para cerrar el asunto.

—¿No dice que cuando se mató Montero había varias personas en la casa? — preguntó el inspector.

—Así es, pero creemos que no tienen nada que ver con su muerte. Estaban dos personas de la servidumbre, su hermano Carlos y un sobrino, Darío Torres. Precisamente el que descubrió la muerte del dueño de casa fué este último quien, además, nos informó que su tío tenía predisposición al suicidio desde hacía varios años.

—¿Y a qué lo atribuye él?

—No sabe precisarlo exactamente. Se le ocurre que sería debido a su mal estado de salud... Montero padecía de asma últimamente, además de arterioesclerosis y cierta afección al hígado. Era suficiente motivo, ¿no?

—Indudablemente. ¿Cómo lo encontraron?

—Recostado en su sillón favorito, como durmiendo. Así solía quedarse las horas enteras y exigía que no se le molestara para nada. Sus parientes conocían ese detalle y jamás lo interrumpían. Hoy a Torres se le ocurrió mirar y como le llamó la atención su excesiva palidez, dió la voz de alarma a toda la casa.

—¿Y que otra prueba tienen sobre su suicidio?

—Hasta hace un minuto, ninguna. Ahora mi ayudante encontró una carta firmada por el suicida que confirma nuestra hipótesis. No hay nada que hacer aquí. ¿Vamos entonces?

—Al contrario. Hay mucho que hacer ahora. Ricci, detenga a Torres y hágale un interrogatorio severo. Estoy seguro de que él tiene mucha relación con la muerte de Montero.

—¿Está seguro? Mire... que él...

—Estoy segurísimo. Más todavía, le afirmo que... bueno, se lo diré únicamente si me acompaña a tomar un cafecito.

El Inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Si el pequeño automóvil hubiera cargado tres personas más, como dijo Celaya, las huellas no hubieran sido tan claras ni superficiales.

ACROSTICO

```
    *
  * * *
 * * * * *
* * * * * *
 * * * * *
  * * *
    *
```

1. Consonante. — bra la tierra con el — 3. Parte sa'ien tejado. — 4. Subi nivel de un río. — estilo o conversació amenidad (femenin 6. Obra poética el — 7. Vocal.

COMPRIMIDO



EPENTESIS

Pasar al interior

Informar de algo

FUGA DE VOCAL

C.T..R.

(Buen goleador

DOBLE INTERCALAC



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Cres

LOGOGRIFO JERO FICO: Clara - Calar

LETRAS DISPERSAS lani.

CAMBIO DE INIC Designar - Resignar

AJEDREZ. — Cla A5A y mate a la sigui

por Francese

a
cógnita
el
stino

YAGO

l nos perdemos la ortunidad de ver estras canchas la veloz y pene- que es la del pu- izquierdo de Pla- . Eduardo Vicente go. Y decimos así i nos perdemos—, ue habiendo llega- e Santiago del Es- a militar en Vélez ield, tuvo que re- r a su club primi- luego de haber ju- allí dos partidos, no haber acuerdo e autoridades en el de su pase.

ro al tiempo, Saya- uelve a la capital. a vez, con mucha suerte, ya que las idades de Platen- ue fueron quienes ajeron, sabiendo de condiciones, no tie- inconveniente en ar al club Sarmien- a quien perteneció destacado puntero, una estipulada por por el término de año y que luego se- definitivamente.

osotros con él, pre- tamos:

EDUARDO VICENTE SAYAGO

—¿Cómo se hizo futbolista?

—Muy simple. En el colegio que yo estudiaba en Santiago, había un equipo de fútbol. Un día faltó uno de los integrantes y me pusieron a mí. Tanta suerte tuve en ese partido, que el resto de los compañeros decidieron dejarme efectivo en el puesto. Y ése fué, pues, diríamos, mi comienzo en el fútbol.

—Luego de este acontecimiento seguí jugando en otros equipos, pero siempre de barrios. Hasta que un día me vinieron a buscar del Sarmiento, donde jugué hasta hace unos años.

—Díganos, Sayago: ¿usted después de jugar en Vélez regresó a Santiago?

—Exactamente; pero con el convencimiento que volvería a la Capital. Cosa que ocurrió al año, en que Platense pidió mi pase a préstamo por una temporada.

—¿Había sido apalabrado antes de su regreso?

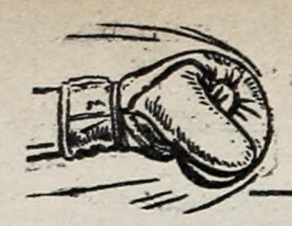
—No. Nada de eso. Simplemente fué a raíz de un partido que se enfrentó mi equipo con Platense en Santiago.

—¿Recuerda "sus" debuts en la Capital?

—Sí. La primera vez, o sea en Vélez, lo hice contra Lanús. Partido éste que ganamos. Luego, a mi regreso para actuar en Platense, tuve mucha suerte, ya que en el partido debut ganamos cuatro a dos e hice dos goles.

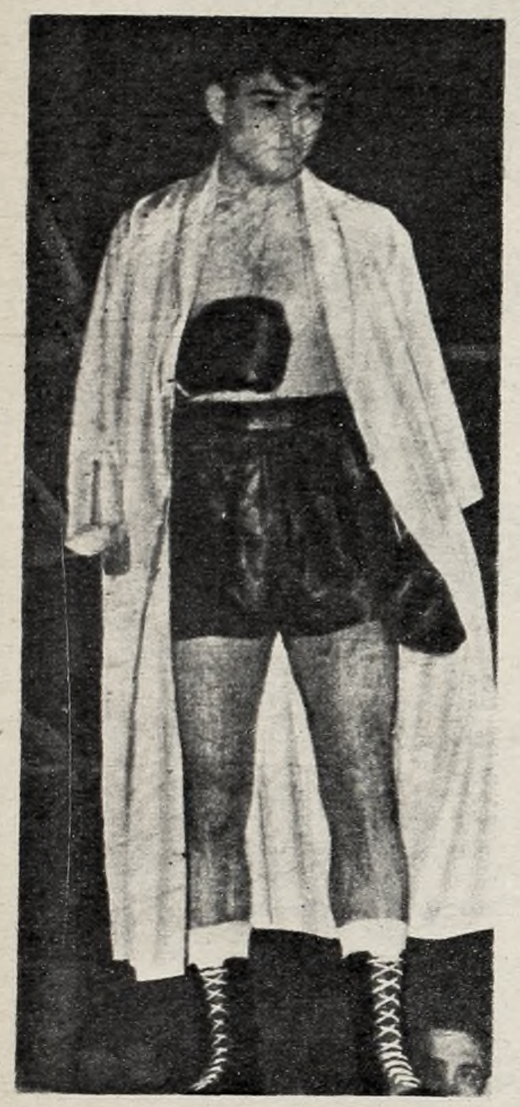
—¿Qué hay de cierto de que pasa a San Lorenzo?

—La verdad es que me sorprende esa pregunta, porque ni las autoridades de Platense ni las de San Lorenzo me han dicho nada. Cosa que no me preocupa, ya que me encuentro perfectamente en el equipo "calamar". *



PEÑA BOXISTICA

por UL… BARR…



Con una victoria inobjetable sobre Moreno, Pita se consagró campeón.

OSCAR PITA, "e… gran campeón"

SIN duda alguna, Oscar Pita, el extraordinario valor rosarino de la categoría welter, recientemente consagrado campeón nacional al superar a Moreno, es la gran figura actual de nuestro pugilismo rentado. Inteligente, creador, rápido en las concepciones y dotado de las condiciones físicas necesarias, Pita resulta un auténtico exponente del boxeo académico moderno.

El riojano Moreno, que llegó a esta pelea final con el derecho adquirido a través de una encomiable superación personal, debió ceder ante su adversario, perdiendo por momentos la línea. Peleando en media distancia o a distancia, Moreno demostró ser un notable tiempista y un hábil contragolpeador, pero evidenció a la vez no poseer recursos para la pelea corta, en la que Pita lo dominaba visiblemente. Y donde concluían los recursos técnicos Moreno interponía una serie de incorrecciones que dificultaban la honesta y deportiva labor del rosarino.

En resumen, el cuerpo a cuerpo decidió esta lucha, que alcanzó intensidad dramática en algunos pasajes, arribándose finalmente a la oficialización del campeón argentino de los medios medianos. Vuelve, pues, nuevamente la corona al Rosario de Piceda, y pueden sentirse orgullosos los aficionados de aquella ciudad, cuna de campeones, porque Oscar Pita merece una doble distinción: la que se lo considere "campeón de los campeones".

★ *Como es sabido… tá por concretars… nuevo viaje de Ed… do Lausse a Est… Unidos, meca del bo… mundial. Esta segu… incursión del zur… promete ser de m… res proporciones… la anterior, ya que… gún se afirma, ser… esta vez rivales… nuestro campeón… diano primerísimas… guras del ranking. … dentemente Lausse… pasando por el m… momento de su carre… y si algo puede ha… en orden al cetro… ximo, debe intent… ahora que está fogu… do; ha adquirido s… ciente aplomo y col… sus mortíferos punch… con más justeza q… nunca.*

Aunque no se con… todavía la fecha exac… de la partida, se rum… rean algunos nomb… de los posibles in… grantes de la embajad… Serían ellos José B… no, Ricardo González… posiblemente tambié… Oscar Pita. En cuan… a este último, creem… que es el hombre qu… junto a Lausse, pue… concretar aquella vie… aspiración de nuestr… aficionados con resp… to a un título mundi… Sobre todo si se lo… be llevar con la mism… pausa que en nuestr… medio y permitiend… que se aclimate al est… lo americano, cosa qu… a él le resultará sum… mente fácil. ✱

DELE MATE

por Martín de la Torre

N el mundo hay de todo y pa- ra todos los gustos. Hay gente cree y practica el espiritismo; s hay, en cambio, que no les en- en la cabeza nada del más allá rían incapaces de creer en el ra- si no lo vieran funcionando. s pretenden que los conocimien- humanos deben tener una apli- ión práctica e inmediata, aceptan- on dificultad que la ciencia pura uesto a la humanidad en la ru- uminosa de las más grandes con- tas de orden práctico." Así ve- hablando en un club de ajedrez de estas noches rosas un locuaz ionado, viendo nadie se atre- ni tenía humor ra jugar una tida. "Y a pro- sito de ajedrez iguió diciendo—, ué novedades nen del torneo ernacional de riloche?" "No n llegado más ticias —dijo uno quienes estaban cuchando— y uede ser que si ene Carlitos trai- las últimas no- dades, pero seguí n tu cuento, que s has dejado pen- ndo adónde que- ías llegar." "Bueno, pues quería ecirles simplemente que el espiri- ismo podría rendir inmensos servi- ios a la teoría del ajedrez. Hice una ntativa y voy a referirles en qué cunstancias. Se hallaba de paso r nuestra capital una medium cu- a visita venía acompañada por una notable propaganda oral de la agra- decida clientela, en su mayor parte femenina. Quise poner en práctica mi idea, le avisé a unos amigos, y nos largamos hacia la calle Corrientes, donde la renombrada sonámbula ha- bía sentado sus reales. Pagamos las entradas y esperamos impacientes nuestro turno. Sabrán ustedes que Daniel Deletang, el inventor del ma- te de alfil y caballo con los tres triángulos, padrino de Alekhine en el match con Capablanca, también había descubierto una fórmula mate- mática para atacar y defender el fi- nal de dama contra torre, que se lle- vó al otro mundo. Alekhine, Tarta- kower, Reca, Grau, Villegas, Lynch, fracasaron en el intento de ganarle con la dama antes de las cincuenta jugadas, y él, a su vez, ganó matemá- ticamente y hasta anunció, según las posiciones adquiri- das, antes de cuán- tas jugadas conse- guía imponer la dama a la torre. ¿Valía o no valía la pena conocer el se- creto? Nos llegó el turno, y como la pi- tonisa se ofreció a resolver cualquier problema, con el concurso de innu- merables espíritus que estaban a su servicio, le encar- gué a mi amigo Ce- lada, el más serio y formal de todos, que hiciera la pre- gunta del caso. «Po- dría usted —dijo Celada en el tono más solemne—, preguntar a Daniel Deletang ¿cuál es el procedimiento para que la da- ma se fagocite la torre?» Un silen- cio religioso esperaba la respuesta del más alá. La sonámbula parecía presa de todos los influjos de la hip- nosis. Se movía, se retorcía. De pron- to se puso de pie y con un aire de pudor vejado, su indignación nos ti- ró estas palabras: «¡Señores, soy una mujer honesta y me sorprende que unos caballeros me hagan semejante pregunta!» Salimos sin aliento." ✱



Las blancas dan mate en dos jugadas.
(Solución en la página 138)

 por Gregory Sheer



Mientras Carlos Guimard (centro) escucha sonriendo, Miguel Najdorf con
con el mariscal Tito durante la visita que hizo a Yugoslavia no hace mu

El hombre que se enamoró a primera vista

HOY toca el turno en este semanal desfile de figuras descollantes del deporte argentino a ese gran maestro internacional —tal uno de sus muchos títulos reconocidos mundialmente— que es Miguel Najdorf, polaco de nacimiento y argentino por adopción, que un día de 1939 llega a la Argentina formando pa del grupo de ajedrecistas pola dispuesto a participar en el tor de las Naciones que se llevará a c en Buenos Aires y cuyo premio s el trofeo Hamilton Russell. El c tamen está en pleno desarrollo cu do de pronto, en el teatro Poli

...ma estalla una noticia bomba, increíble, tremenda, no porque no se la esperase, sino porque no podía admitirse que los hombres perdieran el control de sí mismos a tal extremo, provocando esa noticia que significaba precisamente lo peor, lo peyorativo en el destino de la humanidad... Sí, de improviso, había estallado la noticia increíble, absurda, monstruosa: la guerra.

No obstante la tremenda experiencia de la primera guerra del mundo, Europa volvía a desencadenar la borrasca. Consternación entre los campeones del mundo, concentrados en la sala del Politeama. Pasado el primer momento de estupor una pregunta empezó a rodar de un lado para otro entre los extranjeros:

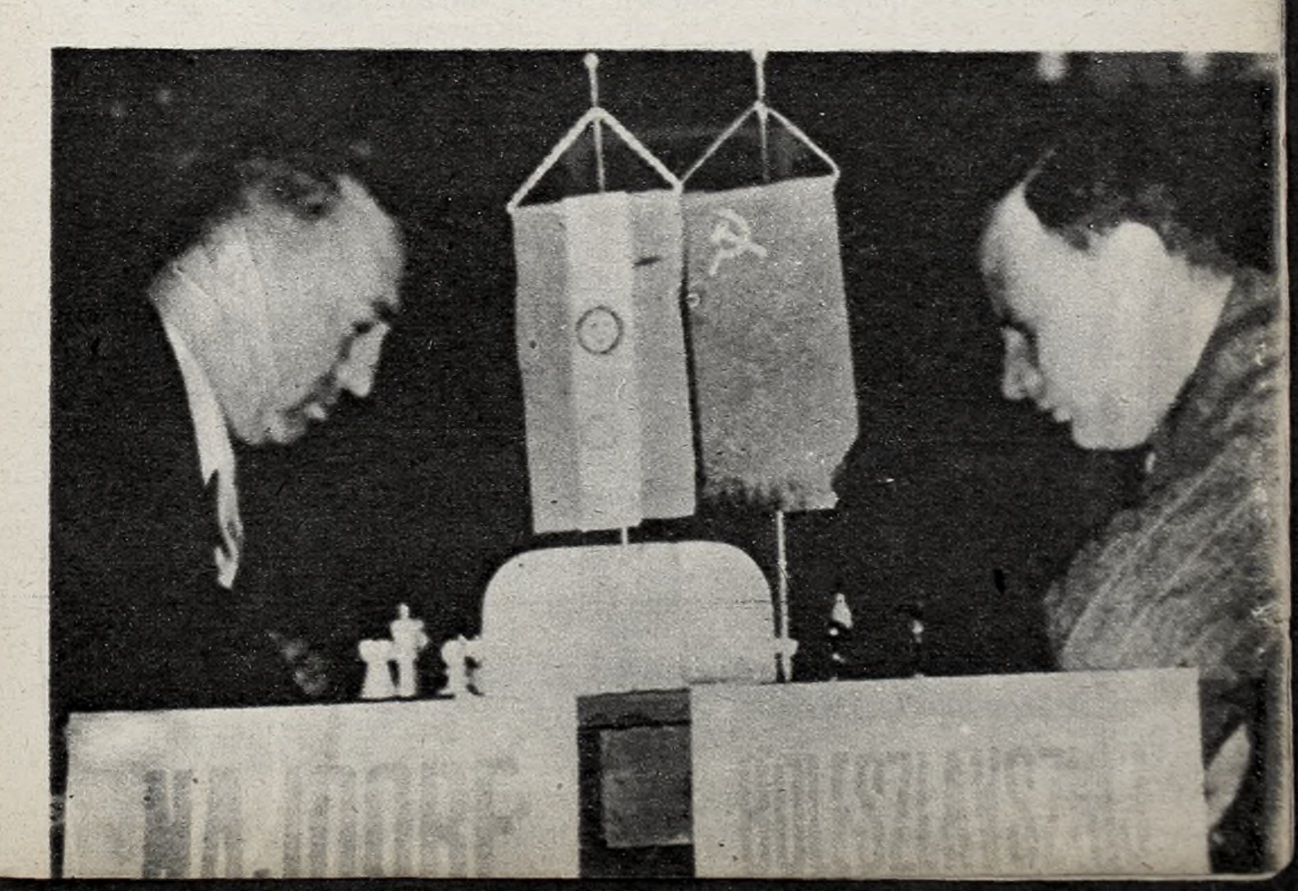
—¿Usted qué va a hacer ahora?

Algunos deciden abandonar el torneo y regresar inmediatamente a sus lares; otros, la mayor parte, optan por quedarse.

De esa manera hallan en esta tierra acogedora que es la nuestra el lugar donde cumplir sus aspiraciones cual son las de hallar un lugar donde vivir en paz. Donde poder trabajar y donde poder dedicarse a la actividad que los atrae, al punto de que por ella olvidan todo lo demás.

El equipo polaco que vino a Buenos Aires se separa; Savielly Tartakower y F. Ksawery Sulik —primero y quinto tableros— se marchan a Londres; Teodor Regedzinski —cuarto tablero— regresa a Varsovia; Paulin Frydman y Michael Mendel Najdorf —segundo y tercer tableros— deciden quedarse en Buenos Aires a ver si es cierto, para comprobar por sí mismos si es verdad eso que escucharon continuamente por Europa: que la Argentina es país de promisión, abierto de par en par a los hombres de buena voluntad. El que vino como tercer tablero polaco posee las aptitudes del triunfador, especialmente dos que son esenciales en la lucha por la vida: sagacidad y fuerza de voluntad. Al tiempo que participa activamente en las actividades ajedrecísticas, interviniendo en torneos mayores, menores o simplemente minúsculos, es decir, presentándose allí donde lo llaman para una exhibición, Najdorf trabaja en lo que viene, en pequeños negocios: primero, como comisionista; luego, como vendedor de seguros de vida, contra incendio, contra el granizo, etcétera. Jugando al ajedrez y vendiendo seguros, viaja de un extremo a otro

Aparecen en el presente grabado el argentino Miguel Najdorf y el ruso Isaac Boleslavski, dos participantes en el torneo de Zurich, reservado a los grandes maestros





En una de las principales figuras se convirtió Miguel Najdorf, ajedrecísticamente. Prueba de ello, el ser invitado de todas partes para los torneos mayores reservados.

del país, desde La Quiaca a Tierra del Fuego, desde el oriente al occidente argentino. ¡Fantástico! En menos de dos años conoce a la Argentina mejor que muchísimos porteños que llegan a viejos y nunca salieron de Buenos Aires, y si lo han hecho fué para ir a París o a Shanghai... Y digo era, porque el argentino de hoy prefiere conocer cómo es su casa antes que ver si las calles de Montmartre son derechas o torcidas... Najdorf comprueba que la fama de la Argentina era cierta y bien ganada: en pocos años se "para para toda la cosecha", como dice Pascualito, ese amigo mío muy mal hablado de Puente Alsina, cuando se refiere a un señor que se enriquece de la mañana a la noche.

Ajedrecísticamente, Najdorf se convierte en una de las primeras figuras del país. Lo invitan de todas partes para los torneos mayores, reservados a los maestros internacionales. En cierta oportunidad, él y Carlos Enrique Guimard son invitados para intervenir en el torneo de Groninga, en Holanda, uno de los más importantes de Europa y América, y que constituye la primera etapa de una serie que culminará con el ungimiento del campeón del mundo, en reemplazo del francés Alejandro Alekhine. Guimard y Najdorf marchan a Europa pagando viaje y estada de su propio peculio. Primera sorpresa de los organizadores del certamen holandés cuando nuestro protagonista se presenta y le formulan las preguntas de práctica:

—¿Nombre?

—Miguel Najdorf.

—¿Nacionalidad?

—Argentino.

—¿Cómo dice? —exclama el delegado, sorprendiéndose—. A usted se lo invitó como representante polaco.

—Entonces cometieron un error: ¡Soy argentino!

—Lo siento, pero tendrá que jugar por Polonia.

—Juego por la Argentina o me retiro del torneo.

—Este..., bueno... Tendré que consultarlo.

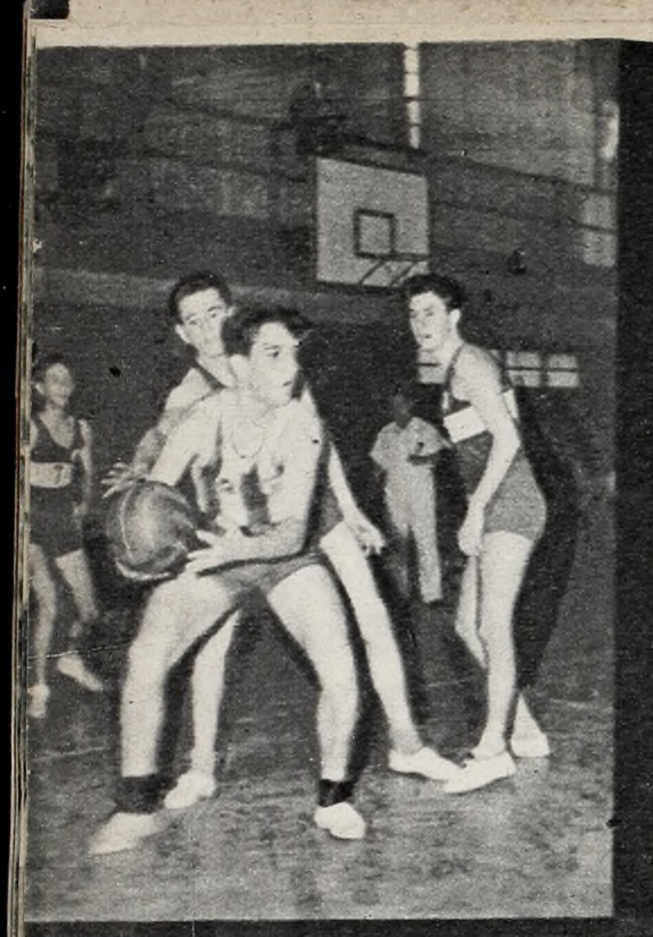
Terminan permitiéndole jugar por la Argentina. Se convierte prácticamente en la sensación de Groninga. Una noche, alguien de la embajada polaca lo aborda en pleno torneo, queriendo saber:

—¿Cómo se explica que siendo usted polaco esté jugando por la Argentina?

—Sencillamente, señor: el mío es un caso de "coup de foudre". La Argentina es una buena moza de la que me enamoré a primera vista. *

Independiente sigue triunfando ampliamente en su campaña por los campos europeos. La escena corresponde al encuentro frente al Sevilla, y es el arquero Abraham quien se luce.

De ese mismo encuentro es esta escena en la que aparece la defensa argentina anulando un ataque a fondo de los españoles. Los juicios sobre Independiente son elogiosísimos.





Prosigue intensamente el desarrollo del Torneo Juvenil de **Básquetbol "Juan Perón". Dos escenas correspondientes** al **encuentro que protagonizaron Nacional de Boedo y Pirincho.**

Este es uno de los equipos juveniles que participan de dicho torneo. Se trata de Tronador, posando el día **que** derrotó al conjunto de Juventud Nueva por 19 tantos contra 17.

También el campeonato juvenil de fútbol "Juan Perón" alcanza un desarrollo emocionante. Nacional de Flores derrota a Daom por 1 a 0, score que refleja su difícil trámite.

Se miden por el mismo torneo los equipos representativos de Laurel y Atlas. Este gol, producido a raíz de un tiro libre, es festejado por los pequeños deportistas con entusiasmo.

En medio del mayor entusiasmo se disputan en el circuito KDT las pruebas infantiles de automovilismo. Puede comprobarse el instante de una de las largadas de las pruebas disputadas.

El popular as internacional Juan Manuel Fangio se hizo presente en las pruebas de automovilismo infantil, llevando con su palabra de aliento un incentivo para los pequeños volantes.

Los jinetes argentinos se imponen en el torneo hípico internacional aventajando a los representantes de Brasil y Chile. Uno de los participantes saltando en impecable estilo.

Aventajando por una máquina a Héctor San Juan, Luis Dassan se adjudica la cuarta etapa del premio Italianos en la Argentina. Humberto Varisco fué ganador de esta competencia.



Se define otra categoría de boxeo. Oscar Pita obtiene el título de campeón argentino de los pesos medio medianos, al derrotar a Moreno por puntos, en una pelea de gran emotividad.



NAYPE
Regalos
30º ANIVERSARIO
CASA
GOLD
EXTRAORDINARIAS
REBAJAS
6236
6229
PBT. 6236. — Marca de campeones, PIERCE, máquina áncora 15 rubíes sellados y controlados, doré a fuego en oro 18 Kts., fondo acero inox., garantía 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 650.-. ANIVERSARIO, $ 447.90
PBT. 6229. —Para el hombre práctico, doré a fuego en oro 18 Kts., antimagn., máquina suiza, 15 rubíes sell., fondo acero inox. y garantía 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 389.50. PRECIO ANIVERSARIO, ... $ 249.90
5059
PBT. 5059. - Original modelo en anillo CHEVALIER TODO DE ORO 18 Kts. macizo, zafiros diamantes, bolitas de oro o rubíes, reconstituídos engarzados en neoplatino. Su valor, pesos 420.—. PRECIO ANIVERSARIO a .... $ 268.90
5116
PBT. 5116. - Asegura distinción, anillo TODO DE ORO 18 Kts. sellado, piedra rubí reconstituído. Su valor, $ 290.-. PRECIO ANIVERSARIO .. $ 149.50
5120
PBT. 5120. — PELLIZCO, TODO DE ORO 18 Kts. sellado con piedra rosa de Francia, $ 150.—; aguamarina, $ 140.—. y zafiro blanco .... $ 130.—
5122
PBT. 5122. — Perfectamente terminado, anillo TODO DE ORO 18 Kts. macizo y sellado con piedra ónix. Su valor, pesos 550.—. PRECIO ANIVERSARIO, a .... $ 390.—
5114
PBT. 5114. — Nuevo, para caballero, TODO DE ORO 18 Kts. sellado, piedra "ematite", reconstituída y tallado. Su valor, $ 600.—. PRECIO ANIVERSARIO. a .... $ 498.50
411
PBT. 411. — De alta calidad, medalla TODA DE ORO 18 Kts. macizo y sellado, finamente trabajada, con collar de oro 18 Kts. Su valor, $ 700.—. PRECIO ANIVERSARIO, $ 450.—
187
PBT. 187. — Su regalo conveniente, aros TODOS DE ORO 18 Kts. macizo, con piedra rosa de Francia reconstituída o aguamarina. Su valor, pesos 450.-, PRECIO ANIVER., $ 260.—
422
PBT. 422. — De primera selección, medalla de oro 18 Kts., plata y marcasitas engarzadas, notablemente trabajada y collar de plata. Su valor, pesos 150.—. PRECIO ANIVERSAR., $ 84.50
Señoras y señores. Casa Gold publica en este aviso una síntesis sumamente pequeña de la grandiosa variedad que brinda en sus amplias vidrieras y vitrinas de exhibición.
2066
PBT. 1659. — Otorga mayor elegancia y distinción a su reloj, malla totalmente enchap. en oro 24 Kts. Su valor, $ 390.-. Precio ANIVERSARIO, $ 248.90
PBT. 2066. — Pulsera con dijes de la "buenaventura", TODA DE ORO 18 Kts. macizo y sellado. Su valor, pesos 490.—. PRECIO ANIVERSARIO .... $ 259.50
Extraordinaria variedad en dijes TODOS DE ORO 18 Kts. De pesos 45.— c/u. REBAJADOS $ 29.90
Casa GOLD
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS
DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA
NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES